

**PRIX
DU PRODUCTEUR
FRANÇAIS
DE TÉLÉVISION**

**11 DÉCEMBRE
2023**

DOSSIER DE PRESSE

C ommuniqué de presse	_ pages 3 - 4
E dito	_ page 5
J ury	_ page 6
Prix du producteur de télévision 2023 Catégorie Animation BOBBY PROD - BOBBYPILLS LA CHOUETTE MONELLO PRODUCTIONS TCHACK	_ pages 7 - 11
Prix du producteur de télévision 2023 Catégorie Documentaire 10.7 PRODUCTIONS 13 PRODUCTIONS ARTLINE FILMS BACHIBOUZOUK BELLOTA FILMS LES BATELIERES PRODUCTIONS	_ pages 12 - 18
Prix du producteur de télévision 2023 Catégorie Fiction EMPREINTE DIGITALE LA ONDA MOTHER PRODUCTION QUAD DRAMA PATAFILM	_ pages 19 - 24
Lauréats depuis 94	_ pages 25 - 26
PROCIREP	_ page 27
C ontacts	_ page 28

Communiqué de presse

29^e PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION Guillaume de Tonquédec, président du jury Les sociétés nommées

La **29^{ème} édition du Prix du producteur français de télévision** se déroulera le **lundi 11 décembre 2023 en soirée au Trianon et à L'Élysée Montmartre** à Paris. **Trois prix** seront remis pour récompenser l'excellence d'une société de production dans chacune des catégories **Animation, Documentaire et Fiction**.

Le comédien **Guillaume de Tonquédec** présidera le **jury final** qui sera composé de 15 représentants du secteur de la création audiovisuelle dans toute sa diversité, avec les trois producteurs lauréats de l'édition 2022, trois auteurs relevant de chacun des 3 genres primés, des diffuseurs, des responsables de festivals et une distributrice, ainsi que **Félicie Roblin** et **Olivier de Bannes**, respectivement Présidente et Vice-Président de la Commission Télévision de la PROCIREP. Ce jury se réunira le 11 décembre 2023 au matin pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, qui seront décernés dans la soirée lors de la cérémonie au Trianon.

Lors de cette même soirée seront également remis les **Prix Unifrance de l'export audiovisuel**.

En amont de l'évènement, les 15 sociétés de productions nommées, représentatives de la diversité de la production audiovisuelle indépendante française, font l'objet d'une présentation dans le cadre de vidéos en ligne sur les réseaux sociaux du Prix du producteur français de télévision et de la Procirep.

Créé en 1994 par la Commission Télévision de la **PROCIREP** (société de gestion de droits et d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle), le **Prix du producteur français de télévision** entend **valoriser le métier de producteur audiovisuel et ainsi contribuer à mieux faire connaître ce maillon essentiel de la création télévisuelle**.

les sociétés nommées

Le **Comité de présélection** s'est réuni le jeudi 26 octobre 2023 pour définir la **liste des sociétés en lice** pour la **29^{ème} édition du Prix du producteur français de télévision**. Étaient éligibles les sociétés de production françaises ayant bénéficié d'une aide de la Commission Télévision au titre du Documentaire au cours de l'année écoulée (de juillet 2022 à juin 2023) et au titre de l'Animation et de la Fiction au cours des deux dernières années (aides au développement attribuées entre juillet 2021 et juin 2023). Les lauréats des années précédentes (à compter de 2009) n'étaient pas éligibles pour le genre dans lequel ils ont été primés.

Le **Comité de présélection** était composé de : **Félicie Roblin** - Zadig Productions - Présidente de la Commission Télévision Procirep, **Olivier de Bannes** - O2B Films - Vice-président de la Commission Télévision Procirep, **Clémence Michalon** - Sunny Side of the doc - Marché international du documentaire, **Annick Tenninge** - La Poudrière - Ecole de formation de réalisateurs d'animation, **Emmanuel Migeot** - France Télévision, **Daniel Khamdamov** - Arte, **Nadia Chevallard** - Newen Connect - Distributrice, **Augustin Bernard** - Black Sheep Films - Producteur, ancien lauréat fiction, **Juliette Guigon** - Quark Productions - Productrice, ancienne lauréate documentaire, **Virginie Giachino** - DoncVoilà Productions - Productrice, ancienne lauréate animation, **Florence Braka** - Déléguée générale du Satev, **Stéphane Le Bars** - Délégué général de l'USPA & d'AnimFrance, **Emmanuelle Mauger** - Déléguée générale du SPI.

Communiqué de presse

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Animation**, les **4** sociétés nommées sont :

BOBBY PROD - BOBBYPILLS / David Alric
LA CHOUETTE / Mariam Hachmi, Sylvain Dos Santos
MONELLO PRODUCTIONS / Giorgio Welter, Cécile Sady
TCHACK / Matthieu Liégeois

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Documentaire**, les **6** sociétés nommées sont :

10.7 PRODUCTIONS / Victor Robert, Cathy Palumbo
13 PRODUCTIONS / Cyrille Perez, Gilles Perez, Dominique Monteiro, Claire Feinstein, Chantal Fischer, Justine Perez
ARTLINE FILMS / Olivier Mille, Victoire Buff
BACHIBOUZOUK / Virginia Subramaniam, Laurent Duret
BELLOTA FILMS / Hind Saih, Nasser Sari, Dominique Barneaud
LES BATELIERES PRODUCTIONS / Julie Guesnon Amarante, Justine Henochsberg

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Fiction**, les **5** sociétés nommées sont :

EMPREINTE DIGITALE / Raphaël Rocher, Eric Laroche
LA ONDA / Thibaud Ader, Baptiste Bertin
MOTHER PRODUCTION / Aurélien Larger, Harold Valentin, Simon Trouilloud
QUAD DRAMA / Iris Bucher
PATAFILM / Antonin Ehrenberg

le jury final

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année sera présidé par le comédien **Guillaume de Tonquédec**.

Il est composé de représentants du secteur de la création audiovisuelle pour les différents genres primés :

Félicie Roblin, Productrice – Zadig Productions (Présidente de la Commission Télévision de la Procirep), **Olivier de Bannes**, Producteur – O2B Films (Vice-président de la Commission Télévision Procirep), **Julien Cayot**, Réalisateur - Animation, **Jennifer Deschamps**, Réalisatrice - Documentaire, **Charlotte Brändström**, Réalisatrice - Fiction, **François Aymé**, Festival d'Histoire de Pessac, **Marie-Laure Hébrard**, Film and Picture TV Distribution, **Michaël Marin**, Citia - Directeur - Marché du Film d'animation d'Annecy, **Pierre Siracusa**, France Télévision - Directeur de l'unité Jeunesse et éducation, **Anne Didier**, TF1 - Directrice Artistique de la Fiction, **Mark Edwards**, Netflix - Directeur de l'unité Documentaire, **Gilles de Verdière**, Producteur - Mandarin Télévision (lauréat fiction 2022), **Noam Roubah**, Producteur - Darjeeling (lauréat animation 2022), **Mélissa Theuriau**, Productrice – 416 Prod (lauréate documentaire 2022).

Les critères de présélection et d'appréciation du jury final porteront sur la politique de production et la ligne éditoriale des sociétés concernées.

Le précédent **Prix du producteur français de télévision** a été décerné en décembre 2022 à **DARJEELING** dans la catégorie **Animation**, à **416 PROD** dans la catégorie **Documentaire** et à **MANDARIN TÉLÉVISION** dans la catégorie **Fiction**.

Retrouvez le Prix du producteur français de télévision sur

Facebook : @prix.du.producteur
Twitter : @LaPROCIREP
Linkedin : laprocirep
Instagram : @prixduproducteurfrancaisdetv
Youtube : Prix Procirep



(c) Olivier Raffet

Bientôt trentenaire (!), le Prix du Producteur français de Télévision remettra en cette fin d'année 2023 ses 29^{èmes} trophées destinés à récompenser et souligner l'excellence et le parcours de productrices et de producteurs dans chacun des trois genres de la production audiovisuelle de création soutenue par la Procirep que sont l'animation, le documentaire et la fiction.

C'est donc à nouveau une lourde tâche qui attendra le jury qui se réunira ce lundi 11 décembre sous la présidence de Guillaume de Tonquedec, que je remercie chaleureusement pour sa participation, afin de départager les quinze sociétés nommées, toutes de grande valeur, que le Comité de présélection a identifié et choisi de mettre en avant cette année, parmi les près de 400 sociétés de production soutenues par la Commission Télévision qui étaient initialement éligibles.

Parmi ces quinze sociétés nommées, beaucoup le sont pour la première fois, illustrant la vitalité et le renouvellement du secteur. D'autres, tout aussi créatives, sont solidement installées et contribuent fortement à la structuration de notre écosystème. Pour toutes, c'est la reconnaissance de la qualité des projets produits et du travail d'accompagnement des autrices et des auteurs que cela suppose. C'est rappeler que les productrices et producteurs sont au cœur de la diversité de la création audiovisuelle française, par leur savoir-faire, la prise de risque financière et artistique et, en un mot, leur passion, comme le montrent si bien les portraits vidéo des sociétés nommées que nous diffusons cette année encore en amont de la soirée.

Confrontés à des bouleversements de plus en plus rapides de notre environnement, nous, productrices et producteurs français, continuerons à faire preuve d'audace et de ténacité pour préserver et renouveler la création d'œuvres originales, à travers la conquête de nouvelles audiences et de nouveaux marchés en France comme à l'international, aux côtés des diffuseurs et distributeurs.

Le succès des œuvres audiovisuelles françaises à l'export sera ainsi lui aussi mis en avant à travers les Prix de l'export audiovisuel qui seront remis par Unifrance en ouverture de la soirée du 11 décembre.

Encore un grand bravo donc aux sociétés nommées, et par avance toutes mes félicitations aux productrices et producteurs lauréats qui seront cette année encore les représentants emblématiques de la qualité et diversité de la production audiovisuelle indépendante française.

Félicie Roblin

Présidente de la commission Télévision de la PROCIREP

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année sera présidé par le comédien **Guillaume de Tonquédec**

Le jury se réunira le **11 décembre 2023** pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, décernés le soir même au **Trianon**.

LE JURY 2023

Sous la présidence de **Guillaume de Tonquédec**, comédien

Félicie Roblin, Productrice – Zadig Productions (Présidente de la Commission Télévision de la Procirep), **Olivier de Bannes**, Producteur – O2B Films (Vice-président de la Commission Télévision Procirep), **Julien Cayot**, Réalisateur – Animation, **Jennifer Deschamps**, Réalisatrice – Documentaire, **Charlotte Brändström**, Réalisatrice – Fiction, **François Aymé**, Festival d'Histoire de Pessac, **Marie-Laure Hébrard**, Film and Picture TV Distribution, **Michaël Marin**, Citia – Directeur – Marché du Film d'animation d'Annecy, **Pierre Siracusa**, France Télévision – Directeur de l'unité Jeunesse et éducation, **Anne Didier**, TF1 – Directrice Artistique de la Fiction, **Mark Edwards**, Netflix – Directeur de l'unité Documentaire, **Gilles de Verdière**, Producteur – Mandarin Télévision (lauréat fiction 2022), **Noam Roubah**, Producteur – Darjeeling (lauréat animation 2022), **Mélissa Theuriau**, Productrice – 416 Prod (lauréate documentaire 2022).



© Arno Lam – Charlette Studio

Théâtre, télévision, cinéma, Guillaume de Tonquédec explore tous les domaines du métier de comédien.

C'est en classe de 4ème que tout a commencé pour lui. Sa professeur de français invite une professeur de théâtre pour jouer les pièces inscrites au programme scolaire. C'est la révélation.

Guillaume se forme au Conservatoire de Versailles, à la classe libre du cours Florent, et enfin au Conservatoire de Paris.

A sa sortie d'école, Guillaume joue de nombreuses pièces de théâtre sous les directions notamment de Jacques Nichet, Jean-Luc Boutté, Roman Polanski, Jacques Weber, Marion Bierry, Stéphane Hillel ou José Paul avec qui il crée *La garçonnière* au théâtre de Paris.

Deux évènements quasi simultanés vont lui apporter la popularité.

D'abord son interprétation de Renaud Lepic dans la série *Fais pas ci, fais pas ça* aux côtés de Valérie Bonneton. C'est Pascal Chaumeil qui le choisit, «Parce qu'il est arrivé au casting bien coiffé !». Anne Giafferi crée les personnages de cette série devenue culte.

Et il jouera au théâtre la pièce *Le prénom* mise en scène par Bernard Murat. Pièce qui deviendra un film sous la direction de ses auteurs Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière.

Son interprétation de Claude Gatinol dit «la prune» lui vaudra le César du meilleur comédien dans un second rôle.

Au cinéma, il tourne pour Agnès Jaoui, Julien Rambaldi, Nicolas Barry, Florence Quentin, Jean-Paul Rappeneau, Yvan Calberrac, Eric Lavaine, Fabrice Eboué, Mélanie Auffret, Ladislav Chollat, Yoann Guillouzouic, Eric Besnard, Christophe Barratier, Pascal Bourdiaux, Woody Allen,...

Récemment, il a joué dans *Arrête avec tes mensonges* adapté du livre éponyme de Philippe Besson et réalisé par Olivier Peyon.

Guillaume tourne également pour la télévision aussi bien dans des unitaires que dans des séries. Notamment, *Germinal* de David Hourrègue, *Une affaire française* de Christophe Lamotte, *Filles du feu* de Magaly Richard-Serrano.

Il vient d'achever le tournage de *US Palmese* comédie italienne des frères Manetti attendue sur les écrans dans le courant de l'année.

Prix du producteur français de télévision

catégorie ANIMATION

SOCIETES EN LICE

BOBBY PROD - BOBBYPILLS

LA CHOUETTE

MONELLO PRODUCTIONS

TCHACK



David Alric

David Alric co-crée **Bobby Prod** en 2008 avec l'idée de produire des séries d'animation pour les enfants. Mais dans ce marché concurrentiel, la structure n'arrive pas à convaincre les diffuseurs. En 2013, Bobby Prod se détourne de la cible des enfants et réussit à convaincre Canal + de financer une série d'animation pour adultes : *les Kassos*. Cette série parodique culottée qui détourne les personnages de la pop culture en les plaçant *face cam* dans le bureau d'une assistante sociale, sera le premier succès de la société et sera un tournant pour la société qui décide alors de se focaliser sur la cible des adultes. En parallèle *des Kassos* (8 saisons), Bobby Prod produit *Monsieur Flap* (une comédie romantique déjantée, 3 saisons) pour France Télévisions, *Gradins* pour Canal + (série parodique sur les supporters de foot) et travaille aujourd'hui avec Arte sur *Les Groos*, série découverte sur la plateforme Tik Tok, pour laquelle elle accompagne son auteur-réalisateur David Mirailles dans un format plus long.

En parallèle de son travail en fiction, Bobby Prod a lancé en 2018 un pôle spécialisé dans les trailers de jeux vidéos produisant notamment les trailers de *Dead Cells*, *Streets of Rage*, *Frag* et *Valorant*.

En 2017, avec l'ambition de produire des séries toujours pour adulte, mais pour le marché international David Alric s'associe à la plateforme de SVOD mobile Blackpills et crée **Bobbypills**. En 2019 sortiront 3 séries : *Vermin*, *Peepodo* et *Crisis Jung* qui feront les meilleures audiences de la plateforme et la réputation du studio au niveau européen.

Afin de continuer son développement, Bobbypills se concentre alors sur des séries au format plus long, en production déléguée ou en production exécutive. Naîtront ainsi *Captain Laserhawk* pour Ubisoft et Netflix (sortie octobre 2023), *Creature Commandos* pour DC Films et HBO (sortie 2024), *Dead Cells la série* pour la plateforme ADN (sortie 2024).

Aujourd'hui, le studio développe son premier long métrage *Jim Queen* une comédie très osée sur le milieu gay parisien pour lequel il obtient l'avance sur recettes du CNC.

Focus sur une œuvre qui symbolise la politique de production de la société : *Vermin*.

Pourquoi cette série ? Parce que c'est la première série du studio et que c'est un miracle qu'elle existe. Sans le financement à 100% de Blackpills, ni la série (et ni le studio) n'aurait vu le jour. Le marché de l'animation pour adulte en est encore à un stade embryonnaire et autant il est plutôt facile de développer des œuvres grâce à l'existence d'aides du CNC ou de la Procirep, autant il est extrêmement compliqué de financer ces œuvres car les diffuseurs ne sont pas encore tout à fait prêts à prendre de vrais risques. Il y a des tentatives mais elles sont sporadiques et manquent d'ambition. Il faut donc beaucoup de patience et de conviction pour arriver à monter un projet. J'ai aussi choisi cette série car j'en suis très fier. C'est un bijou d'écriture, de mise en scène et de jeu d'acteurs et actrices créé par des auteurs maisons qui illustre bien la fidélité du studio à ses artistes. Mais malgré la qualité indéniable de la série, et en dehors d'une diffusion d'un an sur Netflix France, je n'ai eu aucune offre d'achat de droits sérieuse ni d'un point de vue financier ni d'un point de vue exposition et j'ai préféré la mettre sur Youtube, car au moins je suis certain qu'elle rencontrera son public (900k vues en 9 mois).



Mariam Hachmi, Sylvain Dos Santos

Fondée en 2015, **La Chouette compagnie** développe, produit et distribue des séries d'animations en partenariat avec les principaux acteurs français et internationaux du secteur.

Son catalogue compte déjà plusieurs titres, notamment les suivants : *Droners* (52 x 26'), *Bapt & Gaël et les aventures de la couilles cosmique* (16 x 7'), *Le monde selon Kev* (52 x 13'), et *Imago* (26 x 26'), dont la diffusion a débuté cet automne sur TF1.

En 2022, la société produit *Azuro & la brigade des dragons* (52 x 11') et la Saison 2 de *Droners* pour TF1, *Dragon striker* (22 x 22') pour DISNEY+, *Dreamland* (10 x 22') pour ADN, et poursuit le développement de *Taki Tanuki* (52 x 7') pour France Télévisions et *L'épopée temporelle* pour AdultSwim.

La Chouette compagnie mise sur une ligne éditoriale « en éventail » : les projets qu'elle porte sont très diversifiés tant en techniques, en styles, en genres, en audiences et en formats. Ils ont toutefois tous en commun une signature graphique forte, amenée par des directrices et directeurs artistiques exigeant.es, présent.es à la chouette compagnie pour la plupart depuis sa création. Les projets qu'elle porte sont également pour la majeure partie des créations originales françaises.

Enfin, la société dispose d'un studio à Montreuil et d'un studio à Angoulême, et depuis septembre 2022, de son pôle distribution & stratégie internationale.



Giorgio Welter, Cécile Sady

Fondée en 2013, **Monello Productions** est une société qui se consacre exclusivement à la production de séries d'animation. Dirigée par Giorgio Welter et Cécile Sady, la société fait partie du groupe Banijay Kids and Family depuis 2020.

Depuis sa création, Monello a déjà produit *Max&Maestro* - 52x11'30 - pour France Télévisions, Rai, HR et TV5 Monde ; *Marblegen* - 26x22' - Pour TF1, Canal J et Rai ; *Rocky Kwaterner* - 52x11'30 en coproduction avec Mondo TV France pour France Télévisions, RTVE, RTS, RTP ; *Moi à ton âge* - 52x11'30 pour France Télévisions et Rai ; *Foot2Rue saison 4* - 26x22' en coproduction avec Zodiak Kids - pour France Télévisions, Canal J et Rai.

Monello Productions favorise les programmes de création originale. Notre ligne éditoriale repose sur un ancrage de nos séries dans la vie réelle. Dans chacun de nos projets, nous voulons que les enfants retrouvent un peu de leur quotidien. En s'ancrant ainsi dans la vraie vie, nous donnons corps à nos séries mais nous invitons aussi les enfants à se poser des questions sur la société dans laquelle ils vivent. Néanmoins, cet ancrage ne nous empêche pas de garder toujours en ligne de mire l'amusement et le plaisir des enfants. On parle de la vraie vie, mais en y ajoutant une petite touche de folie, d'in vraisemblable qui permet aux enfants de rêver. C'est le classique jeu de billes dans *Marblegen*, mais dont les billes sont habitées par des créatures fantastiques ; c'est la formule *Moi à ton âge* entendue par tous les enfants du monde, mais qui, dans notre série, est un sésame pour voyager dans le temps ; et c'est encore l'apprentissage de la musique classique d'un garçon de 11 ans, dans *Max&Maestro*, mais avec l'aide du grand chef d'orchestre Daniel Barenboim, en personne. Les programmes que nous produisons ont donc tous ce socle commun : ils parlent du monde dans lequel nous vivons de manière légère et divertissante pour amener les enfants à s'interroger mais aussi pour leur apporter des réponses en s'amusant.

L'ensemble de nos programmes sont produits en interne dans notre studio de fabrication, Ollenom Studio, à Clichy. Nous gérons l'intégralité de la pre-production et du montage. Notre politique est d'essayer d'impliquer nos équipes artistiques en place sur les productions en cours dans nos futurs développements. Ainsi nous nourrissons nos projets de nos expériences de productions en cours et de la créativité d'une équipe artistique en place de manière pérenne dans notre studio.

L'année 2023 a été particulièrement riche pour Monello avec la production de deux séries d'animation *Hello Kitty Super Style* en coproduction avec Watch Next Media (52x11'30 pour Amazon, Canal +, M6, RAI, Discovery Kids, Super RTL, POP, Hop ! RTS), et *Les Gardes-Chimères*, (52x11'30 pour France Télévisions, RTBF, VRT). Nous avons également démarré la production des nouvelles saisons de *Moi à ton âge* et *Foot2Rue*, séries ayant rencontré un important succès d'audience. Nous nous sommes également lancés dans la production d'un spécial TV de 26 minutes pour France Télévisions avec *Le Prénom d'Eva*, qui suivra la parcours d'Eva, une jeune française de 12 ans, en quête de ses racines au Sénégal, pays d'origine de ses parents. Enfin, l'année 2023 a été marquée par la présentation de notre nouvelle série, *Froggie*, au Forum Cartoon. Développée avec le soutien des chaînes jeunesse du groupe M6, cette comédie déjantée de 52x11'30 interroge la neo-ruralité vs la vie urbaine et la capacité des enfants à s'adapter à une nouvelle vie.



Matthieu Liégeois et son équipe

Tchack est une société de production d'animation, dont le cœur de l'activité se situe à Lille. Experts, créatifs et innovants, nous produisons et coproduisons des films et des séries en France et à l'étranger. Nous sélectionnons nos projets afin de toujours proposer des œuvres aux partis pris artistiques ou éditoriaux forts, quel que soit le public. Si notre niveau d'implication diffère (coproduction, production ou encore prestation), notre volonté est toujours de nous engager le plus en amont possible, d'accompagner et de mettre toute notre énergie et notre savoir-faire au service des projets auxquels nous collaborons.

Depuis notre création en 2008, nous avons su grandir et nous transformer, en créant notamment le studio Beaux et Bien Habillés qui nous permet, depuis 2016, de séparer nos activités de prestation et de production. En 2018, c'est dans nos nouveaux locaux que nous avons fêté nos dix ans et la naissance de notre première série d'animation *Petit Malabar* (sur France TV). Intégralement produite à Lille, *Petit Malabar* nous a fait franchir une étape déterminante dans le parcours de notre société. D'ailleurs, nous avons déjà produit une seconde saison de *Petit Malabar* et nous développons actuellement une troisième saison.

Cette belle réussite a conforté notre envie de continuer sur cette lancée et de développer de nouvelles séries d'animation. Après un long parcours d'écriture et de développement mené par Tchack avec les auteurs depuis 2018, notre série *Les Danger* entre en production suite au pré-achat de Canal +. *Les Danger* se place dans la lignée des séries feuilletonnantes jeunesse, mêlant des personnages attachants et une grande aventure captivante. Ce sera la seconde série Tchack.

D'autres projets portés par Tchack ou en coproductions sont actuellement en lecture ou en discussion chez les diffuseurs, avec toujours à cœur la même valeur : trouver l'équilibre entre les choix des auteurs et les envies des diffuseurs. *Faits Divers* (en coproduction avec Bâton Productions), *Outside Kaboul* (en coproduction avec Les Films du Poisson), la suite de la série *Inside Kaboul* diffusée au printemps 2023 sur France TV & BBC ; *Graine et la Princesse Bilboquet*, que nous avons pitché au Cartoon Forum 2022 ; *TILT* ; *Moi & Thérèse Miaou* (en coproduction avec Creative Conspiracy).

Depuis six ans, nous développons également au sein de Tchack un pôle dédié à la production de court métrage. Après *Sous la Canopée* de Bastien Dupriez, entièrement produit à Tchack et remarqué dans les festivals, nous avons travaillé sur cinq autres films avec toujours la même envie d'explorer, d'innover et de découvrir de nouvelles voies techniques et artistiques, comme avec *Stuffed* de Louise Labrousse. Nous développons également le premier court métrage de notre directeur artistique Luciano Lepinay, *2H14*. Nous avons été séduits par le projet de Jérôme Dubois, *Pôle Enfant*, en coproduction avec Mabel films et travaillons également avec Laurène Braibant et Santine Muñoz sur leur court métrage *La Ballade de Chevale et Cow Boy*, et avec Marc-Henri Boulrier sur un film en stop motion *Home Sweet Home*, sélectionné au Forum Stop Motion d'Animarkt 2023.

Riches d'une importante expérience en tant que prestataires ou coproducteurs, nous continuons notre parcours vers la production à part entière de longs métrages d'animation. Notre savoir-faire a été remarqué sur des films tels qu' *Avril et le Monde Truqué* (de Christian Desmares et Franck Ekinci, 2014) ou *Louise en hiver* (de Jean-François Laguionie, 2016). Depuis, notre participation et notre implication artistique n'ont fait que croître comme sur *Josep* (d'Aurel, 2020) ou encore sur *Jungle Rouge* (de Juan Lozano et Zoltán Horváth, 2022).

Aujourd'hui, avec le film *Young Vincent* (de Jean De Velde) coproduit avec Submarine, nous avons confirmé notre positionnement de producteur en matière de long métrage, tout en marquant un peu plus notre envie de participer à des projets forts et engagés. Le long métrage *Maryam & Varto* (de Gorune Aprikian et Luciano Lepinay) nous permet de franchir un cap supplémentaire. C'est d'ailleurs avec ce même partenaire, Araprod, que nous nous sommes à nouveau associés à Araprod pour donner vie au *Babiroussa*. Nous avons également travaillé avec Folivari sur le film *Les Enfants de la Liberté* (de Rémy Schaepman et Léahn Vivier-Chapas). Nous sommes extrêmement enthousiastes de collaborer à nouveau avec Serge Lalou sur le deuxième long métrage d'Aurel, *Désert* et serons également coproducteur délégué du film *Mon ami Gadhadhi* (de Rafik Omrani), toujours avec Les Films d'Ici Méditerranée.

Prix du producteur français de télévision
catégorie DOCUMENTAIRE

SOCIETES EN LICE

10.7 PRODUCTIONS

13 PRODUCTIONS

ARTLINE FILMS

BACHIBOUZOUK

BELLOTA FILMS

LES BATELIÈRES PRODUCTIONS



Victor Robert, Cathy Palumbo

Créée en 2017, **10.7 productions** réunit aujourd'hui Victor Robert, producteur délégué, et Cathy Palumbo, productrice qui l'a rejoint en 2019, autour d'une ligne éditoriale exigeante guidée par la passion du documentaire et des histoires, le goût de l'autre, la curiosité, l'envie d'accompagner des auteurs et de révéler des regards sur le monde.

Depuis 2017, 10.7 productions a produit plus de quarante documentaires. Plus que tout, nous avons à cœur de construire des collaborations au long cours avec des auteur.rice.s, des réalisateur.rice.s qui ont des univers affirmés, afin de produire des films forts et originaux, quelques soient les sujets abordés.

Nous aimons la singularité des écritures, des points de vue, des récits, des esthétiques, des images.

Nous aimons prendre le temps de l'écriture, du développement, de la réflexion et donner des moyens ambitieux à chaque film. Ainsi, nous sommes fiers de travailler avec William Karel (*Sous le soleil de Pialat, Johnny par Laetitia, Fanny Ardant, naissance d'une passion*), David Teboul (*Simone et ses sœurs, nées Jacob, Les dernières, Truffaut par Truffaut*), Cyril Leuthy (*Godard, seul le cinéma, La Guerre des Mondes*), Claire Laborey (*The Pretenders, Catherine Deneuve à son image*), Réjane Varrod (*En vie, Partir avant la vie, Tout près d'elles, Après la guerre*).

Nous tenons également à accompagner des premiers films comme cette année *Etudiantes en terrain miné* de Charlotte Espel et *Motoball* d'Edith Chapin. Et nous développons la suite avec ces deux jeunes réalisatrices.

L'année 2023 aura été une année charnière pour nous, car plusieurs de nos documentaires ont connu une grande exposition et des retours très positifs. Il y a *Simone et ses sœurs, nées Jacob* de David Teboul (90', sélectionné au festival du Film d'Histoire de Pessac et diffusé dans de nombreuses écoles et associations en France), *Les derniers secrets de l'humanité* (90', Jacques Malaterre, projeté en avant-première au Festival d'Angoulême) et bien sûr notre documentaire sur Jean-Luc Godard pour Arte, *Godard seul le cinéma* de Cyril Leuthy, 90' sélectionné à la Mostra de Venise 2022 et dans plus de 30 festivals dans le monde. Le film a été largement diffusé à l'international et est sorti au cinéma au Japon en octobre dernier, et très prochainement en Corée. La musique du documentaire a été éditée au Japon. Nous avons également connu plusieurs succès d'audience comme les portraits de Fanny Ardant et Catherine Deneuve sur Arte.

La suite s'annonce également passionnante avec en production un documentaire de 90' sur François Truffaut pour France Télévisions, *Truffaut par Truffaut* de David Teboul, un documentaire de 52' sur le livre *La Guerre des Mondes* pour la case avant/après d'Arte par Cyril Leuthy, un documentaire société de Réjane Varrod pour France Télévisions sur les blessures psychiques des militaires qui s'intitule *Après la guerre*. Nous développons également un portrait 90' de James Dean pour Arte avec Cyril Leuthy sous l'angle de la nouvelle masculinité, un documentaire d'histoire au présent avec David Teboul sur Auschwitz aujourd'hui (*Naître et grandir à Auschwitz*), un documentaire sur le mouvement *Extinction Rebellion* avec Charlotte Espel pour France Télévisions.

Cette fin d'année se termine avec les finitions d'un très beau film de David Teboul, *Les Dernières* (70', France Télévisions) qui réunit quatre des toutes dernières survivantes d'Auschwitz-Birkenau autour d'un déjeuner. Un film rare, sensible, poétique, totalement en adéquation avec la ligne que nous construisons que nous venons d'inscrire à la Berlinale.



Gilles Perez, Cyrille Perez

Bientôt 20 ans pour 13 PRODS ! L'âge de la majorité ?

13 PRODS ce sont six productrices et producteurs ; Chantal Fischer (Fiction, Court et Long Métrage), Claire Feinstein (Fiction Audiovisuelle), Justine Perez (Podcasts), Dominique Monteiro (Documentaire) Cyrille Perez et Gilles Perez. Une parité respectée de notre siège marseillais jusqu'à notre bureau parisien.

Depuis sa création, les films de 13 PRODS, interrogent le monde. L'humanisme et l'engagement guident nos créations. Le regard est différent, décentré, préférant la France des sous-préfectures aux salons dorés de l'entre-soi.

Des histoires humaines pour raconter le monde à hauteur de femmes et d'hommes. Pour les raconter nous aimons les coproductions internationales.

Depuis sa création, 13 PRODS a produit près de 500 documentaires, des magazines, des fictions, des films cinéma et désormais des Podcast.

Nous avons produit en 2022-2023 vingt-trois documentaires pour différentes chaînes de France 3 à Histoire TV, de France 5 à public Senat, de Slash à ARTE,... et de plus en plus à l'international.

Pedro Almodovar, l'insolent de la Mancha, de Catherine Ulmer Lopez, *Les Mangas, une révolution française* de Dimitri Kourtchine, *Fritz l'éléphant* de Camille Menager pour Arte, *Nous soignants* de Claire Feinstein et Gilles Perez (2 x 52 minutes), pour n'évoquer que les tous derniers de cette fin d'année.

Nous produisons en ce moment la deuxième saison de la très populaire « Sauce Algérienne » pour Spotify. Une saison diffusée dès le mois de décembre 2023.

En fiction audiovisuelle, coproduction d'un téléfilm *Mort d'un berger* pour France Télévisions et *No Blabla*, série de 10 x 26 minutes pour TV5 Monde. En fiction cinéma, nous avons à nouveau le plaisir d'être coproducteurs du prochain film de Mehdi Barsaoui, *Aïcha*, en espérant rencontrer le même succès qu'avec son précédent film, *Un fils* et son César du meilleur acteur pour Samy Bouajila!

A 20 ans, 13 PRODS promet de ne pas s'assagir et d'arrêter de vieillir !



Olivier Mille, Victoire Buff

Depuis une trentaine d'années, Artline Films a produit plus de 250 films pour les principales chaînes françaises et en collaboration avec de nombreux partenaires internationaux. Nos films couvrent les questions géopolitiques, l'histoire, l'art et la culture, les sciences et les faits de société.

Plutôt ouverts sur le monde et tournés vers les sujets internationaux, nous avons pu développer de vraies fidélités de travail avec des diffuseurs ou des producteurs indépendants étrangers qui, au-delà de coproductions ponctuelles, ont contribué à enrichir et diversifier nos lignes éditoriales.

C'est peut-être cette longue collaboration qui nous a permis d'aboutir aux deux productions phares de cette année 2023 : les deux séries documentaires produites pour ARTE sur deux sujets internationaux d'envergure : *Les Évangéliques à la conquête du monde* et *Djihad sur l'Europe*. La première est le fruit d'un co-développement avec ARTE et la chaîne publique américaine PBS. Elle raconte l'histoire d'un phénomène de société qui a bouleversé la politique américaine et qui s'est répandu dans le monde avec une intensité spectaculaire jusqu'à atteindre la « vieille Europe ».

La seconde, conçue et écrite par le jeune chercheur Hugo Micheron, raconte pour la première fois comment le salafisme et la radicalisation islamiste violente se sont développés méthodiquement dans toute l'Europe depuis les années 80.

Ces deux séries ont remporté un vif succès, tant critique que d'audience, "Djihad sur l'Europe" étant toujours en replay sur arte.tv et permettant d'éclairer les événements récents. Elles sont toutes les deux le fruit d'un énorme travail de recherche et d'enquête, et de tournages dans le monde entier. Deux séries événements qui sont pour nous la consécration de notre politique éditoriale.

Les autres productions de 2022-2023 ne sont pas moins ambitieuses avec notamment un docu-fiction de 90 minutes pour le prime time de France 3 : *Fontainebleau, la vraie demeure des rois*. Nous avons un petit faible pour notre « trilogie involontaire » sur 3 grandes femmes artistes du XX^{ème} siècle, 3 films qui ont reçu un accueil enthousiaste : Joan Mitchell, Gabrèle Picabia et Georgia O'Keeffe.

Nous sommes fiers également de notre film sur la révolution des femmes en Iran après la mort de Mashah Amini : *Femme, Vie, Liberté – Une révolution iranienne*. Une immense cause qui vient d'être soutenue par les deux plus grandes récompenses dans ce domaine : le Prix Nobel de la Paix et le Prix Sakharov.

Parmi les productions en cours :

Constantin Brancusi d'Alain Fleischer, en coproduction avec ARTE et le Centre Pompidou,

Rome Souterraine de Laurent Portes, en coproduction avec France Télévisions, NHK, SBS, Radio Canada, Télé Québec, MyMax, Idéacom

Les Métamorphoses du fou de Jacques Loeuille, en coproduction avec ARTE et le Musée du Louvre.



Virginia Subramaniam, Laurent Duret

« C'est de la diversité des points de vue que naît notre envie de produire des histoires pour tous les publics. Raconter le monde, avec sourire et curiosité, c'est mieux le comprendre, le partager et vivre ensemble. »

En 2020, cinq ans après sa création par Laurent Duret, la société **Bachibouzouk** rachète Les Poissons volants, fondée en 1989 par Sophie Goupil. Les deux structures fusionnent sous le nom Bachibouzouk.

Aujourd'hui, une productrice, Virginia Subramaniam et un producteur, Laurent Duret, sont responsables de la ligne éditoriale de la société mais accueillent régulièrement des producteurices indépendant.e.s au sein de celle-ci.

Nous produisons des documentaires pour la télévision, le cinéma et les plateformes et des œuvres hybrides et numériques tant pour les réseaux sociaux, les nouveaux outils de diffusion que pour les musées ou de grandes institutions culturelles.

Depuis la fusion, nous avons produit, avec l'ensemble des diffuseurs français mais aussi en coproduction internationale, une dizaine de films documentaires (*Marion et la Métamorphose* de Laëtitia Moreau et Marion Sellenet, *L'Homme de l'Ombre* de Sandra Devonssay, *Pussy Riot, rage against Poutine* de Denis Sneguirev, *Façonner les femmes, une histoire du soutien-gorge* de Sandra Rude, *2 place de la victoire, Kiyv* de Romain Goupil, *Mesurer la terre* de Léonard Barbier-Hourdin, *Sur les routes éternelles de Samarkand* de Jivko Darakchiev, *Un silence* de Sophie-Catherine Gallet, *Patti Smith, la poésie du punk* de Sophie Peyrard et Anne Cutaia et *URSS, l'effondrement* de Denis Sneguirev, *Comme un poisson dans l'air* de Camille, *L'île du film perdu* de Frédéric Goupil) ; deux séries de fiction de format feuilletonnant et court *Patience Mon Amour Saison 1 et 2* ; une œuvre en VR, *Ne pleure pas devant ma tombe* de Sandra V. Devonssay, une série d'animation documentaire (10x10') *Ex-Aequo* de Jean-Charles Mbotti Malolo et Karine Chaunac, une série de films chorégraphiques *Sur le Pont d'Avignon* de Julie Charrier et Jean-Dominique Ferrucci, et de nombreux films pour des musées ou des institutions culturelles comme Le Musée du Quai Branly, le Musée Albert Khan, le Musée Fabre, Univers Science, le festival d'Avignon...

Ce travail a régulièrement été récompensé en festivals et par des succès d'audience.



Hind Saïh, Dominique Barneaud, Nasser Sari

En quelques mots, Bellota Films, c'est...

Une société de production indépendante fondée en 2009 par Hind Saïh et Dominique Barneaud pour produire principalement des films documentaires.

Bellota est au service d'auteurs et de cinéastes soigneusement choisis, avec lesquels nous nous concentrons sur la création d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques originales, en nous impliquant du début à la fin. Les deux fondateurs-producteurs ont une approche pragmatique et passionnée de leur métier. Une connaissance à la fois de la production et de l'aspect créatif, accompagnant les projets avec le plus grand soin.

Depuis quelques mois, l'équipe s'est étoffée avec l'arrivée d'un producteur plus jeune, Nasser Sari, et de plusieurs nouveaux collaborateurs en direction de production, Benjamin Ferbus et en supervision de post-production, Anaëlle Palmer.

Forts de nombreuses années d'expérience dans la production en France et à l'étranger, nous plaçons l'écriture innovante et les points de vue engagés au centre de notre activité. Notre filmographie s'illustre par une sélection de productions très éclectiques pour la télévision, les plateformes et le cinéma, dont l'écriture se mêle parfois à l'animation, aux arts graphiques ou à l'immersif.

Bellota Films produit des films et séries documentaires ancrés dans la réalité, dans des domaines aussi divers que la société, la science, l'histoire, la culture et la découverte. Notre ligne éditoriale est principalement nourrie par nos coups de cœur, notre fidélité avec certains auteurs et nos rencontres. Si notre cœur de métier est le documentaire, nous produisons également des œuvres de fiction pour la télévision et le cinéma. Nous revendiquons cet éclectisme qui nous permet de créer des passerelles et des liens entre les genres. Nous travaillons avec toutes les grandes chaînes de télévision européennes, mais aussi avec des plateformes, en valorisant la créativité et l'originalité comme ingrédients essentiels de nos productions. Ainsi, nous nous efforçons d'encourager les écritures originales et les approches singulières. Les équipes de Bellota Films défendent les talents français et étrangers tout au long du processus créatif de développement et de production.

Parmi nos productions récentes, qui se font remarquer, signalons *Amérique : la nouvelle histoire des premiers hommes* de Robin Bicknell (Arte, Yap Films, Science Channel, Discovery+, CBC) qui est nominé aux RealScreen awards de 2024. *L'expérience Zola* de Gianluca Matarrese qui a connu sa première mondiale à Venise (Giornate degli Autori) et à IDFA, qui est une coproduction avec Stemal Entertainment (Italie) ou encore le doc inédit de Benjamin Clavel *Matrix Generation* (Arte, Ciné+, The Party Sales) qui vient d'être acquis dans plus de 12 territoires depuis le Rendez-vous Unifrance de Biarritz.



Justine Henochsberg, Julie Guesnon Amarante

Les Batelières Productions est une société de production audiovisuelle née de la rencontre de Justine Henochsberg et Julie Guesnon Amarante. Spécialisée dans le documentaire avec plus de 25 films produits, elle a également porté une série de fiction pour Arte et une série d'animation pour France Télévisions.

La société fête ses dix ans d'existence cette année et nous sommes plus déterminées que jamais à accompagner et soutenir les films que nous aimons de manière indépendante et autonome en collaboration avec des autrices et auteurs, réalisatrices et réalisateurs de talents qui construisent avec nous une relation durable et fidèle.

La société travaille principalement avec Arte, France Télévisions et aussi LCP-Assemblée nationale, Public Sénat et TV5 Monde qui ont accompagné la production de films ambitieux, historiques, culturels ou sociétaux. Ces productions ont souvent été sélectionnées dans des festivals tels le Fipadoc, Le Festival de Luchon, Medimed, Pariscience ou encore Le Festival International du Film d'Art.

Depuis sa création, Les Batelières Productions produit des documentaires qui, à chaque fois, ont marqué des tournants dans sa manière de produire et de concevoir des œuvres. Elle a ainsi, à ses débuts, accompagné Sylvain Desmille dans une fiction documentaire intitulée *My American way of life* (Étoile de la Scam en 2016) et dans sa première autofiction *Pédale !* pour France Télévisions qui raconte les difficultés de la construction de l'identité homosexuelle. La société a aussi produit pour Arte *L'Affaire Caravage* de Frédéric Biamonti, véritable plongée dans les arcanes du monde de l'art ancien à travers la découverte d'un tableau attribué à Caravage.

Année après année, nous avons tenté des choix audacieux et essayé d'assumer pleinement la mise en lumière d'autres formes narratives et d'autres voix telles que celle d'Anne-Sophie Reinhardt avec *Les Damnés, des ouvriers en abattoirs* qui a donné la parole aux ouvrières et ouvriers travaillant dans les abattoirs ou encore à Nathalie Masduraud et Valérie Urrea qui, avec *Pornotropie, Marguerite Duras et l'illusion coloniale*, ont traité de la question du féminisme décolonial à travers le livre *Un barrage contre de la Pacifique*.

2021 a été une année charnière pour la société qui a produit sa première série de fiction, *H24 – 24 heures dans la vie d'une femme*, série manifeste de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud pour ARTE (25 épisodes de 4 minutes) contre les violences faites aux femmes, sa première série d'animation *Les Voyages de Lina* d'Ismaël Saidi et Hanan Kaminski (10 épisodes de 3 minutes) sur l'histoire des trois religions monothéistes destinée à un jeune public pour France Télévisions et sa première grande investigation historique et scientifique autour d'un site archéologique d'exception en Turquie *Iznik, les mystères de la basilique engloutie* de Pascal Guérin avec des partenaires internationaux comme PBS ou ORF.

Depuis 2022, les Batelières Productions continue plus que jamais à mettre en avant des personnages forts, souvent féminins ainsi que des histoires imaginées et portées majoritairement par des femmes. Avec Arte par exemple, la société a produit le film *Sœurs* de Lola Pidoux et Lorraine David, immersion dans un couvent situé près de Paris, *Kathryn Bigelow Hollywood sous adrénaline*, de Michèle Dominici sur le cinéma singulier de la réalisatrice la plus énigmatique et engagée d'Hollywood. Ou encore *Looking for Simone, Sur les traces du Deuxième Sexe*, documentaire dans lequel Nathalie Masduraud et Valérie Urrea nous entraînent à travers un voyage initiatique aux États-Unis sur les traces de ce livre mythique et interroge sa postérité. Nous accompagnons également *Camionneuse*, premier film pour Arte de la réalisatrice Meryem-Bahia Arfaoui, gagnante de l'appel à projets *Et pourtant elles tournent*. Ce film, en immersion dans le quotidien d'une chauffeuse de camions Super Poids lourd, dresse le portrait d'une habitante de l'entre-deux (deux pays, deux langues, deux assignations de genre) et soulève une question universelle : comment trouver sa place dans un monde où personne ne vous attend ?

Prix du producteur français de télévision
catégorie FICTION

SOCIETES EN LICE

EMPREINTE DIGITALE

LA ONDA

MMOTHER PRODUCTION

QUAD DRAMA

PPATAFILM



Eric Laroche, Raphaël Rocher

Créée il y a 20 ans par les frères Benjamin et Raphaël Rocher, **Empreinte Digitale** est une société de production, installée dans le paysage de la fiction française avec des fictions originales, ambitieuses et variées comme *Infiniti* (Canal+), *Les 7 Vies de Léa* et *Marianne* (Netflix), *Parallèles* (Disney+), *Moah*, *Missions*, *Les Grands* et *Lazy Company* (OCS), *T.A.N.K.* (Studio+) et *Trauma* (13ème Rue), des films de pur entertainment comme *Antigang : La Relève*, *Let's Dance*, *L'Intervention*, *Demi-sœurs*, *Antigang*, *Goal of the Dead* et *La Horde*, et des documentaires marquants comme *Moochie : qui a tué Jill Halliburton ?* (Canal+), *The Art of Television* (OCS), *Israël, terre de séries* (Canal+) ou encore *Voulez-vous rire avec moi ce soir ?* (Comédie+).

Empreinte Digitale produit actuellement la série *Furies*, interprétée par Lina El Arabi, Marina Foïs et Mathieu Kassovitz (coproduit avec Daïmön Films, prochainement sur Netflix) et le long métrage *Abîme* de Juan Carlos Medina avec Sami Bouajila et Julie Gayet (coproduit avec SND et Once Upon a Time).



Thibaud Ader, Baptiste Bertin

La Onda a été créée en 2016 par Thibaud Ader et Baptiste Bertin. Désireux d'accompagner les créatrices et créateurs dans une approche de fiction exigeante, souvent artisanale et toujours tournée vers le public, ils suivent d'abord leur tropisme naturel pour la comédie contemporaine tout en cultivant l'envie de s'ouvrir à d'autres genres et histoires en France comme à l'étranger.

En 2017, ils initient avec Alice Vial, Marie Lelong et Louise Massin la web série Arte *Loulou* et proposent à Géraldine de Margerie, séduits par sa sensibilité comédie, d'intégrer la création de la série. Aventure collective d'écriture et de réalisation, la série *Loulou* (2 saisons), a par la suite permis l'éclosion d'un formidable laboratoire d'auteur.e.s. C'est ainsi que Fanny Sidney, Emilie Noblet, Xavier Lacaille et Alicia Pratz ont notamment rejoint l'équipe créative de ce projet couronné de succès (meilleure audience pour une série digitale Arte, lauréat Séries Mania et Globes de Cristal, prix d'interprétation et du public à Luchon).

À la suite de ces 2 saisons, Arte leur fait confiance en signant le développement d'un nouvel opus de ce projet sous forme d'un unitaire cette fois. Réalisé par Emilie Noblet et présenté cette année au festival de la fiction TV de la Rochelle, *Loulou* le film a obtenu les prix du meilleur scénario, de la meilleure interprétation féminine, et du meilleur espoir masculin.

En parallèle, la Onda a poursuivi sa collaboration avec Fanny Sidney en produisant en 2021 sa première série en tant que créatrice, *Brigade mobile* (diffuseur Arte web, coproduction déléguée Mother prod), une comédie policière et faux documentaire en Auvergne. La même année Baptiste Bertin et Thibaud Ader ont également produit aux côtés d'Arte web toujours, la série franco-iranienne *Happiness* (2021), un coming-of-age sur les routes d'Iran, dont la seconde saison est en développement. Les deux séries courtes ont été présentées à Séries Mania lors de l'édition 2021.

La société qui fêtera ses 7 ans d'existence cette année a également produit 3 documentaires sociétaux remarquables : *Just kids* en 2018 (Canal +, en coproduction avec My Box Productions), *Julie au pays des chasseurs* en 2020 (France Télévisions); ainsi que la collection documentaire *A sense of place* (coproduction Allemagne-France-Iran) présentée en avant première au festival CPH DOX cette année.

En 2023, La Onda productions continue à accompagner les talents avec qui elle s'est construite, tout en initiant de nouvelles collaborations passionnantes.



Aurélien Larger, Harold Valentin, Simon Trouilloud

Depuis la création de **Mother Production** en 2011, notre souhait est d'accompagner des auteurs dotés d'un univers personnel fort, sur des projets susceptibles de toucher le grand public. Le nom de Mother Production a été choisi en référence à l'araignée de Louise Bourgeois qu'elle appelait « *Maman* » : ambiguïté des rapports humains, pointe d'humour, voilà qui identifie bien nos envies de personnages complexes.

Nous produisons des séries et mini-séries, web-séries, des collections TV, des formats plus courts mais aussi des longs-métrages. Comédie, drame, « dramédie », thriller, policier, époque, fantastique ou anticipation, tous les genres nous intéressent pour raconter de la manière la plus personnelle et efficace la vie de personnages imaginés par nos auteurs ou tirés d'un livre ou d'une BD, originaux ou inspirés de faits réels, en résonance avec un monde contemporain en constante mutation. Nous sommes convaincus que la pop culture, dont font partie les séries, contribue à faire évoluer les mentalités et, parfois, permet une meilleure compréhension du monde, un accès différent à la complexité de l'âme humaine, à cet « Autre » aujourd'hui vite villipendé. Et c'est certainement un des moteurs dans le choix des projets que nous décidons de porter : raconter le prix de la passion artistique et l'humanité partagée des stars avec nous dans *Dix pour cent*, interroger le genre, l'inné et l'acquis, dans une série policière historique comme *La Garçonne*, trouver un pont entre une voix spirituelle et une flic laïque, d'origine musulmane et juive dans *Prière d'enquêter*, etc...

Nous tenons aussi à attirer vers la série de grands talents venant du cinéma ou de la littérature. Seuls ou en coproduction, nous aimons nous lancer des défis de production de séries « premium », ayant vocation à voyager. Nous souhaitons innover dans notre métier, que ce soit par la création de labels de production ou par l'élaboration de projets internationaux, basés ou non sur de grandes IPs.

Notre ambition est de créer de la fiction de qualité, qui laisse quelques souvenirs stimulants au public, pour une cible à la fois française et internationale, soit pour des chaînes en clair ou sur abonnement ou bien pour des plateformes SVOD.



Iris Bucher

Quad Drama naît en 2011 sous le nom Quad Télévision, de l'association de la productrice Iris Bucher avec Nicolas Duval, fondateur du groupe Quad. En 2012, la jeune société produit pour France 3 *Meurtres à Saint-Malo*, film policier régional à l'audience retentissante, devenant ainsi le premier opus de la collection à succès « *Meurtres à...* », pour laquelle Quad Drama produit un unitaire chaque année. *Nouveaux Meurtres à Saint-Malo*, le numéro anniversaire a d'ailleurs été diffusé à l'occasion des dix ans du premier opus de la collection, en avril 2023.

En 2014, Quad Drama produit sa première série, *Disparue* (8x52' – France 2), qui rencontre un large succès public et critique lors de sa diffusion en avril 2015. S'ensuit *Le Secret d'Elise* (6x52'), première incursion dans le fantasque pour Quad Drama, et meilleure audience de l'année 2016 sur TF1 (8,3 millions de téléspectateurs), puis le projet de cœur de la productrice, *Victor Hugo – Ennemi d'Etat* (4x52') pour France 2, dont la diffusion en 2017 a été accompagnée d'une grande campagne événementielle des antennes, totalement inédite. Parmi les autres productions marquantes, citons *Le Bazar de la Charité* (8x52'), première production française qui associe TF1 et Netflix, et qui réunit lors de sa diffusion sur TF1 en 2019 8,5 millions de téléspectateurs, sans oublier notre première coproduction franco-allemande *Une Mère Parfaite* (4x52' – TF1, ZDF & Netflix), qui atteint le top 10 de 21 pays lors son arrivée sur la plateforme de streaming. En 2021, Quad Drama renoue avec la fresque historique, en lançant pour TF1 (toujours en association avec Netflix), le tournage de la mini-série événement en 8 x 52' *Les Combattantes*. La série remporte un succès à la fois lors de sa diffusion sur TF1, et à international dès sa sortie sur Netflix en 2023, où elle se hisse dans le top 10 de 58 pays. Parmi les productions récentes, citons *Le Meilleur d'Entre Nous*, (4x52' – France 3) qui investit l'envoûtante arène enneigée du biathlon, et bien sûr *Vortex* (6x52' – France 2 & Netflix) thriller / drama fantasque et voyage dans le temps qui utilise pour la première fois en France la technologie de la production virtuelle.



Antonin Ehrenberg

Patafilm est une société de production indépendante fondée en 2014 par Antonin Ehrenberg.

Notre ligne éditoriale se nourrit de rencontres avec des auteurs et réalisateurs autour de sujets singuliers à destination du grand public. Nous sommes guidés par la recherche d'histoires sensibles et universelles. A travers elles, nous souhaitons proposer un regard contemporain sur notre monde, avec le souci d'émouvoir et de divertir, et quels que soient la forme et le genre abordés.

Notre première production a été *Objectivement*, une comédie en série courte de 40 épisodes de 2 minutes en animation stop motion diffusée sur Arte en 2015. Elle raconte le quotidien d'objets qui prennent vie en l'absence de leurs propriétaires.

Nous avons ensuite produit *Illégitime*, un drame de 90' diffusé en mars 2019 sur France 2 (lauréat de quatre prix au Festival de Luchon 2019 dont meilleur film unitaire et meilleur scénario). Puis *Têtard*, deux saisons d'une série courte humoristique de 25 épisodes de 8 minutes sur les affres de la parentalité, diffusée sur Canal+ en octobre 2019 et décembre 2020.

En 2022, nous avons eu le privilège de produire *Meurtres à Nancy*, un unitaire policier diffusé avec succès en octobre (26,5% de PDA en consolidé, 5,7 millions de téléspectateurs, leader de la soirée).

En 2023 nous avons produit la première saison d'*Aspergirl*, série de 10 épisodes de 22 minutes, prix du meilleur acteur en Compétition française à Séries Mania, et diffusée avec succès en avril 2023 sur OCS, qui a récemment commandé la deuxième saison.

Notre stratégie est axée sur la recherche et le développement de talents émergents, par envie, pour grandir avec notre génération, et aussi parce que c'est un moyen essentiel pour exister face aux groupes du secteur. Nous avons fait émerger des auteurs et réalisateurs qui nous accompagnent, certains depuis plusieurs années. Nous avons travaillé avec Hadrien Cousin sur *Objectivement* et *Aspergirl*, Judith Godinot sur *Aspergirl* ou encore Lola Roqueplo qui a réalisé *Têtard* avec Jérémie Sein et *Aspergirl* seule.

Notre ambition est également de lier cinéma et série et de faire émerger de jeunes cinéastes. Certaines séries que nous développons sont portées par des personnalités issues du monde du cinéma, comme *Perle*, série 6 x 26' écrite et réalisée par Benoit Forgeard (*Gaz de France*, *Yves*). Nous accompagnons par ailleurs plusieurs jeunes réalisateurs sur leur premier ou deuxième court métrage en vue de grandir avec eux vers le long métrage.

La société est aussi engagée dans des actions collectives. Elle est membre du Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI) depuis 2017 et son dirigeant est élu au sein du Bureau Audiovisuel depuis 2021. Il siège depuis plus de deux ans à la Commission Audiovisuelle d'Unifrance et depuis 2020 au Conseil d'Administration de l'Académie franco-allemande du Cinéma.

Les lauréats depuis 1994

2022	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Darjeeling 416 Prod Mandarin Télévision
2021	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Miyu Productions Brother Films Black Sheep Films
2020	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Silex Films Quark Productions Haut et Court
2019	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Doncvoilà Productions les Films du Balibari Lincoln TV
2018	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Folivari Little Big Story Scarlett Production
2017	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Tant Mieux Prod Compagnie des Phares et Balises (CPB Films) Kwaï
2015	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Normaal Illégitime Défense CinéTévé
2014	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Studio Hari Cocottes Minute Productions Image & Compagnie
2013	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Sacredieu Productions Alegria Productions Astharté et compagnie et Elephant Story (ex-aequo)
2012	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TAT Productions Les Films du Tambour de Soie Tetra Media Fiction
2011	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Vivement Lundi Camera Lucida Scarlett Production
2010	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TeamTO Temps Noir Mascaret Films

2009	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Blue Spirit Animation Maha Productions Capa Drama
2008	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Zadig productions Normaal animation
2007	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Cipango Treize au Sud
2006	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Kuiv Productions Temps Noir
2005	Lauréat Prix du Jury Mention spéciale	Agat Films et Cie /Ex Nihilo Scarlett Calt et Bonne Pioche
2004	Lauréat Mention Spéciale	K'ien Productions Quark Productions
2003	Lauréat Mention Spéciale	Point du Jour La Compagnie des Taxi Brousse
2002	Lauréat Mention spéciale	Téléimages Idéale Audience
2001	Lauréat Mention spéciale	Cinétévé AMIP
2000	Lauréat Mention spéciale	Millimages 13 Production
1999	Lauréat Ex-aequo Mention spéciale	Les Films d'Ici Son & Lumière Folimage
1998	Lauréat Ex-aequo	GMT Archipel 33
1997	Lauréat Mention spéciale	Agat films & Ex Nihilo Telfrance
1996	Lauréat Mention spéciale	CAPA Boréales
1995	Lauréat Mention spéciale	Gédéon France Animation
1994	Lauréat Mention spéciale	Hamster Production Alya Production

Le Prix du Producteur Français de Télévision, créé en 1994, est une initiative de la Commission d'aide à la création Télévision de la PROCIREP.

La PROCIREP est l'Organisme de Gestion Collective (OGC) des producteurs cinématographiques et audiovisuels français qui assure notamment la gestion de la rémunération pour copie privée revenant à ces derniers. Présidée par Alain SUSSFELD, elle compte aujourd'hui près de 900 sociétés de production et ayants droit français membres, et représente par ailleurs les producteurs européens à travers EUROCOPYA, fédération européenne des sociétés de gestion collective des producteurs audiovisuels, dont elle est membre fondateur. L'ensemble des organisations professionnelles de producteurs français sont représentées au sein des instances de gouvernance de la PROCIREP.

La PROCIREP assure également la gestion opérationnelle des activités de l'ANGOA (OGC des producteurs en charge de la gestion des droits de retransmission de programmes TV sur les réseaux câble, satellite, et assimilés) **et celle des activités de l'Agence Française ISAN**, association à but non lucratif dont sont également membres l'INA et les sociétés d'auteurs, et dont l'objet est de mettre en œuvre en France le numéro d'immatriculation des œuvres audiovisuelles ISAN (*International Standard Audiovisual Number*).

Dans le cadre des dispositions légales applicables à la rémunération pour copie privée, **25% des sommes collectées par la PROCIREP sont distribuées sous forme d'aides sélectives à la création sur proposition des Commissions d'aide à la création Cinéma et Télévision**, instances qui regroupent des représentants de diffuseurs et des producteurs désignés par les différentes organisations professionnelles.

Pour ce qui concerne la Commission Cinéma de la PROCIREP, actuellement présidée par la productrice Marielle DUIGOU, les différents types d'aides attribuées concernent le soutien au développement de longs métrages, à la production de courts métrages, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création cinématographique.

Pour ce qui concerne la Commission Télévision de la PROCIREP, actuellement présidée par la productrice Félicie ROBLIN, avec pour Vice-Président Olivier DE BANNES, les différents types d'aides attribuées portent sur la production ou le développement de documentaires de création, le développement d'œuvres ou de série de fiction et d'animation, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création télévisuelle.

Le total consolidé de droits distribués par les deux sociétés PROCIREP & ANGOA a été de 78 M€ en 2022, dont près de 13 M€ en aides sélectives à la production et au développement d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

29^{ème} PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TELEVISION

RELATIONS PRESSE

BLURRY BIRD AGENCY

Christophe KERAMBRUN

christophe@blurrybirdagency.com

06 26 54 28 97

PROCIREP

Elvira KAURIN

PROCIREP

11 bis rue Jean Goujon

75008 Paris

elvira_kaurin@procirep.fr

01 53 83 91 87