PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

DOSSIER DE PRESSE

contact presse : blue helium / ***Christophe Kerambrun***
06 26 54 28 97 - christophe@bluehelium.com

Sommaire

Communiqué de presse _ *page* **3**

Edito _ *page* **4**

Soirée de remise des prix avec la participation exceptionnelle de Jean-François Zygel _ *page* **5**

Jury _ *page* **6**

Prix du producteur de télévision 2014 _ *page* **7**
Catégorie Animation

CUBE CRÉATIVE PRODUCTIONS
CYBER GROUP STUDIOS
GO-N PRODUCTIONS
STUDIO HARI

Prix du producteur de télévision 2014 _ *page* **12**
Catégorie Documentaire

BONNE PIOCHE
BROTHERFILMS
COCOTTES MINUTE PRODUCTIONS
GÉDÉON PROGRAMMES
LA BLOGOTHÈQUE PRODUCTIONS
LA COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE

Prix du producteur de télévision 2014 _ *page* **19**
Catégorie Fiction

ÆTERNAM FILMS
BREAKOUT FILMS
CALT PRODUCTION
COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES
IMAGE ET COMPAGNIE

Lauréats depuis 94 _ *page* **25**

PROCIREP _ *page* **26**

Communiqué de presse

21e PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION

Les Nominés 2014

La ***21ème édition du Prix du producteur français de télévision*** se déroulera le **15 décembre 2014 au Théâtre Mogador** à Paris, avec la participation exceptionnelle du pianiste compositeur **Jean-François Zygel.**

Trois prix seront remis pour récompenser le professionnalisme d'une société de production dans chacune des catégories **Animation**, **Documentaire** et **Fiction**.

Fort du succès de son 20ème anniversaire au Théâtre Mogador l'an dernier, le ***Prix du producteur français de télévision*** retrouvera la scène de Mogador, où les 1000 professionnels attendus découvriront à partir de 19h, les teasers des quinze sociétés nominées, avant de connaître les noms des lauréats de cette 21ème édition.

Lors ce cette même soirée seront également remis les ***Prix Export de TV France International.***

Créé en 1994 par la Commission Télévision de la **PROCIREP** (société de gestion de droits et d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle), le ***Prix du producteur français de télévision*** entend valoriser le métier de producteur indépendant et ainsi contribuer à mieux faire connaître ce maillon essentiel de la création télévisuelle.

• les nominés 2014

Les nominés 2014, désignés par le comité de présélection* sont :

Pour le ***Prix du producteur français de télévision*** dans la catégorie ***Animation***

CUBE CRÉATIVE PRODUCTIONS / Lionel Fages, Majid Loukil, Bruno Le Levier
CYBER GROUP STUDIOS / Pierre Sissmann, Dominique Bourse, Cécilia Bossel
GO-N PRODUCTIONS / Eric Garnet, Anne de Galard
STUDIO HARI / Josselin Charier, Antoine Rodelet

Pour le ***Prix du producteur français de télévision*** dans la catégorie ***Documentaire***

BONNE PIOCHE / Yves Darondeau, Christophe Lioud, Emmanuel Priou
BROTHERFILMS / Emmanuel François, David André
COCOTTES MINUTE PRODUCTIONS / Jérôme Duc-Maugé, Clara Vuillermoz
GÉDÉON PROGRAMMES / Stéphane Millière, Michel Liberman
LA BLOGOTHÈQUE PRODUCTIONS / Christophe Abric, Matthieu Buchsenschutz
LA COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE / Karim Samaï, Laurent Mini, Maurice Ribière, Antoine Bamas

Pour le ***Prix du producteur français de télévision*** dans la catégorie ***Fiction***

ÆTERNAM FILMS / Arnaud Louvet, Francesca Feder, Fred Bellaïche
BREAKOUT FILMS / Georges Campana, Astrid Lecerf, Silvina Pieres
CALT PRODUCTION / Jean-Yves Robin, Pierre Robert
COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES / Jean Labib, Louise Barnathan
IMAGE ET COMPAGNIE / Nicole Collet

* Le comité de présélection était composé de : Philippe Alessandri (Télé Images Productions), Laurence Bachman (Barjac Productions), Hélène Badinter (Ladybirds Films), François Bertrand (Camera Lucida, Président de la commission télévision de la Procirep), Didier Brunner (Folivari), Caroline Cochaux (Gulli), Clémence Coppey (France 3), Alexandre Cornu (Les Films du Tambour de Soie), Corentin Glutron (RMC Découverte), Isabelle Huige (Arte), Carole Scotta (Haut et Court), Idzard Van der Puyl (Procirep).

• le jury du 15 décembre

Le jury chargé d'attribuer les ***Prix du producteur français de télévision*** de l'année sera présidé par **Anne Landois**, scénariste. Il est composé de : **François Bertrand** (Producteur Caméra Lucida, Président de la Commission Télévision Procirep), **Thomas Balmès** (Auteur Réalisateur documentaire), **Franck Michel** (Auteur Réalisateur animation), **Annick Teninge** (Directrice de la Poudrière, école d'animation), **François Sauvagnargues** (Délégué général du FIPA), **Pascal Brunier** (Directeur général de l'ADAV), **Tiphaine de Raguenel** (France 4 - unité jeunesse), **Marie Guillaumond** (TF1 - unité fiction), **Martine Saada** (Arte - unité documentaire), **Guillaume Renouil** ou **Gaëlle Cholet** (Producteurs, Elephant Story, lauréat fiction 2013), **Sophie Deloche** (Productrice, Astharté et Compagnie, lauréat fiction 2013), **Ron Dyens** (Producteur, SacreBleu productions, lauréat animation 2013), **Christine Camdessus** (Productrice, Alégria productions, lauréat documentaire 2013).

Le jury se réunira le 15 décembre 2014 pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, décernés le soir même lors de la cérémonie au Théâtre Mogador.

L'an dernier, le ***Prix du producteur français de télévision 2013*** a été décerné à SACREBLEU PRODUCTIONS dans la catégorie Animation, à ALEGRIA PRODUCTIONS dans la catégorie Documentaire, et ex-æquo à ASTHARTÉ ET COMPAGNIE et ELEPHANT STORY dans la catégorie Fiction.

La Procirep récompense chaque année trois sociétés de production, récompensant leur travail sur les 3 dernières années et dans trois catégories : l'Animation, le Documentaire et la Fiction.

Récompenser un producteur c'est reconnaître la qualité de son travail, c'est évidemment reconnaître la liste des œuvres produites, mais c'est aussi et surtout reconnaître sa persévérance, sa capacité à innover, à s'adapter, à prendre des risques tout en répondant aux attentes du marché, des téléspectateurs, internautes.

Tout producteur reconnaitra que la mise en œuvre d'un film aujourd'hui ne demande plus les mêmes ressources que dix ans auparavant. Ce métier a changé, le secteur subit une profonde mutation liée au numérique. Une mutation technologique, économique mais aussi artistique. Tous les métiers sont bousculés et le producteur, agrégateur de ces métiers doit faire face à tous ces changements. Un métier aujourd'hui qui sollicite beaucoup de créativités, de connaissances et de ressources.

La Procirep, à travers la Commission Télévision, cherche à soutenir les producteurs qui dans cet environnement maintiennent originalité, qualité et rigueur.
Les prix décernés spécifiquement à chaque producteur sont un rappel du rôle essentiel qu'il joue au sein de la chaîne de création de ce secteur.

François Bertrand
Président de la commission Télévision de la PROCIREP

Soirée de remise des prix avec la participation exceptionnelle de Jean-François Zygel

Thibault Stipal / Naïve

Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, **Jean-François Zygel** renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, au jazz, aux musiques du monde, au théâtre et à la danse.

En 1982, il remporte le Premier Prix du Concours International d'improvisation au piano de la Ville de Lyon.

Passionné par le cinéma muet, il signe l'accompagnement au piano du chef-d'œuvre de Marcel L'Herbier, *L'Argent* (un DVD Carlotta Films).

En 2013, c'est la création par l'orchestre de l'Opéra de Rouen d'une nouvelle partition écrite pour *La Belle Nivernaise* de Jean Epstein (commande de la Cité de la Musique et du Festival Normandie Impressionniste).

Parallèlement à sa carrière de pianiste compositeur, Jean-François Zygel crée en 2006 sur France 2 l'émission *La Boîte à musique,* dont il est à la fois l'auteur et l'animateur. Suivent en 2007 *Les Clefs de l'Orchestre*, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (série retransmise sur France 5, France 2 et la RTBF).

En 2011, il sort son deuxième album d'improvisation, *Double Messieurs* (Naïve), en duo avec Antoine Hervé, qui constitue un véritable « carnet de voyage » des concerts donnés pendant la saison 2009-2010.

La même année, il lance les *Concerts de l'Improbable* au Théâtre du Châtelet. Il dispute de nombreuses *battles* avec d'autres improvisateurs comme Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Bruno Fontaine, Andy Emler, Yaron Herman...

En 2012, il est invité à se produire à Toronto en compagnie d'Uri Caine et de Lang Lang pour un concert d'hommage à Glenn Gould à l'occasion des trente ans de sa mort.

Jean-François Zygel est professeur au Conservatoire de Paris, où il a fondé il y a quinze ans la classe d'improvisation au piano.

Le jury chargé d'attribuer les ***Prix du producteur français de télévision*** de l'année sera présidé par **Anne Landois**, scénariste.

Le jury se réunira le 15 décembre 2014 pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, décernés le soir même lors de la cérémonie au Théâtre Mogador.

Anne Landois

Après avoir achevé un 3e cycle d'études de cinéma et d'audiovisuel à Paris I et à Paris VIII, Anne Landois débute sa carrière de scénariste en 1994 en écrivant une dizaine d'unitaires de 90' pour les collections *Verdict* et *Vertiges* de M6. Le monde judiciaire et le thriller constituent l'essentiel de son univers lui permettant par la suite d'écrire plusieurs épisodes de séries pour TF1. En 2004, elle change de registre et se lance dans la création d'une série de comédies sentimentales pour la RTBF dont elle dirige également l'écriture des 24 épisodes.

C'est en 2006, avec le docu-fiction *Rendez-moi justice* produit par Maha Productions pour France 3 que se précise sa passion pour le réalisme judiciaire et son goût pour les enquêtes de terrain. En 2007, Son&Lumière lui confie l'écriture des 12 épisodes de la saison 3 d'*Engrenages* aux côtés du commissaire Eric de Barahir. Cette collaboration se poursuivra jusqu'à la saison 4. A partir de la saison 5, Anne Landois prend en charge l'écriture et la direction artistique de la série. La saison 6 est actuellement en écriture.

Depuis 2011, elle est Présidente de l'AMAPA, Association de Médiation et d'Arbitrage des Professionnels de l'Audiovisuel.

François Bertrand	Producteur – Caméra Lucida (Président de la Commission Télévision Procirep)
Thomas Balmès	Auteur Réalisateur documentaire
Franck Michel	Auteur Réalisateur animation
Annick Teninge	Directrice de la Poudrière (école d'animation)
François Sauvagnargues	Délégué général du FIPA (Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz)
Pascal Brunier	Directeur général de l'ADAV
Thiphaine de Raguenel	France 4 (unité jeunesse)
Marie Guillaumond	TF1 (unité fiction)
Martine Saada	Arte (unité documentaire)
Guillaume Renouil ou Gaëlle Cholet	Producteurs – Elephant Story (lauréat fiction 2013)
Sophie Deloche	Productrice – Astharté et Compagnie (lauréat fiction 2013)
Ron Dyens	Producteur – SacreBleu productions (lauréat animation 2013)
Christine Camdessus	Productrice – Alégria Productions (lauréat documentaire 2013)

Prix du producteur français de télévision

catégorie ANIMATION

SOCIETES EN LICE

CUBE CREATIVE PRODUCTIONS

CYBER GROUP STUDIOS

GO-N PRODUCTIONS

STUDIO HARI

CUBE CREATIVE PRODUCTIONS

Lionel Fages

Basée à Paris, **Cube Creative Productions** est une société de production d'animation 2D et 3D et d'effets spéciaux numériques, fondée en 2002 par trois associés, Lionel Fages, Majid Loukil et Bruno Le Levier.

Depuis 12 ans Cube poursuit un travail de recherche important auprès des meilleures écoles d'animation française afin de dénicher les réalisateurs de demain.

La diversité de ses productions (Séries TV, Court-métrages, Fx, Habillages, Films publicitaires, Vidéoclips, Parcs à Thèmes...) a amené la société à remporter au cours de ces trois dernières années les trophées les plus prestigieux : à savoir le Kid Screen à New York pour la série *Kaeloo*, le Cristal de la première oeuvre au festival d'Annecy avec *Jean-François*, le *Best of Award* avec le court-métrage *5m80* à Hong-Kong lors du dernier salon Siggraph Asie et le Prix du Club des DA et les 1ers Prix des Promax Europe / Monde avec l'habillage France 3.

A noter que le dernier court-métrage *Nuisible* produit par Cube est également prénominé aux César de l'animation 2015.

CYBER GROUP STUDIOS

Pierre Sissmann

Cyber Group Studios est un producteur et distributeur de séries d'animation pour la télévision et les nouveaux media digitaux. La société gère également les activités de licences issues de ses programmes.

Sa stratégie est de produire et distribuer des séries développées pour répondre aux attentes des diffuseurs des grands marchés internationaux, offrir le potentiel d'être déclinées en saisons et devenir des propriétés intellectuelles à longue durée de vie.

Ces séries se caractérisent par l'importance accordée à l'histoire, au développement des personnages, à leur jeu d'acteur, à la musique et à l'émotion, afin de proposer au public une expérience éditoriale de qualité.

La société travaille particulièrement avec des auteurs, des artistes et des studios français dont le talent est reconnu à l'international. Elle a reçu trois fois les encouragements de l'Etat, via le label « Société Innovante », pour ses développements dans les technologies d'éclairage et de rendu d'animation, réalisés avec des ingénieurs français.

En 9 ans, Cyber Group Studios a développé un catalogue HD de 700 demi-heures et produit des programmes qui se vendent dans le monde entier. Ainsi la série préscolaire « Zou » a été vue simultanément par plus de 100 millions d'enfants, dans plus de 150 pays et en plus de 33 langues.

Ayant commencé son activité avec des séries destinées aux enfants de 2 à 5 ans, la société est aujourd'hui un acteur international reconnu sur cette classe d'âge. Depuis deux ans, elle produit également des séries à destination des 6-10 ans avec notamment *Mini-Ninjas* (en coproduction avec TF1 Productions) et *Les Chroniques de Zorro*.

La société produit environ 2 à 3 séries par an et développe actuellement 6 projets qui s'adressent à toutes les classes d'âge.

En 9 ans, Cyber Group Studios a reçu plus de 17 récompenses internationales, incluant des nominations aux International Emmy Kids Awards (USA), au Sichuan TV International Festival et Shanghai Film Festival (Chine), à l'ITFS (Allemagne) et des prix tels que le Prix Export TV France International, les Cynopsis Kids Award et Chicago International Festival Award (USA).

Cyber Group Studios s'est vu décerner le Prix du Studio International de l'Année au Festival Cartoon-on-the-Bay 2014.

GO-N PRODUCTIONS

Eric Garnet, Anne de Galard

2014 : GO-N Productions fête ses 10 ans!

Créée en 2004 par Eric Garnet et Anne de Galard, **GO-N Productions** est une société de production de séries d'animation basée à Paris.

GO-N Productions se concentre sur le développement de programmes pour la jeunesse.

La société a installé sa réputation sur la production de plusieurs séries :

- *La famille Trompette* une coproduction franco-britannique avec Coolabi pour TF1, BBC et Disney Channel France, adaptée des livres de Jill Murphy.
- *Lou!* adaptation des albums de Julien Neel produite en coproduction avec les Editions Glénat pour M6 Kid, Disney Channel France. La série est toujours un succès d'audience en France, et rayonne à l'international, avec notamment de nouvelles ventes en Europe à KIKA en Allemagne, DR TV au Danemark et RTBF en Belgique.
- *Commandant Clark* création originale d'Aurore Damant produite avec France Télévisions et Cartoon Network (France/Italie/Espagne).

2014 est une année pivot pour GO-N Productions qui produit deux nouvelles séries et en développent deux autres.

- *Zip Zip* création originale d'Aurore Damant en cours de production avec France Télévisions et Super RTL en Allemagne. Série qui a été présentée au Mipcom Jr. 2014 et a été la deuxième propriété la plus regardée par les acheteurs lors de ce marché.
- *Titeuf saison 4* adaptation des célèbres albums de Zep avec France Télévisions, Canal J, RTS en Suisse et RTBF en Belgique.
- *Simon* adaptation des bestsellers de Stephanie Blake en développement avec France Télévisions.
- Et *Tib & Tatoum* adaptation des albums de Bannister et Grimaldi, en développement avec TF1.

GO-N Productions a établi son propre studio à Paris, au sein duquel sont menées toutes les préproductions des séries développées par les équipes de GO-N.
La société au fil des années a consolidé un solide réseau à l'international et prouver sa capacité à produire avec des partenaires comme BBC en Angleterre, SUPER RTL en Allemagne, CARTOON NETWORK…
GO-N Productions gère la distribution internationale de ses programmes au travers de sa structure dédiée GO-N International.

GO-N Productions est membre du Syndicat des Producteurs Français d'Animation.

STUDIO HARI

Josselin Charier, Antoine Rodelet

Fondée en 2006 par Josselin Charier et Antoine Rodelet, **Studio Hari** est une société de production audiovisuelle indépendante, qui conçoit, produit et fabrique des dessins animés en 3D pour la télévision.

Tout en apportant une qualité cinématographique à ses productions TV, Studio Hari développe une ligne éditoriale forte, axée sur la comédie et le cartoon pour un public familial.

Les séries de Studio Hari - *La Chouette*, *Léon*, *Les Gees*, *La Chouette & Cie* - ont été des succès internationaux diffusés dans 200 pays, notamment sur les antennes de France Télévisions, BBC, Disney, SVT, Cartoon Network, Super RTL, Nickelodeon, DR, ABC, etc.

Studio Hari consolide aujourd'hui sa place sur le marché de l'animation en développant et produisant de nouvelles créations originales – qui portent chacune l'ADN éditorial singulier des productions Studio Hari – en les déclinant à 360 degrés.

Prix du producteur français de télévision

catégorie DOCUMENTAIRE

SOCIETES EN LICE

BONNE PIOCHE

BROTHERFILMS

COCOTTES MINUTE PRODUCTIONS

GÉDÉON PROGRAMMES

LA BLOGOTHÈQUE PRODUCTIONS

LA COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE

BONNE PIOCHE

Yves Darondeau, Christophe Lioud, Emmanuel Priou

En 2009, **Bonne pioche Télévision**, filiale de Bonne pioche Productions, est créée. Elle poursuit l'activité de production audiovisuelle démarrée depuis 1993. Cette structure produit des films et séries documentaires, des magazines, des clips, et des captations pour quasiment toutes les chaines de télévision françaises mais aussi étrangères.

Forte d'un catalogue d'environ 400 programmes, Bonne pioche Télévision garde sa volonté de surprendre les téléspectateurs avec des formats originaux et innovants.

Ainsi, *Rendez-vous en terre inconnue*, *J'irai dormir chez vous* ou encore *Les nouveaux explorateurs* sont des programmes qui ont contribué à la renommée de la société.

Organisée autour de trois pôles de production, animés par les producteurs associés, Bonne pioche Télévision développe une ligne éditoriale forte et ambitieuse dont l'objectif est d'apporter à un public toujours plus curieux, une vision originale et pertinente du monde dans lequel nous évoluons.

BROTHERFILMS

Emmanuel François, David André

Fondée par Emmanuel François et David André, **Brotherfilms** propose des documentaires de création, des fictions et des films publicitaires conçus avec une même exigence et un même plaisir : explorer des nouvelles formes de narration, précises sur le fond et libres d'un point de vue artistique.

Une aventure à laquelle participent des réalisateurs, chefs opérateurs, monteurs, graphistes, musiciens, dessinateurs, scénaristes, tous invités à laisser s'exprimer leur créativité.

COCOTTES MINUTE PRODUCTIONS

Jérôme Duc-Maugé, Clara Vuillermoz

Depuis notre création en 2002, **cocottesminute productions** mène une réflexion avec les auteurs et réalisateurs sur le documentaire et sa façon d'interroger la société. Notre ligne éditoriale, ouverte sur tous les sujets de société nationaux et internationaux, reflète la curiosité des deux producteurs, Jérôme Duc-Maugé et Clara Vuillermoz.

Jérôme Duc-Maugé, fondateur et producteur délégué de la société, après une formation initiale à l'ESRA, collabore à des fictions en tant qu'assistant image puis sur des documentaires en tant que chef opérateur. En 2001 à l'issue d'une formation de directeur de production à l'INA, il se consacre exclusivement à la production. Il coopère à des films publicitaires en tant que producteur exécutif. Il crée sa propre structure cocottesminute productions, à Lyon, avec laquelle il a produit jusqu'ici une cinquantaine de films documentaires. En 2008, il crée parallèlement Parmi les lucioles films pour produire fiction et animation, avec entre autre en 2012 la série d'animation « Juliette, génération 7.0 » pour Arte et « La Prunelle de mes yeux », long-métrage franco-turc.

Clara Vuillermoz rejoint cocottesminute en 2006. Après une année d'étude en Afrique du Sud, diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Lyon et d'un DESS production et réalisation de documentaires à Strasbourg, elle effectue suite à son cursus universitaire plusieurs missions en télévision et dans la production audiovisuelle à Paris. Elle se consacre depuis 2010 à des projets documentaires comme productrice au sein de cocottesminute, avec une volonté de développer des projets à l'international, en témoigne notamment sa sélection au programme de formation Eurodoc 2014.

Parmi nos productions récentes ou en cours : *Check-in*, webdoc. d'Andrès Jarach (ARTE – mai 2014), *Le Rhône, la renaissance d'un fleuve*, doc. 52' de Claude-Julie Parisot (ARTE - 2014), *La tentation de l'auto-défense*, doc. 52' d'Agnès Pizzini (France 2 - PAD 2015), *Voyage en Anatolie*, doc. 52' de Bernard Mangiante (ARTE-WDR, PAD 2015), *Les restitutions*, doc. 52' de Catherine Berstein et Jean-Marc Dreyfus (France 3, PAD 2015), *Je colle donc je suis*, série transmédia 52x4' de Samuel Lajus (France Télévisions Nouvelles écritures, PAD 2015).

GÉDÉON PROGRAMMES

Stéphane Millière

La société **Gédéon Programmes**, présidée par Stéphane Millière, est un acteur majeur de la production documentaire en France et à l'international depuis 20 ans.

GEDEON Programmes a su évoluer en restant fidèle à sa vocation : concilier l'exigence des contenus, la créativité de la mise en image et la volonté de transmettre, dans les domaines de la culture, des grandes aventures humaines, de la science et de l'histoire.
Parallèlement, GEDEON Programmes a développé de nouvelles formes de narration pour de nouveaux supports (web, mobiles) et l'expérimentation de technologies innovantes (3D, 4K, réalité augmentée).

GEDEON Programmes, c'est un catalogue de 900 heures de programmes récompensés par plus de 350 prix internationaux, et trois filiales : Docland Yard, producteur spécifique de magazines et de documentaires d'investigation, Biloba Films, dédiée au cinéma, et Terranoa pour la distribution internationale.

LA BLOGOTHÈQUE PRODUCTIONS

Matthieu Buchsenschutz, Christophe Abric

En 2006, **La Blogothèque** lance sur le web les Concerts à Emporter, un nouveau format vidéo dans lequel des musiciens improvisent leurs morceaux dans les rues de Paris. Parti de rien, ce format se développe très rapidement, notamment grâce à YouTube : les vidéos de la Blogothèque cumulent aujourd'hui près de 2 millions de vues chaque mois et rassemblent sur les réseaux sociaux une communauté fidèle et internationale de 400.000 personnes.

En 2010, la Blogothèque Productions est créée pour structurer ce succès et favoriser une production de contenus plus étoffée. Elle s'attache notamment à développer de nouvelles formes de narrations, des films digitaux, convergents, qui font aussi bien sens pour la télévision que pour les nouveaux écrans. Si le secteur de la musique reste bien entendu au coeur de son offre, La Blogothèque développe également des contenus autour des cultures urbaines et de la pop / geek culture. Aujourd'hui, elle touche aussi bien au documentaire qu'à l'animation, au live ou encore aux projets digitaux….

Parmi ses productions récentes on compte notamment un projet documentaire transmédia sur la *Tour Paris 13*, une série originale de live *Les Soirées de Poche*, *Tout est vrai (ou presque),* un programme court d'animation, ou encore *Théâtre sans Animaux*, projet digital de théâtre enrichi.

LA COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE

Karim Samaï, Laurent Mini, Maurice Ribière, Antoine Bamas

Fondée en 1991, **La Compagnie des Taxi-Brousse** est une société de production audiovisuelle indépendante dirigée par Laurent Mini et Karim Samaï. Chaque année, une vingtaine d'heures de programmes est diffusée sur les chaînes de télévision. Ce sont essentiellement de grands documentaires unitaires, des séries et des collections.

Nominée cinq fois au Prix du Producteur Français de Télévision de la Procirep, La Compagnie des Taxi-Brousse a reçu le Prix du Jury en 2003.

En 23 ans d'expérience, notre société a construit des relations privilégiées avec de grandes chaînes de télévisions françaises et étrangères. Nous produisons pour Arte (30 programmes au catalogue) et France Télévisions (50 programmes au catalogue), ainsi que pour les chaînes du câble/satellite (Planète+, Planète Thalassa, Voyage, Paris Première, Canal+, Orange Cinéma Série).
Depuis 10 ans, les deux tiers de nos documentaires sont coproduits et/ou diffusés à l'international : Canada, Italie, Allemagne, Belgique, Espagne, Pologne, Suède, Serbie, Grèce, Portugal, Croatie, Danemark, Estonie, Finlande, République Tchèque, Roumanie, Autriche, Lettonie, Norvège, Pays-Bas, Royaume-Uni, Slovaquie et Slovénie…

Notre catalogue comprend 400 films.
Notre filmographie touche les différents domaines du documentaire de création : Histoire, Société, Culture, Sciences, Environnement, Aventure humaine. Aujourd'hui, nous produisons également des documentaires d'investigation sur des sujets sensibles d'actualité, des films porteurs de débat.

L'équipe est composée de :
Laurent Mini – Directeur associé et Producteur
Karim Samaï – Directeur associé
Maurice Ribière – Producteur
Antoine Bamas – Producteur
Marianne Jestaz – Chargée de développement et de production
Hélène Ratero – Assistante de production
Elvira Alves – Assistante de production

Prix du producteur français de télévision

catégorie FICTION

SOCIETES EN LICE

ÆTERNAM FILMS

BREAKOUT FILMS

CALT PRODUCTION

COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES

IMAGES ET COMPAGNIE

ÆTERNAM FILMS

Arnaud Louvet, Francesca Feder, Fred Bellaïche

Æternam Films a été créée par Francesca Feder en 2002. En 2007, Arnaud Louvet l'a rejointe pour y produire à ses côtés, aussi bien pour le cinéma que pour la télévision. Fred Bellaïche se joint à eux pour la production de Virage Nord.

Francesca Feder a produit une dizaine de longs-métrages, dont certains ont recueilli des prix dans les festivals internationaux. Ses projets ont régulièrement une dimension internationale.

Pendant neuf ans au sein de l'Unité Fictions d'ARTE, Arnaud Louvet a collaboré avec des réalisateurs reconnus ou émergents sur près de 100 téléfilms.

Producteur indépendant, Fred Bellaïche partage son temps et ses projets entre différentes sociétés, dont Aeternam Films et The French Connection.

BREAKOUT FILMS

Silvina Pieres, Georges Campana, Astrid Lecerf

Breakout Films a été créée en 2003 par trois membres d'une des sociétés les plus importantes de production télévisuelle en France, Le Sabre.

Leur stratégie a été depuis de refuser une politique de «*volume de production* » au bénéfice d'un artisanat «*haute couture* », leur permettant de suivre en profondeur le développement et la fabrication des programmes initiés et produits par eux.

Dirigée par Georges Campana, Breakout Films offre une connaissance inégalée du secteur ainsi que l'opportunité de travailler avec des partenaires internationaux, en particulier anglo-saxons.
Domiciliée à Paris, Breakout Films demeure une des rares sociétés indépendantes focalisée sur la fabrication de programmes de télévision ayant pour ambition de produire et de livrer aux diffuseurs internationaux de l'«*Entertainment with sense* »

Dans ce cadre, Breakout Films a produit avec l'aide du programme MEDIA deux films de Giacomo Battiato pour CANAL +, *Résolution 819* en 2008 *(Marc Aurèle d'Or du public - Festival de Rome 2008)* et *L'Infiltré* en 2010 (*FIPA D'OR meilleure interprétation masculine pour Mehdi Dehbi ; FIPA D'ARGENT meilleur film ; 2012 Nominee International Emmy® Awards*). En 2012 Breakout Films a coproduit avec Daybreak Pictures pour CHANNEL 4 *The Promise*, une minisérie de 4 x 90 minutes réalisée par Peter Kosminsky pour CANAL + et ARTE. En 2012 Breakout Films a produit *Manipulations* pour FRANCE 2, réalisé par Laurent Herbiet (*Meilleur téléfilm 2012 au Festival de la Rochelle*) et récemment *Soldat Blanc* pour CANAL +, réalisé par Erick Zonca.

CALT PRODUCTION

CALT - C'est A La Télé - est la filiale de production télévisuelle du Groupe Robin&Co

Elle vise à développer la production de séries originales, de divertissements et magazines aux concepts forts et exportables.

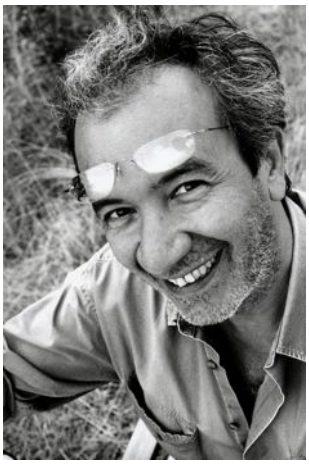
CALT, c'est :

- Le succès incontestable de *Caméra Café* : près de 1100 épisodes diffusés en France et un format adapté dans 65 pays
- Le phénomène *Kaamelott* : plus de 600 épisodes de 3'30, deux saisons de 52' en prime-time et des répliques devenues cultes
- Le succès international de *Vous les Femmes* : 330 épisodes de 2' sur 4 saisons et un format vendu dans près de 35 pays
- La création de *SODA* en 2011, série culte des ados, portée par Kev Adams : 714 épisodes de 3'30'' diffusés sur W9. *SODA* est désormais un programme identitaire de la chaîne et un succès d'audience qui permet régulièrement à W9 d'être leader sur la TNT. Saison 4 prochainement diffusée en prime sur M6.

Au-delà du format court, CALT a su proposer des programmes qui ont toujours été des références, et ce dans des genres très différents : magazines (*Le goût du noir, Vertigo*), séries de format long (*Chefs* prochainement diffusé sur France 2*, Les Limiers*), unitaires (*La Dernière Echappée*), documentaires de prestige portés par Yann Arthus-Bertrand (*Planète Océan, Méditerranée*), séries multi-supports et transmédia (*Hero Corp*).

Fort de ces productions et d'une ligne éditoriale construite autour de marques très identitaires, CALT s'inscrit dans cette continuité et se donne pour enjeu principal la rencontre de talents surprenants et le développement de séries et de formats toujours plus originaux.

COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES



Jean Labib, Louise Barnathan

La Compagnie des Phares & Balises a fêté ses 20 ans en 2012 et gagné ses lettres de noblesse grâce aux documentaires. Aujourd'hui Jean Labib et Louise Barnathan ont envie d'aller encore plus loin dans leurs désirs et curiosités.

La mini-série pour ARTE *Intrusion* (3x52') a été tournée en région Alsace et sera diffusée sur Arte début 2015. Avec cette série, nous nous lançons dans une nouvelle expérience : le genre fantastique. Réalisé par Xavier Palud (réalisateur de Ils, The Eye & A l'aveugle) ce thriller fantastique s'inspire autant de la filmographie de Cronenberg ou de Nolan, que de la littérature fantastique et d'anticipation de Philip K. Dick, J.G. Ballard ou encore Chuck Palahniuk. Jonathan Zaccai y tient le rôle titre.

En 2013, a démarré l'écriture de la 6ème saison de la série *Nicolas Le Floch* (4x45'). Adaptée des romans à succès de Jean-François Parot (Editions JC-Lattès) et écrite par Hugues Pagan et Philippe Bérenger. Les deux premiers épisodes de cette 6ème saison ont été réalisés par Philippe Bérenger à l'été 2014. Nous démarrerons la préparation des deux suivants début 2015. Série de prestige pour France 2, mettant en scène les aventures d'un policier sous le règne de Louis XVI, ce programme représente une véritable marque identifiée pour la chaîne en prime time.

En convention de développement chez France 3, le polar de prestige *Meurtre à Brocéliande,* écrit par Yann Legal et Virginie Brami, pour la collection « Meurtre à » de la chaîne publique. L'histoire de Marie, capitaine de gendarmerie, qui reprend du service après la perte de son fils de 10 ans, alors même qu'elle doit élucider le mystère d'un enfant sauvage retrouvé en pleine forêt de Brocéliande… en même temps que le corps d'un homme calciné. Les deux événements sont-ils liés ? L'enfant annonce bientôt qu'il est Théo, le fils décédé de Marie. Il connaît des détails de la vie de Marie que seul son fils pouvait connaître. Pour l'aider à démêler cette étrange affaire, Marie va avoir besoin de l'aide de Solen Bohic, une pédo-psychiatre aux méthodes bien à elle.

A l'instar de la série *Intrusion* pour Arte et des pilotes de formats courts que nous avons pu produire en 2012 et 2013, nous cherchons constamment à développer des idées et des concepts modernes, grâce à une équipe de scénaristes travaillant souvent en ateliers d'écriture. Actuellement, nous développons trois projets de séries 52' minutes : de l'anticipation légère, avec *Tu ne tueras point* (d'Eric Verat et Nils Sambuc), du fantastique avec *Peurs* (de Vincent Poymiro et David Elkaïm) et enfin du thriller familial, avec *Grâce* (de Anna Fregonese et Sylvie Audcoeur), adapté du roman éponyme de Delphine Bertholon.

Nicole Collet

Image & Compagnie, fondée par Serge Moati, produit des documentaires, des fictions et des magazines.

Depuis un peu plus de dix ans maintenant, Nicole Collet produit des fictions pour l'ensemble des diffuseurs, avec une orientation plutôt « fiction lourde » pour France Télévisions, Arte et Canal+.

La série *Mafiosa*, engagée 7 ans auparavant, s'est achevée avec succès sur Canal+ à sa cinquième saison dont il avait été convenu qu'elle serait la dernière. Pour la première fois, Canal Plus a inauguré un système de visionnage possible de tous les épisodes le premier soir, augmentant encore l'audience.

La série a été vendue dans plus de 90 pays et récompensée par le Prix Export de TV France International en 2011.

3xManon de Jean-Xavier de Lestrade, a inauguré le nouveau format pour Arte de 3 épisodes de 52 minutes, et a remporté en 2014 le FIPA d'or ; a reçu la mention spéciale du Jury du Prix Europa à Berlin ; trois fois primés au Festival International de Télévision de Sao Paulo (Grand Prix du Jury, Meilleur réalisateur, Meilleur actrice féminine pour Alba Gaia Bellugi) ; sélectionné au Roma Fiction Fest et au Prix Italia. Une suite *Manon 20 ans*, pour également 3x52', ainsi qu'un dispositif web complémentaire sont actuellement en écriture.

Sans oublier bien sûr les unitaires, plus rares désormais, mais que nous aimons, eux aussi, confier à des auteurs-réalisateurs singuliers, souvent venus du long-métrage comme Eric Rochant, Claire Devers, Amos Gitaï, Pascale Bailly.

C'est ainsi que, pour France 2, Renaud Bertrand a réalisé cet automne *Comme les autres*, une adaptation écrite par Pascale Bailly du récit de Francis et Gersende Perrin sur leur enfant autiste. Une fiction qui témoigne du souci d'un engagement sociétal, bien naturel sur le service public. Et ce, sans se priver de comédiens populaires, tels Marie-Anne Chazel et Bernard Campan pour ce film.

Cette année est également consacrée à un travail de développement que nous souhaitons exigeant et qualitatif pour préparer des films singuliers et engagés pour le plus grand nombre.

Cette ligne éditoriale se confirme aussi du côté du pôle "documentaires, magazines et nouveaux médias" d'Image et Compagnie, avec une nouvelle équipe et un investissement accentué sur le développement de documentaires de création et de nouvelles formes d'écriture, web notamment, sur des sujets touchant tant aux questions de société, que d'histoire ou de culture.

Les lauréats depuis 1994

1994	Lauréat	Hamster Production
	Mention spéciale	Alya Production
1995	Lauréat	Gédéon
	Mention spéciale	France Animation
1996	Lauréat	CAPA
	Mention spéciale	Boréales
1997	Lauréat	Agat films & Ex Nihilo
	Mention spéciale	Telfrance
1998	Lauréat	GMT
	Ex-aequo	Archipel 33
1999	Lauréat	Les Films d'Ici
	Ex-aequo	Son & Lumiére
	Mention spéciale	Folimage
2000	Lauréat	Millimages
	Mention spéciale	13 Production
2001	Lauréat	Cinétévé
	Mention spéciale	AMIP
2002	Lauréat	TéléImages
	Mention spéciale	Idéale Audience
2003	Lauréat	Point du Jour
	Mention Spéciale	La Compagnie des Taxi Brousse
2004	Lauréat	K'ien Productions
	Mention Spéciale	Quark Productions
2005	Lauréat	Agat Films et Cie /Ex Nihilo
	Prix du Jury	Scarlett
	Mention spéciale	Calt et Bonne Pioche
2006	Lauréat	Kuiv Productions
	Prix du Jeune Producteur	Temps Noir
2007	Lauréat	Cipango
	Prix du Jeune Producteur	Treize au Sud
2008	Lauréat	Zadig productions
	Prix du Jeune Producteur	Normaal animation
2009	Lauréat Animation	Blue Spirit Animation
	Lauréat Documentaire	Maha Productions
	Lauréat Fiction	Capa Drama
2010	Lauréat Animation	TeamTO
	Lauréat Documentaire	Temps Noir
	Lauréat Fiction	Mascaret Films
2011	Lauréat Animation	Vivement Lundi
	Lauréat Documentaire	Camera Lucida
	Lauréat Fiction	Scarlett Production
2012	Lauréat Animation	TAT Productions
	Lauréat Documentaire	Les Films du Tambour de Soie
	Lauréat Fiction	Tetra Media Fiction
2013	Lauréat Animation	Sacrebleu Productions
	Lauréat Documentaire	Alegria Productions
	Lauréat Fiction	Astharté et compagnie et Elephant Story (ex-aequo)

La PROCIREP, société civile des Producteurs de Cinéma et Télévision, a en charge la défense et la représentation des producteurs français dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins, ainsi que la gestion collective pour leur compte de certains droits, en particulier en matière de rémunération pour copie privée.

Présidée par Alain SUSSFELD, elle regroupe près de 650 sociétés de production et ayants droit français, l'ensemble des organisations professionnelles de producteurs cinématographiques et audiovisuels, ainsi que les producteurs européens à travers EUROCOPYA, fédération européenne des sociétés de gestion collective des producteurs audiovisuels, dont la PROCIREP est membre fondateur.

En tant que société de perception et de répartition de droits (SPRD), la PROCIREP assure notamment la gestion de la rémunération pour copie privée instituée par la loi Lang de 1985 et revenant aux producteurs de cinéma et de télévision. 75% de ces sommes sont, comme le prévoit la loi, réparties entre les titulaires de droits en fonction des copiages réalisés par les particuliers. Les 25% restants sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'Aide à la Création dans le domaine du développement et de la production d'œuvres cinématographiques et télévisuelles (article L.321-9 du CPI).

Les différents types d'aides attribuées par la Commission d'aide à la création Cinéma de la PROCIREP, composée de professionnels et actuellement présidée par le producteur Jean-Baptiste DUPONT, concernent le développement de longs métrages, la production de courts métrages, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création cinématographique.

Les différents types d'aides attribuées par la Commission d'aide à la création Télévision de la PROCIREP, elle aussi composée de professionnels et actuellement présidée par le producteur François BERTRAND, concernent la production ou le développement de documentaires de création, le développement d'œuvres de fiction TV et de programmes ou séries d'animation, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création télévisuelle.

Le Prix du Producteur Français de Télévision, créé en 1994, est une initiative de la Commission Télévision de la PROCIREP.

Outre la gestion des droits copie privée et celle des fonds d'aide à la création des Commissions Cinéma et Télévision depuis 1986, la PROCIREP assure également depuis 1994 la gestion opérationnelle des activités de l'ANGOA (société civile des producteurs en charge de la gestion des droits de retransmission intégrale et simultanée de certains programmes TV sur les réseaux câblés et assimilés – voir www.angoa.fr), ainsi que, depuis 2005, la gestion des activités de l'Agence Française ISAN, association dont elle est membre fondatrice aux côtés des sociétés d'auteurs, et dont l'objet est de mettre en œuvre en France le numéro ISAN (International Standard Audiovisual Number), numéro unique, permanent et normalisé d'identification des oeuvres audiovisuelles de toute nature (voir www.france-isan.org). Elle assure également depuis l'année dernière la gestion de la Caisse de Répartition pour la diffusion numérique en salles (voir http://www.procirep.fr/-Caisse-de-Repartition-des-.html)

21ème PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TELEVISION

RELATIONS PRESSE

blue helium

Christophe KERAMBRUN

christophe@bluehelium.com

01 43 40 30 97

06 26 54 28 97

www.bluehelium.com

PROCIREP

Elvira KAURIN
Séverine THUET

PROCIREP
11 bis rue Jean Goujon
75008 Paris

elvira_kaurin@procirep.fr

severine_thuet@procirep.fr

01 53 83 91 87

PRIX EXPORT DE TV FRANCE INTERNATIONAL

Mathieu BEJOT
Stéphane FOURNIER

TV FRANCE INTERNATIONAL
5 rue Cernuschi
75017 Paris

mathieu@tvfrance-intl.com

stephane@tvfrance-intl.com

01 40 53 23 00