



24^{ème} édition : 21 sociétés en lice

BAGAN FILMS	Patrick HERNANDEZ et Véronique SIEGEL
BARNEY PRODUCTION	Saïd HAMICH et Sophie PENSON
CITRON BIEN	Pierre DRON
DEUXIEME LIGNE FILMS	Marie DUBAS
EASY TIGER	Marc-Benoît CREANCIER et Jessica ROSSELET
FILMO2	Olivier CHANTRIAUX, Luca CABRIOLU, et Philippe BOSSE
FILMS DU BELIER	Justin TAURAND et Aurélien DESEEZ
FILMS GRAND HUIT	Lionel MASSOL et Pauline SEIGLAND
FILMS NORFOLK	Marine LEPAULMIER, Noël Fuzellier et Philippe WENDLING
IKKI FILMS	Edwina LIARD et Nidia SANTIAGO
LES VALSEURS	Damien MEGHERBI et Justin PECHBERTY
MELOCOTON FILMS	Hélène MITJAVILLE
METRONOMIC	Jérémy ROCHIGNEUX et Clément CORSO
MIYU PRODUCTIONS	Emmanuel-Alain REYNAL et Pierre BAUSSARON
OFFSHORE	Fabrice PREEL-CLEACH et Emmanuelle LATOURRETTE
ORIGINE FILMS	Olivier BERLEMONT et Emilie DUBOIS
PUNCHLINE CINEMA	Lucas TOTHE et Sylvain LAGRILLERE
QUARTETT PRODUCTION	Ethan SELCER et Alexis BOULANGER
QUI VIVE !	Emmanuel WAHL et Lucie VIGIER
VIVEMENT LUNDI !	Jean-François LE CORRE et Mathieu COURTOIS
WRONG FILMS	Thomas CARILLON



ARTICLE 1.

Le Prix PROCIREP du Producteur de Court Métrage est un prix attribué annuellement au cours du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, doté de 6.000 Euros, qui récompense une société pour sa production en courts métrages.

ARTICLE 2.

Le lauréat sera choisi sur son activité de producteur de courts métrages, sa politique de production, ses choix artistiques et l'exploitation de ses films.

ARTICLE 3.

LE COLLEGE DES VOTANTS :

Le lauréat sera désigné par un Collège de votants constitué des sociétés ayant bénéficié d'une aide au court métrage de la PROCIREP au cours des 3 dernières années, ci-après « Collège ».

LES NOMINES :

Le Collège effectuera son choix parmi une liste de nominés établie par la Commission Cinéma de la PROCIREP, sur la base des sociétés ayant au moins un film sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand [Compétition Nationale, Internationale, Labo, Films en région, Jeune Public] et ayant bénéficié d'une aide de la PROCIREP au cours des 3 dernières années.

Les sociétés ayant déjà reçu le Prix ne pourront plus faire partie des nominés pour les éditions suivantes du Prix PROCIREP.

Les décisions de la Commission Cinéma sont incontestables et irrévocables.

ARTICLE 4. Procédure de vote du Collège :

Le vote se déroulera en deux tours :

• VOTE 1 :

Chaque société du Collège reçoit par courrier électronique contenant un dossier présentant les candidats et un bulletin de vote.

Le vote s'effectue en renvoyant par mail à la PROCIREP le bulletin fourni.

Les bulletins ne seront pris en compte que jusqu'au **SAMEDI 18 JANVIER 2020** inclus, **date limite du vote 1**.

A cette étape, chaque société du Collège bénéficie de **DEUX VOIX** :

Ces voix doivent impérativement concerner deux sociétés nominées différentes.

Le bulletin n'est valide que s'il mentionne deux choix de sociétés nominées différentes, ainsi que l'identification de la société votante.

Les sociétés nominées peuvent voter pour elle-même et doivent également pour une autre société de leur choix.

Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats.

Les trois candidats ayant remporté une majorité de voix, ainsi que toutes les sociétés ayant un nombre égal de voix en 3^{ème} position, seront éligibles pour le second tour du vote.

• VOTE 2 :

Chaque société du Collège reçoit par courrier la liste des sociétés sélectionnées à l'issue du 1^{er} tour de vote, ainsi qu'un bulletin de vote.

Le vote s'effectue en renvoyant par mail à la PROCIREP le bulletin fourni.

Les bulletins ne seront pris en compte que jusqu'au **JEUDI 30 JANVIER 2020** inclus.

A cette étape, chaque société bénéficie d'**UNE VOIX** : cette voix ne doit concerner qu'une seule des sociétés nominées sélectionnées à l'issue du 1^{er} tour. Le nom de la société votante doit également impérativement apparaître sur le bulletin.

Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats.

Le candidat ayant remporté une majorité de voix sera le lauréat du Prix.

En cas d'ex æquo, les membres consultants de la Commission Cinéma et la PROCIREP se réservent le droit de désigner la société lauréate qui recevra le Prix.

Le dépouillement des votes sera effectué par le seul service de la Commission Cinéma, au sein de la PROCIREP, qui est tenu à un devoir de réserve et de respecter la confidentialité des votes pendant et après la procédure de vote.

ARTICLE 5.

Le résultat des votes ne sera divulgué qu'au jour de la remise du Prix, le **MERCREDI 05 FÉVRIER 2020** pendant le Festival de Clermont-Ferrand, à l'exception du lauréat qui sera préalablement prévenu, afin qu'il puisse être présent ou représenté à la cérémonie de remise.

Le Prix sera remis par le producteur lauréat de l'édition précédente, ou à défaut, par un producteur, membre consultant de la Commission Cinéma ou un représentant de la PROCIREP.

ARTICLE 6.

Une convention établie entre la PROCIREP et la société lauréate fixant les conditions d'attribution et de versement du prix sera remise au lauréat.

ARTICLE 7.

La responsabilité administrative de l'organisation du Prix Spécial Producteur de court métrage incombe à la PROCIREP.

a produit 24 courts

et a 2 films sélectionnés :

Sh_t Happens (le gardien, sa femme et le cerf)

de Michaela Mihalyiová
et David Stumpf

en Compétition Internationale



SH_T HAPPENS (LE GARDIEN, SA FEMME ET LE CERF) animation, comédie érotique, 13'



OPINCI animation, conte et drame, 18'

Opinci

de Anton et Damian Groves
en Jeune Public

C'est au cours d'un voyage en Birmanie que j'ai découvert Bagan, la cité aux 3 000 temples. C'est en souvenir de ces découvertes que notre société a pris ce nom lors de sa création en 2008.

Créée avec Lionel Gonzalez, nous avons ensuite été rejoint par Véronique Siegel qui m'accompagne sur l'ensemble des productions.

Les découvertes, la curiosité, aussi bien des sujets, des genres que des formats sont ce qui m'a toujours caractérisé et qui définit BAGAN FILMS.

Depuis 11 ans, nous nous attachons à produire des jeunes auteur(e)s, des réalisateur(ric)e)s dans un mélange des genres et en privilégiant les coproductions européennes. Cette diversité est notre identité, notre ADN, et nous l'assumons. Notre ligne éditoriale est donc basée sur des coups de cœurs, sur l'envie de découvrir le monde, des cultures, des problématiques de société(s), des enjeux quel que soit le format, le médium ou le genre. Court, documentaire, long métrage, drame, comédie, film de genre, prise de vue réelle ou animation, ce sont des outils pour raconter des histoires et questionner le monde et plus particulièrement notre société.

En tant que cinéphiles, c'est le désir de cinéma sous toutes ces formes qui nous anime. C'est toujours avec passion que nous souhaitons continuer notre investissement à produire du court métrage, pour la particularité de son format, pour la découverte de nouveaux auteurs, expérimenter de nouvelles formes, la création de liens et fidélisation à des auteurs...

Conscient de l'enjeu de la diffusion du court métrage, j'ai monté avec Anthony Trihan, NEXT FILM DISTRIBUTION, une marque de Bagan, afin de distribuer des longs métrages indépendants en salles et de s'occuper des ventes internationales de nos courts métrages mais aussi ceux d'autres producteurs français ou étrangers, (*Milk, Black Mamba, Impossible figure and other stories...*) avec la volonté de promouvoir le court métrage en salle à travers des programmes thématiques.

LE SYNDROME D'ARCHIBALD de Daniel Perez
fiction, comédie décalé, 2020, 19'



THE NINE BILLION NAMES OF GOD de Dominique Filhol
fiction, SF, 2018, 15'



CYCLISTS de Veljko Popovic
animation, comédie érotique, 2018, 7'



ALBERTINE de Alexis van Stratum
fiction, comédie dramatique, 2014, 20'



UNE VIE ORDINAIRE de Sonia Rolland
fiction, drame, 2016, 20'





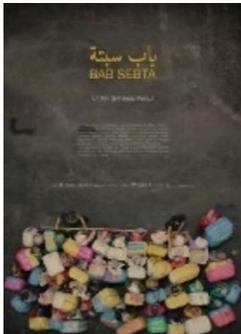
Saïd HAMICH
et Sophie PENSON

**BARNEY
PRODUCTION**

a produit 22 courts

et a 1 film sélectionné :

Bab Sebta
de Randa Maroufi
en **Compétition Nationale**



BAB SEBTA Expérimental, 2019, 19'



Barney Production a été créée en 2010 par Saïd Hamich. En 2012, la société est lauréate de la bourse "Production Cinéma" de la fondation Jean-Luc Lagardère. Sophie Penson a rejoint Barney Production en 2016.

Avec l'ambition de développer un cinéma d'auteur populaire, Barney Production coproduit avec la Tunisie son premier court-métrage, *TENDID*, de Walid Mattar.

Suivront ensuite plus d'une vingtaine d'autres courts dont *ZAKARIA* de Leyla Bouzid, *BABA NOËL* de Walid Mattar, *A LA SOURCE* et *LE JOUR DE TON JOUR* de Steve Achiepo, *MOUL LKELB* de Kamal Lazraq, *BRULE CŒUR* de Vincent Tricon, *NOT K.O.* de Xavier Sirven, *TIS* de Chloë Lesueur, *BÊLONS* de El Mehdi Azzam, *ROUJOULA* et *SUKAR* d'Ilias El Faris ou plus récemment *BAB SEBTA* de Randa Maroufi.

Barney production a également coproduit le long métrage *MUCH LOVED* de Nabil Ayouch et produit *VOLUBILIS* de Faouzi Bensaïdi, *VENT DU NORD* de Walid Mattar, *RETOUR A BOLLENE* de Saïd Hamich et *ZANKA CONTACT* d'Ismaël El Iraki.

Plusieurs longs métrages portés par des auteurs rencontrés sur le court sont actuellement en production, parmi lesquels *Le marchand de sable* de Steve Achiepo ou *Les Meutes* de Kamal Lazraq.

Depuis sa création, la Barney Production développe conjointement des projets en France et dans le Maghreb : une manière de raconter de nouvelles histoires au travers de regards différents, en restant attentifs aux auteurs aux parcours moins académiques et qui traitent de sujets représentant une certaine diversité française.

Nous sommes ouverts à tous types de genres et de formats, avec un vrai intérêt pour l'animation ou l'expérimental.

Plus largement, nous considérons le court métrage comme un extraordinaire territoire d'expérimentation.

Nous essayons de nous laisser emporter par l'émotion des projets et l'énergie d'auteurs auxquels nous souhaitons rester fidèles pour ensemble passer peut-être du court au long métrage.

Le plus important est de trouver le bon équilibre pour chaque projet ; la meilleure équation entre un réalisateur, un scénario, une équipe, un financement.

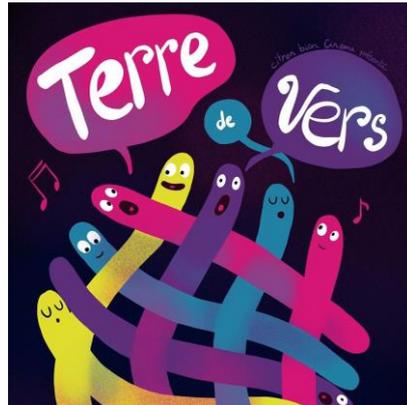
Nous désirons ne rien nous interdire, en restant éclectique et en fonctionnant au coup de cœur.





Pierre DRON

CITRON BIEN



a produit 15 courts

et a 1 film sélectionné :

Terre de vers
de Hélène Ducrocq
en Jeune Public

TERRE DE VERS 2019 / Comédie Musicale en Animation / 08'

Citron Bien Cinéma est un producteur enthousiaste de Films.

Je produis des Films qui donnent envie d'agir. Essentiellement constitué de films courts en animation, notre Catalogue contient des films expérimentaux, des fictions & un long-métrage documentaire.

L'envie me guide pour produire 1 ou 2 pépites par an.

En 2011, je crée la société à Valence, en Drôme, pour devenir un artisan producteur : produire peu, pour produire bien.

En 2017, je produis « *UN PEU PERDU* » mon premier film jeunesse. Sorti au cinéma (+100.000 spectateurs), remportant de nombreux prix & sélections... je suis même nommé à ce prix en 2018.

Ces encouragements me poussent à agir... pour la Nature Way Of Life !

Je fais alors le pari osé de parler de biodiversité aux enfants au cinéma, sans être moralisateur.

« *MARAUDE & MURPHY* », le 1er film du programme « *LES MAL-AIMÉS* » fait voyager nos chauves-souris dans les festivals du Monde entier.

Avec « *TERRE DE VERS* », le second film – ce sont des vers de terre qui chante dans une comédie musicale ! Ce film démarre sa vie en festival avec le Carrefour de l'Animation & Clermont.

À travers ces films (*LE LOUP & L'ARAIGNEE* arrivent en septembre 2020 dans les meilleurs cinémas), Citron Bien Cinéma défend une identité visuelle forte & une envie d'agir avec les ONG de défense de notre biodiversité...

Ces films ont d'ailleurs une vie en dehors des salles obscures : un site, un blog, des animations, des projections pour les enfants pour les aider à découvrir un nouveau regard sur le cinéma & la biodiversité.

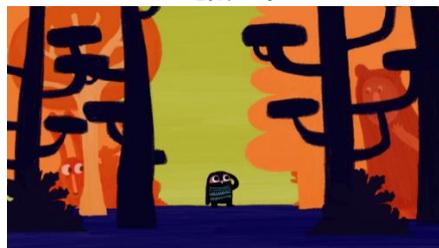
Nos films à travers ce programme ne sont pas une finalité en soi, mais un passage pour découvrir l'autre, la biodiversité, la nature, et devenir curieux de son environnement proche.

Parce que le Cinéma c'est bien. La Vie c'est mieux.

MARAUDE ET MURPHY- Hélène Ducrocq – Animation
Jeunesse – 2018 – 8'



UN PEU PERDU- Hélène Ducrocq – Animation Jeunesse
– 2017 – 5'



VIEIL OURS- Chen Chen – Animation – 2017 –
11'32



CENDRES AMOUREUSES - David Basso – Fiction réelle – 2016 – 5'35



PHOBO - Hélène Ducrocq – Fiction / Animation – 2014 – 5'



Marie DUBAS

DEUXIÈME LIGNE FILMS



CE N'EST QU'APRES / documentaire / 29'

DEUXIÈME LIGNE FILMS

a produit 9 courts
et a 1 film sélectionné :

Ce n'est qu'après
de Vincent Pouplard
en **Compétition Nationale**

Après avoir produit une douzaine de courts-métrages dans d'autres structures, j'ai fondé Deuxième Ligne Films en juillet 2014, en Normandie, avec la volonté de pérenniser des collaborations initiées avec des réalisateurs et producteurs émergents, en France et à l'étranger.

Les cinq premières années de Deuxième Ligne ont été marquées par la production de 12 courts-métrages qui ont collectivement rassemblé plus de 250 sélections et 50 prix. Nous continuerons à produire des films courts, d'une part pour apprendre à travailler avec des auteurs émergents, porteurs de visions nouvelles, mais aussi pour continuellement réinterroger notre pratique de la production.

Nous avons tourné 5 courts-métrages entre février 2018 et mars 2019, un rythme particulièrement soutenu pour notre structure dont la production de courts-métrages n'est pas la seule activité : *AIR COMPRIME* d'Antoine Giorgini, *PLEIN OUEST* d'Alice Douard, *A FOOL GOD* d'Hiwot Getaneh, *CE N'EST QU'APRES* de Vincent Pouplard et *SAPPHIRE CRYSTAL* de Virgil Vernier. En 2019, ils ont, entre autres, été présentés à Toronto, Locarno, Clermont-Ferrand, Brive, Mar del Plata et Pantin.

Nous développons deux longs-métrages de fiction français : *RIEN SANS RIEN* le premier long-métrage d'Antoine Giorgini et *LA VRAIE FAMILLE*, le deuxième long-métrage de Fabien Gorgeart, après *DIANE A LES EPAULES*, qui entrera en tournage au mois de mai prochain.

Nous développons également *LES JUSTICIERS*, une mini-série documentaire pour la télévision co-produite avec GoGoGo Films et *ENTREPRENÖR*, le premier long-métrage du Suédois Simon Vahlne, coproduit avec Plattform Produktion.

Deux longs-métrages sont en post-production : *Relaxe*, le premier documentaire d'Audrey Ginestet, et *Taste*, le premier long-métrage de fiction de Le Bao, qui sera vendu à l'étranger par Wild Bunch.

AIR COMPRIME d'Antoine Giorgini
fiction, 24', 2019



A FOOL GOD, d'Hiwot Admasu Getaneh
Fiction, 19', 2018



PLEIN OUEST d'Alice Douard
fiction, 17', 2018



UN MONDE SANS BETES d'Emma Benestan et Adrien Lecouturier, documentaire, 26', 2018



REPLIQUE d'Antoine Giorgini
fiction, 18', 2016



LE DIABLE EST DANS LES DETAILS de Fabien Gorgeart
- fiction, 19', 2016





Marc-Benoît CREANCIER
et Jessica ROSSELET

EASY TIGER



MY LITTLE CHINA GIRL, science-fiction, 2019, 29'

a produit 25 courts

et a 1 film sélectionné :

My little China girl
de Sam Azulys
en **Compétition Nationale**

EASY TIGER est fondée en 2010 par Jessica Rosselet et Marc-Benoît Créancier. Notre catalogue comprend aujourd'hui 25 courts et 3 longs-métrages.

Nous aimons le court-métrage, ce format difficile qui se doit d'être une promesse en même temps qu'une "bulle" cohérente et précise. Il requiert une alchimie précaire entre efficacité, émotion et récit. Chaque film que nous développons est une tentative de composer avec ce dilemme.

Nous voulons nos films audacieux et l'expression de regards singuliers. Nous sommes sensibles à des propositions qui marquent par leur contraste, par la diversité des genres et des approches ; l'opportunité de toucher différents publics. Curieux et avides de nouvelles expériences et collaborations, nous sommes actuellement en production de notre premier court d'animation : *VILAINS* de Flora Molinié et Emma Degoutte.

Pour nous, la force d'un producteur réside avant tout dans le talent de ces auteurs qu'il sait dénicher, accompagner et faire exister, et nous pensons que le court-métrage est un espace privilégié de la découverte. Il provoque.

Pari, promesse, c'est un laboratoire, un lieu de tentatives, de risques, de recherche. C'est aussi l'endroit de rencontres avec et entre auteurs, réalisateurs, artistes et techniciens.

Nous sommes très attachés à la vie de nos courts - le désir de les faire exister et voyager - et travaillons activement à leur diffusion et leur exploitation en France et dans le monde.

La production de notre premier long, *DIVINES* d'Houda Benyamina, nous a confortés dans l'idée que le court est primordial pour le développement d'une société comme la nôtre. Animés par cette expérience et désireux d'amener au long les talents en lesquels nous croyons, nous développons actuellement (écriture ou financement) quatre longs-métrages et une série d'auteurs que nous avons accompagnés sur le court. Nous sommes par ailleurs en fin de production du premier long de Vincent Cardona, dont Marc-Benoît avait produit le court dans le cadre de ses études à la Femis.

Bien que l'activité de long-métrage se développe chez EASY TIGER, il est important pour nous de faire perdurer la production de courts. Nous avons renforcé nos équipes, ce qui nous donne les moyens de continuer à produire 2 à 3 courts par an.

Nous nous investissons dans les débats sectoriels et sommes impliqués dans les missions que nous propose notre métier. Nous avons le plaisir de faire chacun partie de différents comités de lecture et commissions, un engagement qui nous tient à cœur : CNC, Régions, Unifrance.

Devenir entrepreneurs et créer EASY TIGER fut une étape importante et indispensable pour défendre pleinement nos convictions et affirmer nos désirs en tant que producteurs. Initiatrice, la production de courts-métrages nous a confrontés aux enjeux de la création d'entreprise, nous a engagés dans les défis qui nous animent aujourd'hui au quotidien : produire par passion, défendre des projets ambitieux, nécessaires, tout en se battant pour la pérennité de notre société.

SUR LA ROUTE DU PARADIS

d'Houda Benyamina / Fiction / 2011 / 42'



AMERICAN FOOTBALL

de Morgan Simon / Fiction / 2013 / 26'



ATO SAN NEN

de Pedro Collantes / Fiction / 2017 / 26'



SUPERMAN N'EST PAS JUIF (ET MOI UN PEU...)

de Jimmy Bemon / Fiction / 2014 / 30'



TERREMERE

d'Aliou Sow / Fiction / 2015 / 30'



UN METIER BIEN

de Farid Bentoumi / Fiction / 2015 / 25'



FILMO2

a produit 33 courts

et a 1 film sélectionné :

Premier amour
de Haris Raftogiannis

en **Compétition Nationale**



Olivier CHANTRIAUX,
Luca CABRIOLU,
et Philippe BOSSE



PREMIER AMOUR, fiction, 2019, 15 min



QUAND ON NE SAIT PAS VOLER de Thomas KEUMURIAN
en sélection partenaires ADAMI, fiction, 2019, 22'

En 2019 FILMO a officiellement laissé la place à FILMO2. Tout l'actif et les films sont transférés sur la nouvelle société.

FILMO s'est construite sur une très grande diversité de courts métrages avec 33 films produits depuis 2008, en suivant notamment des auteurs tels que Anne Benhaïem, Didier Blasco, Guillaume Foirest, Grégoire Colin, Hayoun Kwon, Ali Asgari & Farnoosh Samadi, Sylvain Robineau, Julien Sicard, Giulio Tonincelli et plus récemment Haris Raftogiannis et Thomas Keumurian qui seront tous les deux présents à Clermont-Ferrand en 2020.

En 2019 nous avons finalisé notre première coproduction de long métrage avec le film chinois de Dayong Zhao : *THE BLESSED LAND* et nous avons sorti en salle les moyens métrages *POUR ERNESTINE* de Rodolphe Viémont et *SANS RIVAGES* de Mathieu Lis.

FILMO2 se base sur l'expérience de trois producteurs : Olivier Chantriaux, rejoint par Philippe Bosse en 2013 puis Luca Cabriolu fin 2017. Choix Editoriaux, stratégie internationale, gestion des productions, gestion de la structure et connaissance du secteur, nos univers et nos compétences se rejoignent et s'assemblent.

En 2019, FILMO2 s'est installée à Marseille pour de nouvelles perspectives de productions, ouverte sur le monde et plus spécifiquement la méditerranée.

Dès février 2020 nous tournerons le prochain film de Latifa Saïd à Paris

Nos projets verront l'émergence de nouveaux auteurs auxquels nous croyons comme Rudy Zopire à Mayotte, Nina Parent en région Occitanie ou Eva Munoz.

Nous irons également sur des formes nouvelles pour nous, avec le tournage de la série numérique *JEAN 2 MAHJ* de Sofiane Benali et Mahjoub Yarmani, cet été à Grenoble, avec l'aide du CNC Web talents.

Nous développons les premiers longs métrages de Julien Sicard et Sylvain Robineau que nous avons produits en courts métrages. En espérant que cette présentation vous donnera envie de nous soutenir dans notre évolution de production.

TOILETZONE de Didier Blasco
fiction, 35', 2009



LISIÈRES de Grégoire Colin
fiction, 25', 2012



VILLAGE MODELE de Hayoun Kwon
fiction expérimentale, 10', 2014



SABINE de Sylvain Robineau
fiction, 15', 2015



LE BUCHER DE SAID de Julien Sicard
fiction, 30', 2015



LE SILENCE de Ali Asgari et Farnoosh Samadi
fiction, 15', 2016



les . films du . Bélier .

Justin TAURAND
et Aurélien DESEEZ

FILMS DU BELIER

a produit 44 courts

et a 1 film sélectionné :



Entrevues Belfort – mention spéciale du jury, Festival International du film de Locarno (Pardi di domani), ARTE



ALINE, Fiction, 2019, 31'

Aline
de Simon Guélat
en Compétition Nationale

La société développe depuis plus de dix ans une ligne éditoriale ayant à cœur de faire émerger de jeunes cinéastes et de construire avec eux un dialogue artistique qui puisse s'inscrire dans la durée, se développer et grandir.

Cette volonté a donné lieu à des collaborations au long cours, accompagnant depuis leurs premiers courts métrages le travail des cinéastes Katell Quillévéré, Frank Beauvais, Héliér Cisterne et Pascal Rambert, puis par la suite les films de Gabriel Abrantes et Antoine Barraud.

De film en film, nous avons déployé avec ces cinéastes des univers communs, tout en restant constamment à l'affût de nouvelles rencontres et de propositions originales, qu'elles soient sous forme de court ou de long métrage, de documentaire, de fiction, ou bien de collaborations plus ponctuelles (la coproduction des derniers courts métrages de Joao Nicolau, ou encore la série de courts métrages « cartes blanches », réalisée par Jean Paul Civeyrac, Shinji Aoyama, Bertand Bonello, Joachim Lafosse, Christophe Honoré).

Si toutes ces collaborations ont permis, ou vont permettre, aux auteurs que nous accompagnons de se déployer et de passer au long métrage, nous ne voulons pas réduire le format court à une passerelle vers le long métrage. Nous le considérons comme une forme cinématographique à part entière, avec ses enjeux spécifiques et ses particularités. Produire des courts métrages nous permet de maintenir au centre de notre travail et de notre démarche notre objectif initial : faire entendre de nouvelles voix à travers des formes singulières et innovantes.

Ces derniers mois, tout en confirmant notre attachement aux cinéastes que nous soutenons (Frank Beauvais, Héliér Cisterne, Antoine Barraud...) nous avons réaffirmé notre volonté de soutenir le court métrage en produisant *ALINE*, de Simon Guélat (Festival international de Locarno, et Entrevues Belfort), sélectionné cette année en compétition nationale du Festival de Clermont-Ferrand, *De la terreur mes sœurs !*, d'Alexis Langlois (Grand Prix FIFIB 2019, Sortie en salles sur le réseau mk2) et *LES EXTRAORDINAIRES MESAVENTURES DE LA JEUNE FILLE DE PIERRE* de Gabriel Abrantes. (Quinzaine des réalisateurs 2019).

**LES EXTRAORDINAIRES MESAVENTURES DE LA JEUNE
FILLE DE PIERRE**, Gabriel Abrantes, Fiction, 2019, 19'



Quinzaine des réalisateurs 2019, Curtas Vila do Conde 2019,
FIFF Namur 2019, New York Film Festival 2019,
Milano Film Festival 2019, France 2

DE LA TERREUR MES SŒURS ! Alexis Langlois
Fiction, 2019, 27'



Festival du film indépendant de bordeaux - Grand Prix 2019 –
Prix de la meilleure musique originale, Sortie salles sur réseau
mk2, France 2

MESCALINE, Clarrise Hahn
Fiction, 2017, 45'



Festival du court-métrage de Clermont Ferrand –
compétition nationale 2018, Festival côté court de
Pantin – Fiction 2018

A BRIEF HISTORY OF PRINCESS X, Gabriel Abrantes
Fiction, 2016, 7'



Pré-nomination aux Césars 2018, Festival Goshort de Nimègue
2017, Festival du Film de Toronto – shorts cuts 2016,
Festival du Film de Locarno – fuori concorso 2016

CABANE, Simon Guélat
Fiction, 2016, 26'

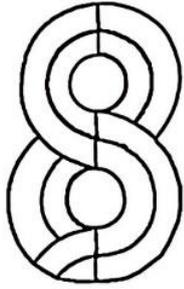


Festival du court métrage de Clermont Ferrand 2017
Festival du Film de Locarno 2016 Pardi di domani
Festival du Film de Douarnenez – concorso nazionale
Grand cru Bretagne 2016
Bruxelles Pink screens Film festival 2016

ISSEI, Christophe Nanga-Oly
Fiction, 2016, 49'



Lionel MASSOL
et Pauline SEIGLAND



FILMS GRAND HUIT



JE SERAI PARMIS LES AMANDIERS Fiction, 2019, 20'



LA VIE DE CHÂTEAU Animation, 2019, 28'

FILMS GRAND HUIT

a produit 22 courts

et a 2 films sélectionnés :

Je serai parmi les amandiers
de Marie Le Floc'h
en **Compétition Nationale**

La Vie De Château
de Nathaniel H'limi et
Clémence Madeleine-Perdrillat
en **Jeune Public**

Films Grand Huit est la réunion de 2 producteurs, Lionel Massol et Pauline Seigland aux énergies, aux tempéraments et aux parcours aussi divers que complémentaires. S'émouvoir, frissonner, s'amuser, s'imaginer, palpiter, crier : c'est pour tout cela que Grand Huit existe.

Nous appliquons une équation simple pour produire nos films : compter sur notre expérience de la fabrication, construire un processus de fabrication adapté aux projets, s'entourer de partenaires solides, ne croire qu'en l'audace et la sincérité. Avec exigence et confiance en l'intelligence du public, nos réalisatrices et réalisateurs utilisent le cinéma pour tenter d'atteindre ce qui est universel en chacun de nous.

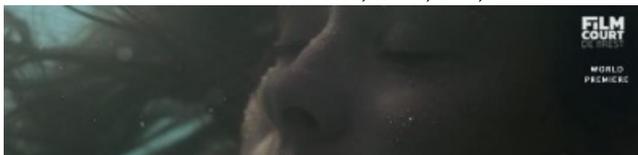
Ainsi, nous produisons des films de tous les genres et toutes formes (fiction, documentaire, animation), mais qui ont tous en commun un regard précis et singulier sur le monde qui nous entoure et ses enjeux politiques et poétiques.

Nous voyons notre société comme une famille, un espace avant tout au service des auteurs, avec qui nous avons vocation à grandir. La raison profonde qui nous pousse chaque jour à faire ce métier c'est d'aider à la naissance d'une œuvre, qui se tissera au fil des ans. Nous nous employons donc à porter les filmographies excitantes de cinéastes comme Rémi Allier (*LES PETITES MAINS* César 2019 et shortlisté aux oscar 2020) Jonathan Millet (*ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS* pré-sélectionné aux césar en 2018) Adriano Valerio (*MON AMOUR, MON AMI* en compétition officielle à Venise et à Toronto en 2018) Camila Beltrán (*PEDRO MALHEUR*, Mention Spéciale à Clermont Ferrand) ou Clémence Madeleine Perdrillat & Nathaniel H'limi (*LA VIE DE CHATEAU* Prix du jury à Annecy).

Avec chacun d'entre eux, nous franchissons avec joie et enthousiasme un passage, celui de la forme courte à la forme longue. Nous tournerons en 2020 nos 2 premiers longs métrages.

Ce bonheur de porter des projets de longs ou de séries ne nous fera jamais perdre de vue que le court métrage est la forme la plus vivifiante du cinéma ; nous n'arrêterons donc jamais de rencontrer de nouveaux auteurs par ce biais.

SAISON CALME de Célia Bchir, Fiction, 2019, 18'



NOS LIONS de Mareike Engelhardt, fiction, 2020, 20'



LES PETITES MAINS de Rémi Allier, Fiction, 2018, 14'



LA JUPE D'ADAM de Clément Tréhin Lalanne, Fiction, 2018, 11'



MON AMOUR, MON AMI de Adriano Valerio, Docu-fiction, 14', 2018



ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS de Jonathan Millet, Fiction, 24', 2017



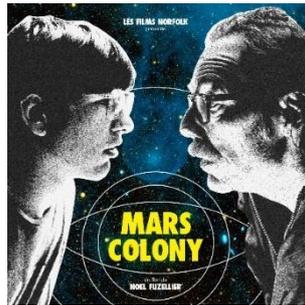
les
films
norfolk

Marine Lepaulmier,
Noël Fuzellier
et Philippe Wendling

**FILMS
NORFOLK**

a produit 8 courts
et a 1 film sélectionné :

Mars colony
de Noël Fuzellier
en Compétition Nationale



MARS COLONY, fiction, 2019, 34'

Norfolk, ce sont des films bien sûr, et aussi l'union en coulisses de trois forces complémentaires : Marine Lepaulmier, Noël Fuzellier et Philippe Wendling. Nous accompagnons les projets à trois, en partageant un goût commun pour les structures narratives denses et les trajectoires de personnages surprenantes. Nos films ont en commun l'émotion et le partage.

Parmi les huit courts métrages que nous avons produits à ce jour, cinq sont des premiers films et tous connaissent de belles carrières. Deux des plus récents figurent en Sélection Officielle pour le César du Meilleur Film de Court Métrage (*GRAIN DE POUSSIÈRE* de Léopold Kraus en 2019 et *POLLUX* de Michaël Dichter cette année), tous deux étant d'ailleurs des premiers films.

Norfolk, ce sont aussi et surtout les auteurs que nous accompagnons, ils sont notre force, nous en sommes conscients. Nous avons fait le choix en 2017, dans la lignée de l'obtention du Label Nouveau Producteur de la Maison du Film, de focaliser une grande partie de notre temps et de nos énergies sur les auteurs avec lesquels nous avons envie d'opérer le passage du court au long. Forts des courts réussis que sont *POLLUX* de Michaël Dichter et *MARS COLONY* de Noël Fuzellier (en compétition nationale au festival de Clermont-Ferrand cette année) nous développons actuellement deux longs métrages avec ces auteurs, proches des univers narratifs mis en place dans leurs courts. Nous avons mis en place une coproduction déléguée sur *POLLUX* avec Alice Girard et Marine Bergère (Rectangle Productions) : nous avons envie du même film, partageons les mêmes valeurs et croyons sincèrement que dans notre milieu, l'union fait la force.

Norfolk porte en son nom cette invitation au partage : *folk*, c'est le peuple. Les films que nous produisons sont généreux. Nous produisons des films d'auteur populaires, rassembleurs, qui souhaitent donner du contenu à leurs spectateurs. Des films intelligents mais accessibles, avec l'émotion comme premier ingrédient.

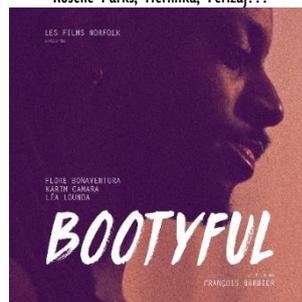
POLLUX de Michaël Dichter, 2018, 23' (1^{er} film)

Sélection officielle César 2020 - Primé à Trouville, Dinan, Nancy, Vaulx-en-Verin, Pollestres - Plus de 20 sélections (Brest, Aix, La Bourboule, Bologne, Huesca, Sarajevo...)



BOOTYFUL de François Barbier, 2018, 13'

Sélectionné à Palm Springs, Aubagne, La Ciotat, Larissa, Roselle Parks, Merlinka, Ferizaj...



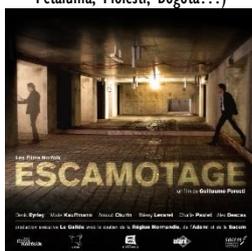
GRAIN DE POUSSIÈRE de Léopold Kraus, 2017, 19' (1^{er} film)

Sélection officielle César 2019 - Prix spécial du jury UniFrance - Primé au Hollywood Film Festival, à La Baule, à Ramsgate... - Nommé pour Prix France TV - plus de 30 sélections (Brest, Cabourg, Moulins, Paris Courts Devant, Villeurbanne...)



ESCAMOTAGE de Guillaume Foresti, 2016, 21'

Primé à Cinetekon - Plus de 20 sélections dans des festivals de 5 continents différents (Leeds, Villeurbanne, Oldenburg, Brest, Petaluma, Ploiesti, Bogota...)



TAPETTE de Satya Dusauguey, 2016, 25' (1^{er} film)

Nommé pour le Prix France TV - Primé à Sain-Bel, Altkirch, Cabestany... - Plus de 20 sélections (Paris Courts Devant, Strasbourg, Londres, La Guarimba, St-Paul-Trois-Châteaux...)



Y A PAS DE LEZARD de Noël Fuzellier, 2015, 21'

Sélectionné à Paris Courts Devant, Partie(s) de campagne, Brest, Cabestany, Woodstock, Krajlevski, Vasteras...



a produit 10 courts

et a 1 film sélectionné :

Moutons, loup et tasse de thé
de Marion Lacourt
en **Compétition Nationale**



MOUTONS, LOUP ET TASSE DE THÉ animation / 2019 / 12'



Nous avons créé Ikki Films en 2011, poussées par une envie de travailler ensemble à la production de films originaux et innovants, en prise de vue réelle comme en animation.

En huit ans nous avons produit et coproduit dix courts métrages qui ont tous été sélectionnés dans des festivals internationaux de renom : *CHULYEN*, *HISTOIRE DE CORBEAU*, notre première production en animation (2015), a voyagé dans une soixantaine de festivals et a été primé à Hiroshima, Go Short, Turku, etc. *NEGATIVE SPACE* (2017) a fait plus de trois cents festivals, reçu plus d'une centaine de prix et a été nommé aux Annie Awards et aux Oscar en 2018. Cette année, *RIVIERA* (2019), présélectionné aux César 2020, a reçu le Grand Prix des festivals Regard, Guanajuato et Cinanima, et *MOUTONS LOUP ET TASSE DE THE...* a commencé très fort avec une sélection aux Pardi di domani à Locarno, et en recevant en octobre dernier le Prix Émile Reynaud.

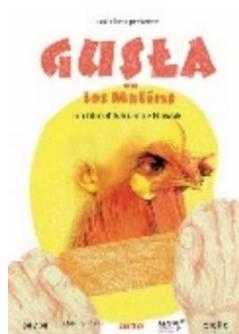
Depuis nos débuts nous souhaitons aussi produire du long métrage : nous y arrivons dans un premier temps par le biais de la coproduction internationale qui nous tient tant à cœur, ainsi nous avons terminé cette année notre premier long en prise de vue réelle en coproduction avec le Brésil et les Pays-Bas : *SICK SICK SICK*, dont la première a eu lieu à Cannes à la Quinzaine des Réalisateurs.

2020 promet d'être une année riche, que nous commençons sous de bons auspices avec la sélection de *MOUTONS* à Clermont-Ferrand, mais aussi, aux côtés de *RIVIERA*, au festival Premiers Plans d'Angers. Ce sera aussi l'année où nous mettrons le plus de projets en production, et notamment quatre courts métrages d'animation. Cette augmentation d'activité est possible grâce aux deux postes que nous avons créé d'assistante (depuis 2017) et de chargée de production (fin 2018), que nous souhaitons faire grandir avec nous.

Depuis nos 8 ans d'existence nous défendons toujours avec autant d'acharnement et de passion nos films, que nous souhaitons éclectiques et empreints de l'énergie que les auteurs et toute l'équipe de Ikki Films leur donne.



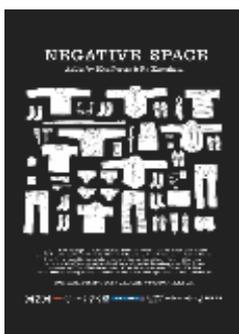
CHULYEN, HISTOIRE DE CORBEAU
Cerise Lopez et Agnès Patron
animation
20'



GUSLA OU LES MALINS
Adrienne Nowak
animation
8'35"



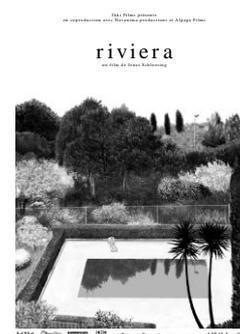
LUPUS
Carlos Gómez Salamanca
animation
8'51"



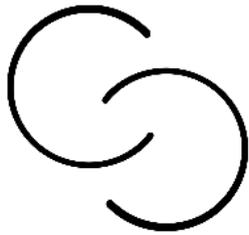
NEGATIVE SPACE
Ru Kuwahata et Max Porter
animation
5'30"



SAHARA PALACE
Zélie Durand
animation
8'42"



RIVIERA
Jonas Schloesing
animation
15'35"

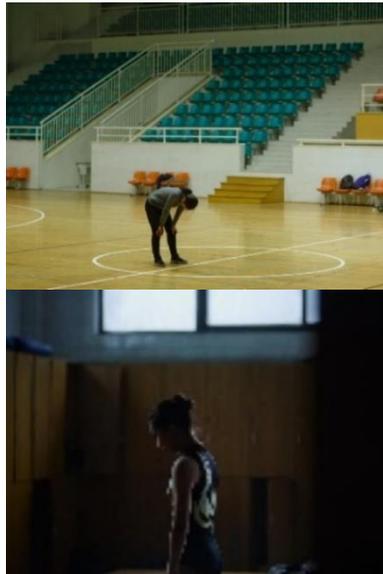


LES VALSEURS

SHE RUNS 2019 - Fiction-19'

Prix Découverte Leitz Ciné
Semaine de la Critique 2019

Damien MEGHERBI
et Justin PECHBERTY



**LES
VALSEURS**

a produit 20 courts

et a 1 film sélectionné :

She Runs
de Qiu Yang
en Compétition
Internationale

En 2019, Les Valseurs reçoivent le César du court-métrage d'animation pour *VILAINE FILLE* de Ayce Kartal. En mai, c'est le court-métrage *SHE RUNS* de Qiu Yang qui reçoit le prix de la Semaine de la Critique à Cannes. Dans la foulée, ils produisent *THE DIVER* des australiens Michael Leonard & Jamie Helmer, présenté en compétition Orizzonti à Venise.

Deux de leurs courts produits sont ensuite sélectionnés pour les César 2020 : *GUAXUMA* de Nara Normande (sélectionné à Tiff, IDFA et Annecy, primé 65 fois, notamment à Ottawa, Anima Mundi, SXSW et Palm Springs), et *NEFTA FOOTBALL CLUB* de Yves Piat (plus de 65 prix, dont le prix du Public à Clermont-Ferrand et de la meilleure comédie à Aspen), également shortlisté pour les Oscars 2020.

Enfin, en juin 2019, la société reçoit le prix jeune producteur décerné par France Télévisions. En 2019 débute aussi la production de longs-métrages : *Fendas* de Carlos Segundo (première au FIDMarseille 2019), *La Mort d'un Chien* de Matias Ganz (première aux Black Nights de Tallinn) et *Après ta révolte, ton vote* de Kiswendsida Parfait Kaboré (première à IDFA).

En parallèle, Les Valseurs développent une activité de distribution de longs-métrages, avec prochainement *K Contraire* de Sarah Marx (Venise Orizzonti 2018), *Where is Jimi Hendrix* de Mario Piperides (Grand Prix Tribeca 2018, Prix du Public aux Arcs 2018) et *Sole* de Carlo Sironi (prix Laterna Magica à la Mostra de Venise 2019, Antigone d'Or à Cinemed).

VILAINE FILLE

d'Ayce KARTAL, Animation, 8', 2017



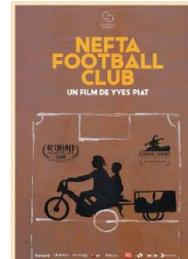
MENINAS FORMICIDA

de João Paolo MIRANDA MARIA, Fiction, 15', 2017



NEFTA FOOTBALL CLUB

d'Yves PIAT, Fiction, 17', 2019



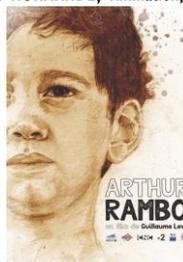
EXIL TOLL

de Mohammad Najarian DARIANI, Fiction, 18', 2017



GUAXUMA

de Nara NORMANDE, Animation, 12', 2018



CASSANDRE

de Joffrey RENAMBATZ, Fiction, 21', 2016





JEUNE D'ÉTÉ | 13' | Fiction | 2019

1^{er} Prix du Concours de Scénarios de courts du Département de l'Eure, avec le soutien du Moulin d'Andé-Céci, Centre des Écritures Cinématographiques, de Normandie Images, du CNC Aide avant réalisation et de Arte

Hélène MITJAVILE



L'ÂGE TENDRE | 27' | Fiction | 2019

Avec Noée Abita, Marie Denarnaud, Félix Kysyl, Ilias Kadri
Avec la participation d'ARTE, du CNC Fonds de soutien audiovisuel, le soutien de la Région Pays de la Loire, du CNC, l'Adami, l'Association Beaumarchais-SACD, la Procrep et l'Angoa.

MELOCOTON FILMS

a produit 11 courts
et a 2 films sélectionnés :

L'Age tendre
de Julien Gaspar-Oliveri
en **Compétition Nationale**

Jeune d'été
d'Abdenoure Ziane
en **Jeune Public**

J'ai créé Melocoton avec Théo Laboulandine en 2012. Nous avons développé une activité diversifiée, suivant un souci d'ouverture et une volonté de rester proches de la fabrication des films.

J'ai débuté la production avec un moyen métrage français, puis plusieurs fictions courtes en coproduction internationale (*Hongrie, Croatie, République Tchèque, Finlande, Royaume-Uni, États-Unis*). Nous avons eu la chance de montrer ces films dans de grands festivals : *Toronto, Palm Springs, Rhode Island, Clermont-Ferrand, Premiers Plans d'Angers, Aubagne, Pantin, Varsovie, Zagreb*, etc.

J'ai poursuivi avec des productions courtes françaises et en coproduction, tout en débutant le développement de coproductions internationales en minoritaire.

Je développe actuellement six courts portés par des auteurs d'horizons et d'origines diverses – français mais aussi italienne ou britannique – dont un film d'animation, que je présente cette année à Euro Connection : *SCALE* de l'animateur Joseph Pierce, co-écrit avec Nicolas Pleskof, et qui sera diffusé sur Arte.

L'autre versant de notre activité, porté par mon associé Théo, a connu une évolution stable et positive, de la production de clips (*LA FEMME, L'IMPERATRICE*) et de publicités à l'établissement d'une branche audiovisuelle, avec des productions telles que la série documentaire France TV *COMMISES D'OFFICE* et la série de fiction *POLICHINELLES*, qui traite d'homoparentalité.

Les 2 pans de l'activité se nourrissent, nous permettant de penser des projets divers avec nos auteurs et de fidéliser nos équipes. Nous nous investissons aussi au SPI, où je suis membre élue du bureau court, et dans plusieurs commissions (je lis pour l'aide à l'écriture Île-de-France, le Moulin d'Andé, HLM sur Courts, MFC-TRIO, Euro Connection, Cannes Focus Copro).

Cette année, nous ouvrons encore la société avec un premier projet porté par notre chargé de production, Archibald Martin : *JEUNE D'ETE*, en compétition jeunes publics à Clermont cette année. J'y présente aussi *L'ÂGE TENDRE*, de Julien Gaspar-Oliveri. Les deux films seront diffusés sur Arte pendant et après le festival.

Nous défendons une politique de production ouverte, dynamique et évolutive, ancrée sur un accompagnement proche et respectueux de nos auteurs et la volonté de porter à l'écran des personnages féminins incarnés.

KAJAANI de Mikael Marignac
| 21' | Fiction | 2017



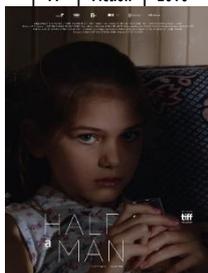
MOLT de Nathalie Alvarez Mésen
| 14' | Fiction | 2017



THE BABY SHOWER de Joseph Pierce
| 15' | Fiction | 2016



HALF A MAN de Kristina Kumric
| 19' | Fiction | 2016



INDIÁN de Balázs Simonyi
| 30' | Fiction | 2015



LES VIGILANTES de Zoé Cauwet
| 47' | Fiction | Visa 2014



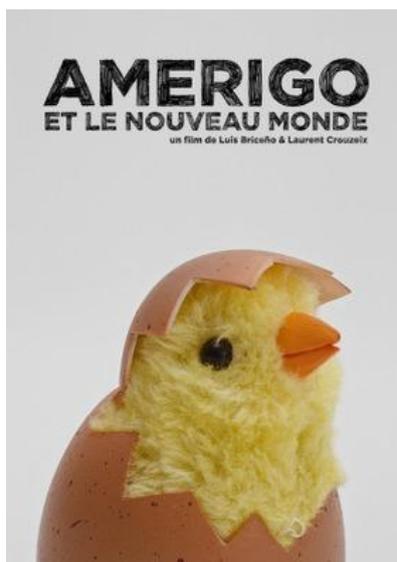


Jérémy ROCHIGNEUX
et Clément CORSO

METRONOMIC

a produit 28 courts

et a 1 film sélectionné :



**Amerigo
et le Nouveau Monde**
de Laurent Couzeix
et Luis Briceno
en Région

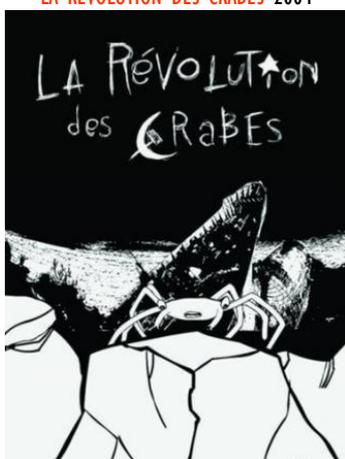
AMERIGO ET LE NOUVEAU MONDE Animation/documentaire, 2019, 13

Produire pour exprimer d'une manière très belle les raisons de l'engagement politique et humain, lutter - au-delà des illusions et des erreurs - avec des films pour que le monde change.

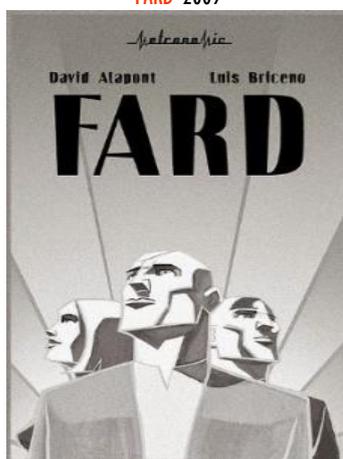
Invoquer parfois la beauté propre à la poésie du cinéma.

Œuvrer à poursuivre des rêves modestes et fous.

LA REVOLUTION DES CRABES 2004



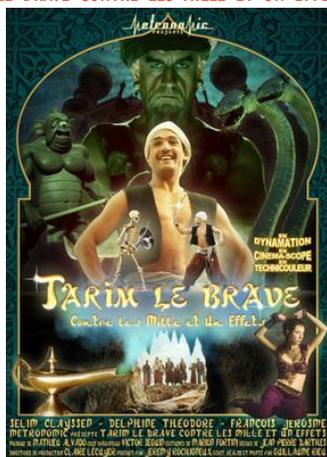
FARD 2009



LA FILLE BIONIQUE 2014



TARIM LE BRAVE CONTRE LES MILLE ET UN EFFETS 2014



ALTERATION (VR) 2017



REPASSE-MOI 2019





Emmanuel-Alain RAYNAL
et Pierre BAUSSARON



**TOOMAS DANS LA VALLEE DES
LOUPS SAUVAGES,**

Fiction animée, 15', 2018



LA VIE DE CHATEAU

Produit par Films Grand Huit, coproduit par
Miyu, Fiction animée, 26', 2019

MIYU PRODUCTIONS

a produit 25 courts

et a 2 films sélectionnés :

**Toomas Beneath
the Valley of the Wild Wolves**
de Chintis Lundgren
en **Compétition Internationale**

La Vie De Château
de Nathaniel H'limi et
Clémence Madeleine-Perdrillat
en **Jeune Public**

J'ai créé Miyu Productions il y a 11 ans, après une première expérience de société de production. De cette première société était né le désir fort de produire les films correspondant à « ma vision », de n'être plus dans le compromis. J'ai été rejoint en mars 2015 par Pierre Baussaron, qui gère depuis la société à mes côtés.

Spécialisés en animation 2D, nous produisons tous types de format, du court au long métrage en passant par la série, le documentaire, l'unitaire TV. Nous défendons une ligne éditoriale exigeante, défendant des points de vue artistiques engagés tant au niveau de la forme que du fond, questionnant toujours le récit et l'esthétique.

2019 a été marquée par l'entrée en production de notre premier long métrage – SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE, adapté de Murakami pour un public adulte, la fabrication pour Cartoon Network de leur prochaine série événement, et la structuration de notre société, passant à 5 salariés permanents et un studio de 80 postes de travail.

Les activités de Miyu s'étendent également à la distribution de courts métrages à travers Miyu Distribution, dirigée par Luce Grosjean, et à la valorisation du travail plastique des réalisateurs d'animation à travers la Galerie Miyu, créée en 2018.

Le court métrage est pour nous un véritable laboratoire formel qui constitue le cœur de notre catalogue. Nous produisons en effet chaque année 5 à 6 court métrages, et maintenons en permanence un portefeuille d'environ 20 projets à différents stades d'avancement. Nous nous engageons aussi bien sur des coproductions internationales que sur des productions nationales, avec des réalisateurs confirmés, comme avec la nouvelle génération. Nous sommes actuellement en coproduction avec le Danemark, Israël, la Hongrie, l'Italie, le Canada, la Corée, le Japon, les États-Unis...

MAMAN de Ugo Bienvenu et Kevin Manach



fiction animée, 5', 2013

NOTHING HAPPENS de Michelle et Uri Kranot



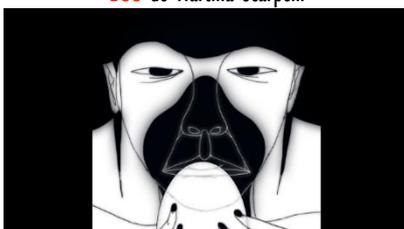
fiction animée, 12', 2017

5 ANS APRES LA GUERRE de Samuel Albaric, Ulysse Lefort
et Marton Wiklund



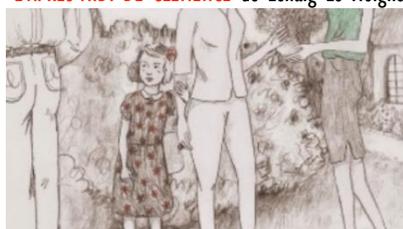
documentaire animé, 15', 2017

EGG de Martina Scarpelli



documentaire animé, 11', 2018

L'APRES-MIDI DE CLEMENCE de Lénaïg Le Moigne



10', 2018

JE SORS ACHETE DES CIGARETTES d'Osman Cerfon



14', 2018

OFFSHORE

Fabrice PREEL-CLEACH et
Emmanuelle LATOURRETTE

a produit 43 courts

et a 1 film sélectionné :

Teen Horses
de Valérie Leroy
en Compétition Nationale

offshore



TEEN HORSES

2019/ 20' / Film d'adolescent

Fondée par Fabrice Préel-Cléach, Offshore a produit plus de 50 courts métrages et 8 longs métrages. Chacun de ces films est une vraie rencontre avec un auteur-réalisateur, une envie de cinéma. C'est l'éclectisme qui nous anime chaque jour, et nous sommes particulièrement attentifs et guidés par la rencontre humaine. Le catalogue de la société se construit autour de ces projets choisis pour des sensibilités et des points de vue personnels assumés, dans le but de rendre chaque film unique et original.

Cette diversité nous est permise grâce à notre structure où Emmanuelle Latourrette produit aux côtés de Fabrice Préel-Cléach. Cela nous permet de diversifier les stratégies de production, d'élargir le champ des possibles lié aux exigences de notre époque et aux sensibilités de chacun.

Tout comme la production de court ou long métrage actuelle, Offshore se renouvelle avec une structuration composite et mouvante alimentée par des expériences et des envies différentes. La reconnaissance en festival de nos films vient récompenser le travail que nous fournissons sans relâche avec nos auteurs. Parmi les sélections dont nous sommes les plus fiers, depuis l'attribution du César du meilleur court métrage au *CRI DU HOMARD* de Nicolas Guiot, les sélections de nos films aux César : *SOLO REX* de François Bierry en 2015, *SES SOUFFLES* de Just Phillipot en 2016, *UN GRAND SILENCE* de Julie Gourdain en 2017, et *NOYADE INTERDITE* de Mélanie Laleu, *ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS* de Jonathan Millet, et *LES ENFANTS PARTENT A L'AUBE* de Manon Coubia, et *LAISSEZ-MOI DANSER* de Valérie Leroy en 2019. Enfin cette année, *LE CHANT D'AHMED* de Foued Mansour est pré-sélectionné pour le César du meilleur court métrage 2020.

En 2017, nous avons eu l'immense plaisir de voir le film de Manon sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. *DES HOMMES A LA MER* de Lorrin Coulon a lui remporté le Prix du meilleur court métrage 2018 du Syndicat de la Critique, *VIHTA* de François Bierry la mention spéciale du Jury au festival de Clermont-Ferrand. Quant à *ICARE* de Nicolas Boucart, il était shortlisté aux Oscars 2019, pendant que *HOMESICK* de Koya Kamura sillonne les festivals du monde entier.

L'ensemble de ces diffusions est aujourd'hui assuré par MANIFEST, une structure mutualiste dont nous sommes cofondateurs : elle a la charge de la diffusion et distribution de tous nos courts métrages, dont la promotion est renforcée par l'association et le partage de nos différentes expériences. Fabrice Préel-Cléach en actuellement la présidence.

HOMESICK de Koya Kamura



Drame / 27' / 2019

ICARE de Nicolas Boucart



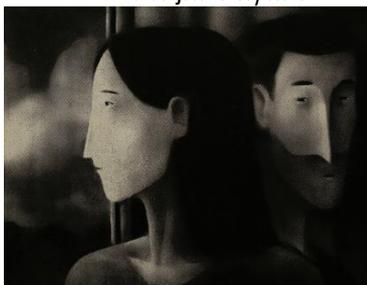
Drame / 27' / 2017

BELLE A CROQUER de Axel Courtière



Comédie / 15' / 2017

ETREINTES de Justine Vuylsteker



Drame animation / 2018 / 5'

LAISSEZ-MOI DANSER de Valérie Leroy



Drame / 2017 / 16'

LE CRI DU HOMARD de Nicolas Guiot



Drame / 2012 / 30'

origine

FILMS

Olivier BERLEMONT
et Emilie DUBOIS

ORIGINE
FILMS



THE VAN Fiction / drame / 15 min / 2019

a produit 35 courts
et a 1 film sélectionné :

The Van
de Erenik Beqiri
en Compétition Nationale

Cette année, nous avons fêté nos 8 ans ! Sur un beau millésime, puisque nous avons eu le bonheur de notre première nomination aux César avec *KAPITALISTIS* de Pablo Muñoz Gomez, et de notre 3^{ème} sélection en Compétition à Cannes, avec *THE VAN* de Erenik Beqiri. C'est ce film qui nous vaut aussi l'honneur de concourir pour le Prix Producteur, le seul remis par nos confrères... ce qui en fait le plus beau !

8 ans, ça fait près de 3000 jours certes, mais surtout 35 courts métrages produits : des premiers films, mais aussi des troisièmes ou quatrièmes, des espoirs et des confirmations, du sang (faux – du moins à l'écran), de la sueur et des larmes (de rire aussi). Et toujours la même ligne éditoriale, résolument ouverte sur le genre, et en particulier sur deux qui nous tiennent à cœur, la Comédie et le Fantastique.

Ces 8 années, nous avons beaucoup voyagé. En festivals, bien sûr, de Clermont-Ferrand à Palm Springs en passant par Tokyo, Namur, Toronto, Sarajevo, Sundance ou Tampere. Aussi parce que plus d'un tiers de nos films sont des coproductions internationales, de la Suisse à la Turquie en passant par la Croatie ou la République Tchèque, l'Estonie ou l'Albanie. Et enfin, grâce à notre catalogue de vendeurs internationaux, soit plus de 300 titres provenant d'une quarantaine de pays différents.

8 ans, et toutes nos dents, sauf celles qu'on a cassées en chemin sur tel ou tel projet qui ne s'est pas fait, et qui nous définit tout autant que les 35 qui font notre fierté aujourd'hui. Nous avons pris des risques, porté des films pendant des années, et parfois pris des coups.

8 ans, ça y est, nous avons officiellement dépassé l'âge de raison ! Et comme nous ne sommes pas encore trop vieux, nous continuerons à faire le grand écart : faire rire, faire peur, faire pleurer, mais surtout, faire le cinéma que l'on aime.

FIGURANT de Jan Vejnar
Fiction / drame fantastique / 14' / 2019



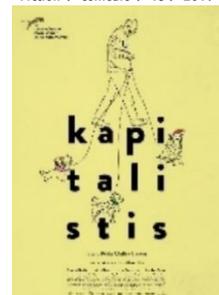
En co-production avec Silk Films (République Tchèque)

TOUT SE MERITE de Pierre Amstutz Roch
Fiction / comédie / 15' / 2019



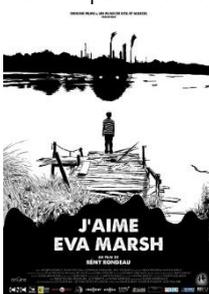
En co-production avec Dreampixies (Suisse) et HRCLS (Fr)

KAPITALISTIS de Pablo Muñoz Gomez
Fiction / comédie / 15' / 2017



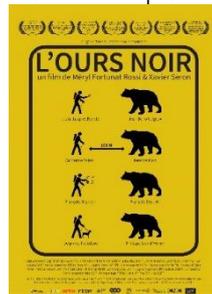
En co-production avec Roue Libre (Belgique)

J'AI ME EVA MARSH de Rémy Rondeau
Fiction / fantastique/horreur / 24' / 2017



En co-production avec Les Films de Rita & Marcel (Fr)

L'OURS NOIR de Xavier Seron et Méryll Fortunat-Rossi
Fiction / comédie horrifique / 15' / 2015



En co-production avec Hélicotron (Belgique)

37°4 S de Adriano Valerio
Fiction drame / 12' / 2013



PUNCHLINE Cinéma



L'AVENTURE ATOMIQUE de Loïc Barché
Fiction - 26' / 2019 / sélection Adami

Lucas TOTHE
et Sylvain LAGRILLERE



MATRIOCHKAS
Fiction - 23' - 2020

PUNCHLINE CINEMA

a produit 20 courts
et a 1 film sélectionné :

Matriochkas
de Bérangère McNeese
en Compétition Internationale

Punchline Cinéma a été fondée en 2012 par Lucas Tothe et Sylvain Lagrillère. Une vingtaine de courts ont été produits à ce jour, sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals dont Cannes, Toronto, Clermont-Ferrand, Pantin, Bruxelles. Loïc Barché, Jessica Palud, Bérangère MC Neese, Chabname Zariab, Margo Brière-Bordier et Sarah Angelini font partie des auteurs accompagnés par la structure. En 2016, Punchline reçoit le Label Nouveau Producteur décerné par la Maison du Film Court. Le 1^{er} long produit – *NOUS SOMMES JEUNES ET NOS JOURS SONT LONGS* de Cosme Castro et Léa Forest - est présenté en 2017 au Festival de Locarno. Parmi les derniers courts produits – *MARLON* de Jessica Palud et *GOLIATH* de Loïc Barché furent sélectionnés pour le César 2018 du Meilleur Court Métrage. Punchline développe actuellement plusieurs courts et longs métrages.

La ligne éditoriale de la structure n'est pas gravée dans le marbre, elle n'est pas définie par des genres ou des thématiques. Nous lisons beaucoup de projets mais n'avons que peu de coups de cœur, ceux-ci étant souvent déterminés par la puissance des histoires racontées, et le regard porté par leurs auteurs. Notre seul critère récurrent est sans doute de trouver ce rapport précieux entre le potentiel de succès public et financier, sans jamais renoncer aux ambitions originales de l'auteur. Nous rencontrons souvent les artistes avant de lire leur projet, car nous pensons que la matière d'un scénario dans sa version embryonnaire peut être parfois ingrate à appréhender – nous pourrions ainsi passer à côté des intentions finales de son auteur. Cela peut paraître naïf, mais nous cherchons à travailler avec des réalisateurs ayant de grandes qualités humaines, cela fait de bons films et permet de se concentrer sur l'essentiel en se tenant loin de toute manipulation.

Nous produisons assez peu de projets par an, voulant consacrer le plus de temps possible au développement littéraire et à l'accompagnement artistique des films. Constatant que la gestion administrative et financière d'une structure de production demande du temps (souvent trop), il est selon nous essentiel de se concentrer également sur le suivi d'écriture, et ne jamais se détacher de l'essence de notre métier : monter des films en mettant le curseur de l'exigence au plus haut.

Nous entrons en financement des projets seulement une fois le scénario abouti, quitte à consacrer parfois plusieurs mois d'écriture pour un court, lorsque cela est nécessaire. Les projets étant souvent initiés par une seule personne, nous sollicitons souvent des consultants et collaborateurs à l'écriture, et ce, avant-même d'avoir obtenu un premier financement externe. Cela enrichit souvent les scénarios, met en perspective le regard des auteurs et permet d'élargir le champ de lecture durant la phase de financement.

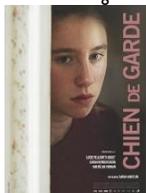
La production de courts est pour nous exaltante et excitante, surtout pour les 1^{ers} films. Notre objectif est de poursuivre chaque collaboration avec les réalisateurs, dès lors qu'elle est fructueuse et enrichissante pour chacun. Rien n'est jamais acquis dès le départ. Dès 2017, nous nous sommes engagés dans le développement de longs métrages d'auteurs dont nous avons produit un ou plusieurs courts. Les diverses ventes de courts récemment réalisées après production (TV, étranger, VOD, festivals) notamment avec *MARLON* de Jessica Palud, court ayant généré le plus grand chiffre d'affaire dans le monde en 2018 (rapport Unifrance 2018) nous permettent d'obtenir un fond de roulement et réinvestir ces produits dans l'écriture de leurs nouveaux projets.

Nous poursuivons plus que jamais la production de courts métrages, la recherche permanente de nouveaux talents et de propositions. Nous sommes également en contact régulier avec les nouveaux acteurs de financement du cinéma comme NETFLIX, AMAZON et les nouveaux opérateurs français, cela est très enthousiasmant. Nos expériences dans la distribution et les ventes internationales ont certainement façonné notre rapport au marché, en tous cas notre esprit de ne jamais oublier que le cinéma doit être follement exigeant et inventif, sans jamais oublier son public.

Nous sommes très heureux de pouvoir concourir cette année au Prix Producteurs de la PROCIREP grâce à la sélection de nos 2 derniers films au 42^{ème} Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand (*L'AVENTURE ATOMIQUE* de Loïc Barché – *MATRIOCHKAS* de Bérangère MC Neese). Recevoir ce prix de producteurs qui exercent le même métier que le nôtre nous conforterait dans l'idée de continuer sur cette voie et reconnaître tout l'investissement que nous mettons en œuvre depuis 7 ans dans la production de courts afin de mettre en lumière le talent de nos auteurs vers leur passage au long. Merci de votre attention.

CHIEN DE GARDE

de Sarah Angelini



Fiction / 2020 / 17'

BUCK

de Anne Cissé



2020 / 17'

MARLON

de Jessica PALUD



Fiction / 2018 / 20'

GOLIATH

de Loïc Barché



Fiction / 18' / 2018

JEANNE

de Cosme Castro



Fiction / 24' / 2014

POUR FAIRE LA GUERRE

de Cosme Castro et Léa Forest



Fiction / 30' / 2015

QUARTETT
production

Ethan SELCER
et Alexis BOULANGER

QUARTETT
PRODUCTION

a produit 15 courts
et a 1 film sélectionné :



MASSACRE fiction – 2019 – 26'

Massacre
de Maité Sonnet
en Compétition Nationale

Depuis sa création en décembre 2014, Quartett Production a produit 15 courts métrages.

Nous produisons un cinéma d'auteur destiné au marché français et international, étroitement lié à notre cinéphilie. Car au-delà d'un projet entrepreneurial commun, c'est aussi une vision du cinéma similaire qui nous a poussés à créer Quartett : le désir de construire des filmographies exigeantes et diversifiées, en assumant une vision de cinéma et du monde qui nous est propre.

Notre ligne éditoriale reflète ainsi nos préoccupations sociétales, politiques et écologiques, ainsi que notre appétence pour un cinéma éclectique et exigeant, autant narrativement que formellement.

Nous produisons en grande majorité des films de réalisatrices, nous inscrivant ainsi, avec l'humilité inhérente à la taille de la structure, dans un mouvement plus global de redéfinition des représentations.

Nous envisageons la production comme un métier de risques et d'engagements, notamment sur nos projets les moins calibrés pour le marché saturé du court métrage. A titre d'exemple, nous avons tourné fin 2018, un court métrage intégralement en fonds propres, *EXTERIEUR CREPUSCULE* de Roman Kané, qui fera sa première mondiale en compétition française à Premiers Plans. Ces prises de risques s'inscrivent dans une réflexion économique globale sur la structure, au sein de laquelle certaines productions plus facilement finançables, ou rentables, nous permettent de réinvestir dans des films moins porteurs auxquels nous croyons tout autant.

Nous poursuivons notre travail de défrichage mené grâce au court métrage depuis 5 ans : nous sommes en post-production de 4 courts et en développement/financement de 8 nouveaux courts. Nous souhaitons maintenir ce rythme de 3-4 films par an.

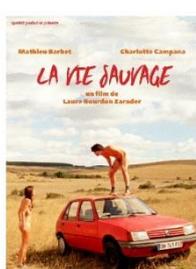
Nous amorçons depuis fin 2017 notre passage au long métrage et sommes en développement de 8 longs métrages, prolongeant ainsi l'accompagnement de nos réalisatrices. Nous venons par ailleurs d'obtenir l'avance sur recettes sur un de ces longs métrages, *L'ETAT SAUVAGE* de Audrey Bauduin et achèverons la post-production d'un long métrage documentaire début 2020.

**L'ANÉMONE ET
L'ANCOLIE**
de Ethan Selcer



fiction / 2016 / 26'

LA VIE SAUVAGE
de Laure Bourdon
Zarader



fiction / 2017 / 15'

**PERSONNE NE S'AIMERA
JAMAIS COMME ON S'AIME**
de Laure Bourdon
Zarader



fiction / 2018 / 13'

**LE PASSAGE
DE LA NUIT**
de Julia Colin



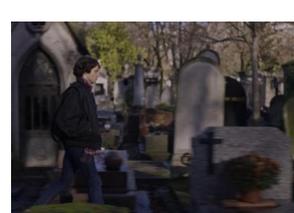
fiction / 2019 / 27'

KRISIS
de Elisabeth Caravella



Fiction-anim / 2019 / 30'

**EXTERIEUR
CREPUSCULE**
de Roman Kané



fiction / 2020 / 21'

QUI VIVE !

Emmanuel WAHL
et Lucie VIGIER

QUI VIVE !

a produit 10 courts

et a 1 film sélectionné :

La Veillée

de Riad Bouchoucha
en **Compétition Nationale**



LA VEILLEE 2019 - Fiction drama -24'

Qui Vive ! est née de la volonté d'Emmanuel Wahl et Eric Burtheret de produire un cinéma vivant qui porte un regard légèrement décalé sur le monde.

L'éclectisme est le marqueur principal de notre ligne éditoriale : dès nos premières productions nous avons eu ce désir de soutenir des projets où une proposition forte permet une déviation progressive du réel vers l'ailleurs, le rire, le drame, l'étrange ou l'inconnu... et ainsi de questionner le monde, son histoire ; le raconter à travers cette mise en perspective que nous offre la fiction.

Le catalogue de la société avec ces douze courts métrages reflète cette politique, en passant du drame historique (*OGURETS* en 2015 ou *L'ALLEE DES SIFFLEURS* en 2018) à la comédie (*BAMAKO SAINT AFRIQUE* en 2013 ou *PILE EN POIL* en 2018).

En janvier 2016, Emmanuel Wahl devient le Gérant de Qui Vive ! tandis qu'Eric Bu décide de se consacrer plus largement à son activité de réalisateur.

Après avoir coproduit *SOUS LES PAVES* de Thibault le Texier, Lucie Vigier vient rejoindre la société courant 2019 pour continuer son activité de productrice de vidéomusique et développer ses propres projets de fiction.

Parallèlement, la société vient de se transformer en SAS et augmenter son capital social à 45.000 euros afin de se donner les moyens de s'inscrire durablement dans la production de formats longs.

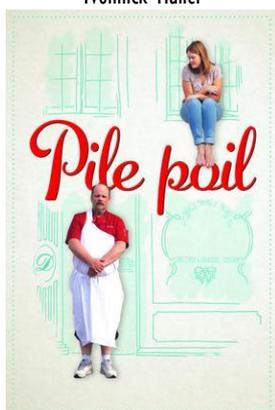
La période 2018-2020 marque l'accroissement de l'activité de la société.

En premier lieu avec le court métrage. Quatre nouveaux courts métrages sont produits avec *L'ALLEE DES SIFFLEURS* et *PILE EN POIL* en 2018, *LA VEILLEE* ET *SOUS LES PAVES* en 2019.

En outre six autres projets sont en développement dont *S.O.S.* de Sarah Hafner, *CROSSE* de Julien Hérichon et *TRANSYLVANIE* de Rodrigue Huart.

L'enjeu pour nous est de pérenniser la production de ce format auquel nous sommes attachés et dont l'Aide au programme est un vecteur fondamental mais aussi de développer plus largement le passage de nos auteurs au format long.

PILE POIL de Lauriane Escaffre et
Yvonnick Muller



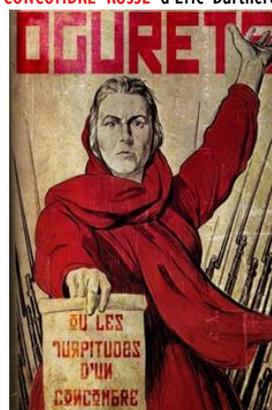
2018, comédie, 21'

L'ALLEE DES SIFFLEURS
de Julien Hérichon,



2018, film historique, 22'

**OGURET OU LES TURPITUDES D'UN
CONCOMBRE Russe** d'Eric Burtheret,



2015, drame comique, 28'

LA NUIT TOUS LES CHATS SONT ROSES
de Guillaume Renusson,



2016, film queer/féministe, 20'

a produit 44 courts

et a 1 film sélectionné :

Mémorable
de Bruno Collet
en Compétition Nationale



MEMORABLE / 2019 / animation / 12'

Depuis sa création en 1998, Vivement Lundi ! produit ou coproduit un à deux films courts par an. En 21 ans, nos productions et coproductions ont été régulièrement sélectionnées dans les plus grands festivals (*Sundance, FIFA Anney, Semaine de la Critique, OAIFF Ottawa, Locarno...*) et ont glané plus de 250 distinctions nationales et internationales.

Avec le développement de notre studio d'animation vers des programmes plus « industriels » comme les séries longues pour le jeune public, les films courts constituent plus que jamais notre département « Recherche & Développement », véritable laboratoire d'expérimentation plastique et de formation de nouveaux auteurs. Ce dernier point est particulièrement important pour une société comme la nôtre, implantée dans une région qui ne compte aucune école de cinéma ou d'animation professionnellement reconnue.

Vivement Lundi ! a reçu en 2015 le *Cartoon Tribute du producteur d'animation européen* et en 2016 le *Prix UniFrance de l'exportateur français de courts métrages*.

2019 a été une année historique pour l'activité courts métrages de la société.

Elle a débuté par une nomination au César du court métrage d'animation pour *AU CŒUR DES OMBRES*. Puis par un Grand prix national remporté par *CE MAGNIFIQUE GATEAU !* au Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

Quatre mois plus tard, *MEMORABLE* remporte un triplé historique au Festival International du Film d'Animation d'Anney : Cristal du court métrage, Prix du public et Prix du jury Junior ! En cinq mois, le film de Bruno Collet remporte 36 prix en festivals et se retrouve dans la « shortlist » des dix films présélectionnés pour l'Oscar du court métrage d'animation. *MEMORABLE* et *CE MAGNIFIQUE GATEAU !* figurent parmi les douze films présélectionnés pour le César du court métrage d'animation 2020.

En 2019, nos films courts ont cumulés 185 sélections en festivals et 69 prix. Cette promotion a permis leur diffusion dans 40 pays.

Enfin, *LE QUATUOR A CORNES*, notre premier programme de courts métrages pour le jeune public distribué par Cinéma Public Films, a passé le cap des 100.000 entrées France fin 2019.

En 2020, Vivement Lundi ! produit trois nouveaux films courts et prépare un nouveau programme de courts métrages pour le jeune public qui sortira en salles en novembre.

LA TÊTE DANS LES ORTIES
de Paul Cabon



2019 / animation / 13'

DOROTHY LA VAGABONDE
d'Emmanuelle Gorgiard



2018 / animation / 8'40"

AU CŒUR DES OMBRES
de Mónica Santos et Alice Guimaraes



2018 / animation / 13'

CE MAGNIFIQUE GATEAU
d'Emma de Swaef et Marc James Roels



2018 / animation / 45'

LE QUATUOR A CORNES
programme de CM jeune public



2018 / Animation 2D / 45'

SOUS TES DOIGTS
de Marie-Christine Courtès



2014 / animation / 13'



Thomas CARILLON

WRONG FILMS

a produit 6 courts

et a 1 film sélectionné :

Une chance unique
de Joël Curtz
en Compétition Nationale



UNE CHANCE UNIQUE - 2019 – Fiction - 14'

Wrong Films est une société de production indépendante créée en 2015 et ayant à cœur de défendre de jeunes auteurs traversés par leurs œuvres et au discours engagé et original. Aujourd'hui, la majorité des courts-métrages produits sont des documentaires de création et des courts métrages de fiction qui défendent tous une recherche d'identité dans une société de plus en plus déstabilisée et déstabilisante.

Wrong Films est une équipe de trois personnes, Thomas Carillon, producteur, est accompagné par deux chargés de production tout aussi dévoués. La société a la chance de pouvoir amener à terme ses productions grâce à des soutiens de plus en plus fréquents des régions, du CNC mais aussi par la collaboration avec Micro Climat, maison de post-production, qui apporte une industrie conséquente à chaque projet.

Encouragé par une aide du département de la Seine-Saint-Denis, le documentaire *MES VOIX* de Sonia Franco voit enfin le jour après deux années de fabrication. Ce portrait intime entre une jeune femme contemporaine et sa grand-mère plus traditionnelle est projeté dans de nombreux festivals : Douarnenez, Lussas, Ciné-banlieue, Rotterdam, Alfam, La première fois...

Le documentaire musical *IT NEVER ENDS* de Thomas Carillon trouve également un nouveau souffle sur une plateforme VoD, ShortsTv, accessible dans toute l'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis.

Enfin, nous venons de terminer la fabrication de deux courts-métrages de fiction : *UNE CHANCE UNIQUE* de Joël Curtz et *LES BALEINES NE SAVENT PAS NAGER* de Matthieu Ruysen, auteurs soutenus par Wrong Films depuis 2016. Nous tenons effectivement à des collaborations durables et épanouies. C'est pourquoi, après les sélections d'*UNE CHANCE UNIQUE* à Clermont-Ferrand et Rotterdam, nous espérons pouvoir accompagner tous ces auteurs dans leurs futurs projets.

LES BALEINES NE SAVENT PAS NAGER
de Matthieu Ruysen. Fiction de 22'. 2020



MES VOIX
de Sonia Franco. Documentaire de 52'. 2019



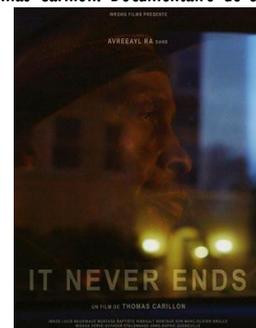
HERE AND NOW
de Thomas Carillon. Documentaire de 43'. 2018



PLONGER
de Juliette de Marcillac. Fiction de 21'. 2017



IT NEVER ENDS
de Thomas Carillon. Documentaire de 32'. 2016



PROÇIREP Les LAUREATS du Prix du Producteur de Court Métrage

2020
2019
2018
2017
2016
2015
2014
2013
2012
2011
2010
2009



24^{ème} édition

Le Prix sera remis
MERCREDI 05 FEVRIER 2020
lors du Festival de Clermont-Ferrand

INSOLENCE PRODUCTIONS

Anaïs BERTRAND,
Pascaline SAILLANT et Vincent ANTONINI

Etaient nommés : 10-15 PRODUCTIONS- ANNEE ZERO -APACHES FILMS -BAGAN FILMS-CHEVALDEUXTROIS-DEUXIEME LIGNE FILMS- EDDY PRODUCTION- FILMS DE L'AUTRE COUGAR- FILMS DU CYGNE- HIRVI PRODUCTION- IKKI FILMS- JPL FILMS- LES PRODUITS FRAIS- LES VALSEURS- MIYU PRODUCTIONS- NOODLES - OFFSHORE -PAPY3D - QUI VIVE !TS PRODUCTIONS -VIVEMENT LUNDI- YUKUNKUN PRODUCTIONS

CAIMANS PRODUCTIONS

Jérôme BARTHELEMY et Daniel SAUVAGE

Etaient nommés : 10-15 PRODUCTIONS-AMA PRODUCTIONS-BARNEY PRODUCTION-BOBI LUX-CHEVALDEUXTROIS-CITRON BIEN-EASY TIGER-FILMS DU BELIER-FILMS GRAND HUIT-FILMS VELVET-IKKI FILMS-LES VALSEURS-OFFSHORE-NOODLES-PAPY3D-PARIS BREST PRODUCTIONS-PUNCHLINE CINEMA-XBO FILMS

LA LUNA PRODUCTIONS

Sébastien HUSSENOT

Etaient nommés AMA PRODUCTIONS-BARNEY PRODUCTION-EDDY PRODUCTION-FILMS DU BELIER-FILMS DU WORSO-FILMS VELVET-FULL DAWA PRODUCTION-IKKI FILMS-KIDAM-LA MER A BOIRE PRODUCTIONS-METRONOMIC-OFFSHORE-SEDNA FILMS-SESAME FILMS-XBO FILMS-YUKUNKUN

JE SUIS BIEN CONTENT

Marc JOUSSET et Franck EKINCI

Etaient nommés : 10-15 PRODUCTIONS-AMA PRODUCTIONS-BATHYSHERE-FILMO-FILMS DU CYGNE-GASP !-ILOZ PRODUCTIONS-LES FEES PRODUCTIONS-LOCAL FILMS-NOUVELLE TOILE-OFFSHORE-ORIGINE FILMS-OROK FILMS-PAPY3D-VIVEMENT LUNDI-YSE PRODUCTIONS-YUKUNKUN

TAKAMI PRODUCTIONS

Karine BLANC et Michel TAVARES

Etaient nommés : ADASTRA FILMS-EASY TIGER-FILMS VELVET-JE SUIS BIEN CONTENT-KIDAM-LA LUNA PRODUCTIONS-LES ENRAGES-MAGNETIC FILMS-METRONOMIC-OFFSHORE-PAPRIKA FILMS-SEDNA FILMS-SENSITO FILMS-SESAME FILMS-SOME SHOES PRODUCTIONS-VIVEMENT LUNDI-YUKUNKUN

ENVIE DE TEMPETE

Frédéric DUBREUIL

Etaient nommés : 25 FILMS-AUTOUR DE MINUIT-AVALON-BARNEY PRODUCTION-BATHYSHERE-DHARAMSALA-ECCE FILMS-FILMS DU BELIER-FILMS DU NORD-FILMS DU WORSO-FILMS VELVET-KAZAK-KIDAM-LARDUX-LOCAL FILMS-NOLITA CINEMA-OFFSHORE-ORIGINE FILMS -RISTONE PRODUCTIONS-SACREBLEU-SENSO FILMS-SESAME FILMS-TAKAMI

MEZZANINE FILMS

Mathieu BOMPOINT

Etaient nommés : AUTOUR DE MINUIT-CAIMANS PRODUCTIONS-ENVIE DE TEMPETE-FERRIS & BROCKMAN-FILMO-FILMS DU NORD-FILMS DU WORSO-FOLIMAGE-JSBC-KARE PRODUCTIONS-KAZAK-LA VIE EST BELLE-LA VOIE LACTEE-LOCAL FILMS-PAPY3D-PETIT FILM-REZINA-SACREBLEU-SEDNA FILMS-SHELLAC SUD-TAKAMI-VIVEMENT LUNDI

ECCE FILMS

Emmanuel CHAUMET

Etaient nommés : AUTOUR DE MINUIT-BIZIBI-BUTTERFLY PRODUCTIONS-FERRIS & BROCKMAN-FILMS AU LONG COURS-FILMS DE L'ARLEQUIN-FILMS DU BELIER-FILMS DU CYGNE-FILMS DU WORSO-FILMS VELVET-FOLIMAGE-ILOZ FILMS-JPL FILMS-LOCAL FILMS-METRONOMIC-MEZZANINE FILMS-SESAME FILMS-SOMBREIRO FILMS-STROMBOLI FILMS - TAKAMI-TITA FILMS-VIVEMENT LUNDI

KAZAK PRODUCTIONS

Jean-Christophe REYMOND et Amaury OVISE

Etaient nommés : 4A4 PRODUCTIONS-ANNEE ZERO-CAIMANS PRODUCTIONS-CARLITO-DIVINE PRODUCTIONS-ECCE FILMS-FILMS DU NORD-FILMS DU WORSO-FOLIMAGE-KARE PRODUCTIONS-LA LUNA -LA VIE EST BELLE-LES ENRAGES-LOCAL FILMS-METRONOMIC-MEZZANINE FILMS-NOODLES -PAPY3D-PARIS BREST -RISTONE - SENSITO FILMS-TAKAMI

SACREBLEU PRODUCTIONS

Ron DYENS

Etaient nommés : ANDOLFI-AUTOUR DE MINUIT-BIZIBI-CAPRICCI-CHAYA FILMS-DE FILMS EN AIGUILLE-DHARAMSALA-ECCE -FILMS DE L'ARLEQUIN- LA GRANDE OURSE-FILMS DU BELIER-FILMS DU POISSON-FILMS DU REQUIN-FILMS VELVET-KALEO-LA LUNA -LA VIE EST BELLE-LARDUX-MEROE -METRONOMIC-MEZZANINE -QUALIA -SESAME -TAKAMI-TITA -TS PRODUCTIONS

AURORA FILMS

Charlotte VINCENT

Etaient nommés : AUTOUR DE MINUIT-DE FILMS EN AIGUILLE-DHARAMSALA-EPICENTRE FILMS-FILMS AU LONG COURS-FILMS DE L'ARLEQUIN-FILMS DU BELIER-FILMS DU REQUIN-FILMS VELVET-FOLIMAGE-JE SUIS BIEN CONTENT-LA LUNA PRODUCTIONS-MEZZANINE FILMS-SACREBLEU-SEDNA FILMS-SOMBREIRO FILMS-TAKAMI-TS PRODUCTIONS

2008
2007
2006
2005
2004
2003
2002
2001
2000
1999
1998
1997



FILMS DU NORD

Arnaud DEMUYNCK

Etaient nommés : AURORA FILMS-DIVINE PRODUCTIONS-ENVIE DE TEMPETE-FILMS AU LONG COURS-FILMS DE LA GRANDE OURSE-FILMS VELVET- JSBC-LA VIE EST BELLE-LARDUX-LOCAL FILMS-OSTINATO PRODUCTION-PARIS-BREST PRODUCTIONS-TABO TABO FILMS-VIVEMENT LUNDI

CHÂTEAU-ROUGE PRODUCTION

Sébastien de FONSECA

Etaient nommés : FILMS DE L'ARLEQUIN-FILMS DE LA GRANDE OURSE-FILMS DU BELIER-FILMS SAUVAGES-FOLIMAGE-JSBC-K PRODUCTION-KARE PRODUCTIONS-LA LUNA PRODUCTIONS-PRODUCTIONS BALTHAZAR-LOCAL FILMS-MOBILIS PRODUCTIONS-PARIS-BREST PRODUCTIONS-SACREBLEU-SOMBREIRO FILMS-SUSPIRIA FILMS-TABO TABO FILMS

AUTOUR DE MINUIT

Nicolas SCHMERKIN

Etaient nommés : 4A4 PRODUCTIONS-BIANCA FILMS-BIZIBI-FILMS DE LA GRANDE OURSE-FILMS DE L'ESPOIR-FILMS DU NORD-FILMS HATARI-FOLIMAGE-K PRODUCTION-LA VIE EST BELLE-LOCAL FILMS-PARIS-BREST PRODUCTIONS-PLAY FILM-TARA FILMS-TARANTULA FRANCE-VIVEMENT LUNDI

FILMS SAUVAGES

Jean-Christophe SOULAGEON

Etaient nommés : 4A4 PRODUCTIONS-ARTCAM INTERNATIONAL-AUTOUR DE MINUIT-BIANCA FILMS-BIG PRODUCTIONS-BIZIBI-CHATEAU-ROUGE -DHARAMSALA-ELENA FILMS-FILMS A UN DOLLAR-FILMS HATARI-JSBC- KARE PRODUCTIONS-LAZENNEC TOUT COURT-METRONOMIC-MOVIE DA -PARAISO PRODUCTION- BALTHAZAR-SACREBLEU-SOMBREIRO FILMS-TS PRODUCTIONS

FILMS DE LA GRANDE OURSE

Florence AUFFRET

Etaient nommés : 4A4 PRODUCTIONS-ANTIPROD-ARTCAM INTERNATIONAL-AVALON-BIZIBI-CAPHARNAUM-DHARAMSALA-ENTROPIE FILMS-FILMS AU LONG COURS-FILMS DU KIOSQUE-FOLIMAGE- JSBC -LAZENNEC TOUT COURT -MAGOURIC- MOBY DICK- NADA- ONYX FILMS-PRODUCTIONS DE L'AMOUR FOU-SOMBREIRO FILMS-SOTAVENTO-TS PRODUCTIONS

KARE PRODUCTIONS

Antoine REIN et
Fabrice GOLDSTEIN

Etaient nommés : AVALON FILMS-BIANCA FILMS-DHARAMSALA-K PRODUCTION-KARE PRODUCTIONS-LARDUX FILMS-LAZENNEC TOUT COURT

PRODUCTIONS BALTHAZAR

Jérôme DOPFFER et
Bénédicte COUVREUR

Etaient nommés : FILMS DU KIOSQUE-KARÉ PRODUCTIONS-LARDUX FILMS-NAHORA FILMS-VIRIDIANA PRODUCTIONS

FOLIMAGE

Jacques-Rémy GIRERD et Patrick EVENO

Etaient nommés : ARTÉFILM-FIDÉLITÉ FILMS-HEURE D'ÉTÉ PRODUCTIONS-KARÉ PRODUCTIONS-LITTLE BEAR-MAGOURIC PRODUCTIONS-MAT FILMS-PERLA FILMS-SESAME FILMS

FILMS DU KIOSQUE

François KRAUS et
Denis PINEAU-VALENCIENNE

Etaient nommés : AGAT FILMS et EX NIHILO-LARDUX FILMS-LAZENNEC TOUT COURT-FILMS DU POISSON-MOVIE DA-MOVIMENTO PRODUCTION-SOMBREIRO FILMS

QUO VADIS CINEMA

Jérôme VIDAL

Etaient nommés : ELLABEL PRODUCTIONS-FIDELITE FILMS-FILMS DU KIOSQUE-INJAM PRODUCTION-LAZENNEC TOUT COURT-MAGOURIC PRODUCTIONS-VIRIDIANA PRODUCTIONS-WHY NOT COURTS METRAGES

LARDUX FILMS

Christian PFOHL et Marc BOYER

Etaient nommés : 4A4 PRODUCTIONS-5 CONTINENTS -FIDELITE FILMS -FILMS DE MAI-GLORIA FILMS -HEURE D'ETE PRODUCTIONS -LANCLOT FILMS - LAZENNEC TOUT COURT-MAGOURIC PRODUCTIONS - MOVIMENTO PRODUCTION- STELLAIRE PRODUCTIONS - SUNDAY MORNING

MAT FILMS

Richard MAGNIN

Prix attribué au producteur du prochain court métrage du film du réalisateur Jean-Marc Moutout, lauréat du Grand Prix du Jury du Festival National