

1. ANDOLFI

62 rue Notre Dame de Nazareth 75003 Paris

tél : 09 50 37 57 61

production@andolfi.fr www.andolfi.fr

Arnaud DOMMERC et Franck CIOCHETTI

Créée en 1997, ANDOLFI produit des courts métrages, des documentaires et des essais.

« ANDOLFI produit des films de jeunes auteurs mais aussi de plus confirmés, de toutes nationalités, cherchant toujours à privilégier de nouvelles formes narratives et cinématographiques tout en revendiquant un éclectisme de production permettant aux différents films produits de se répondre et d'englober le champ complet du cinéma, fictionnel, expérimental, documentaire...

La société se lance aujourd'hui dans le long métrage. »

ANDOLFI a produit 11 courts dont :

- « Je n'ai pas vu la guerre à Beyrouth » [22'-fiction-2009] de Myriam EL HAJJ
- « Au fond de l'eau » [18'-fiction-2009] de Tigrane AVEDIKIAN
- « Metig » [22'-fiction-2008] de Damien LECOINTRE
- « Portrait d'Alain Emery » [44'-doc-2008] de Arnaud DOMMERC
- « Nous n'irons pas à Buti » [38'-essai-2007] de Arnaud DOMMERC
- « Deweneti » [15'-fiction-2006] de Dyana GAYE

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Un transport en commun » [48'-fiction] de Dyana GAYE

2. AUTOUR DE MINUIT

21 rue Henry Monnier 75009 PARIS

tél: 01 42 81 17 28

fax: 01 42 81 17 29

nicolas@autourdeminuit.com

www.autourdeminuit.com

Nicolas SCHMERKIN

Créée en 2001, AUTOUR DE MINUIT produit des courts métrages, des longs métrages et des séries d'animation.

« Autour de Minuit est une société de production créée en 2001 afin de porter des projets esthétiquement novateurs et faisant souvent appel aux nouvelles technologies, développant des univers graphiques inédits au service de contenus souvent politiques.

L'hybridation des techniques, des supports et des genres, au cœur de la démarche artistique de la plupart des œuvres portées par la société, permet d'explorer des territoires plastiques et sensoriels encore vierges. La société produit également des documentaires et films de fiction proposant cette même démarche esthétique.

Autour de Minuit compte quatre nouvelles productions sélectionnées au festival de Clermont-Ferrand 2010 (2 animations, 1 moyen métrage de fiction et 1 documentaire), dont **Logorama**, primé à Cannes en 2009 et en course pour les Oscars 2010.

Autour de Minuit développe également ses trois premiers longs métrages, réalisés par Nieto, Edouard Salier et Claude Duty et s'associe en coproduction sur le troisième long métrage de Dave McKean. »

AUTOUR DE MINUIT a produit 26 courts métrages (+ 5 en cours de production) dont :

- « LILA » [12'30-doc-2009] du Broadcast Club (**présélection CESAR 2020**)
- « 4 » [16'30-exp-2008] de Edouard SALIER
- « DIX » [7'-fiction-2008] de BIF (**LUTINS 2010**)
- « NAIADE » [12'-anim-2008] de Nadia MICAULT, Lorenzo NANNI (**prix SCAM 2009**)
- « Dog Days » [16'-anim-2007] de Geoffroy de CRECY
- « Carlitopolis Redux » [3'-hybride-2006] de Louis NIETO (**présélection CESAR 2008**)
- « Morana » [12'-anim-2008] de Simon BOGOJEVIC-NARATH
- « Flesh » [10'-exp-2005] de Edouard SALIER (**présélection CESAR 2007**)
- « Empire » [4'-exp-2005] de Edouard SALIER (**prix SCAM 2007**)
- « Obras » [12'-exp-2004] de Hendrick DUSOLLIER (**nomination CESAR 2006**)

et a 4 films en compétition au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Statues baroques ne mâchent pas de chewing-gum » [14'10-docu] de l'Amicale du réel - Compétition Nationale

« Logorama » [16'-anim] de Hervé de CRECY, Ludovic HOUPLAIN, François ALAUX - Compétition Nationale
« Strata#2 » [7'20-anim] de QUAYOLA- Compétition Labo
« Capucine » [44'-doc] de Louis NIETO - Compétition Régionale

3. BIZIBI

119 rue du fbg Saint Antoine 75004 Paris

tél : 01 43 47 15 06 fax : 01 43 47 15 09 eabizibi@free.fr

Emmanuel AGNERAY et Jérôme BLEITRACH

Créée en 1998, BIZIBI produit des courts métrages et des longs métrages.

« Notre société existe depuis 1998. Nous travaillons avec des auteurs français et étrangers, dans une proportion proche du 50-50. L'expérience aidant, des réseaux se sont tissés et nous avons produit majoritairement des réalisateurs étrangers en provenance du Moyen-Orient. Jean Douchet a cette belle formule : « Quand on regarde un film de Mizoguchi, on est Japonais ». C'est notre horizon : que la langue et le contexte socio-politique d'une histoire ne soient jamais un frein pour le spectateur mais un « plus ». Que les spectateurs, le temps d'une vision, se sentent Parisien, Picard, Libanais, Syrien, Israélien, Tunisien.

De plus, il y a aussi une satisfaction humaniste à faire se côtoyer au sein Bizibi des auteurs français, israéliens, libanais et syriens. »

BIZIBI a produit 28 courts dont :

- « Dans le Sang » [31'-fiction-2009] de Katia JARJOURA
- « Donde esta Kim Basinger ? » [30'-fiction-2009] de Edouard DELUC
- « L'Histoire de l'Aviation » [15'-fiction-2008] de Balint KENYERES
- « De l'Amour » [27'26''-fiction-2007] de Aure ATIKA
- « Le Voyage de Rabia » [22'-fiction-2007] de Meyar AL-ROUMI
- « Lundi, 35 milligrammes » [15'-fiction-2007] de Benoît LESTANG
- « Béa » [28'-fiction-2005] de Romuald BEUGNON
- « After Shave, Beyrouth après rasage » [27'-fiction-2004] de Hany TAMBA
- « Lulu » [25'-fiction-2001] de Keren MEDAYA
- « Mabrouk again ! » [18'-fiction-1999] de Hany TAMBA

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Dondè està Kim Basinger ? » [30'-fiction] de Edouard DELUC

4. CAPRICCI FILMS

27 rue Adolphe Moitié 44000 Nantes

tél : 02 40 89 20 59 fax : 02 40 20 44 59

contact@capricci.fr

www.capricci.fr

Thierry LOUNAS

Créée en 1999, CAPRICCI FILMS produit des courts métrages, des longs métrages et des documentaires.

« Capricci est une société de production, de distribution et d'édition créée en 1999. Elle accompagne des cinéastes et artistes provenant de différents horizons cinématographiques, comme Albert Serra (*Le chant des oiseaux*), François Bégaudeau (série *Litige*), Jean-Claude Rousseau (*La vallée close*), ou encore Alain Della Negra et Kaori Kinoshita (*The cat, the reverend & the slave*), du court au long métrage, de la fiction au documentaire.

Capricci développe également depuis quelques années une activité d'édition avec, entre autres, la parution en 2009 de livres autour des œuvres de Werner Herzog, Luc Moullet, ou Pedro Costa. »

CAPRICCI FILMS a produit 14 courts dont :

- « Underexposed » [26'-fiction-2009] de Gregg SMITH
- « Hinterland » [49'-doc-2009] de Marie VOIGNIER

« The den » [30'-recherche/essai-2008] de A. DELLA NEGRA et K. KINOSHITA
«De son appartement cette porte est prochaine» [57'- recherche/essai -2008] de J.C. ROUSSEAU
«Cène» [31'-exp-2007] de Andy GUERIF
«Trois faces » [46'- recherche/essai -2007] de Erik BULLOT
«Jacques» [49'-fiction-2007] de François BEGAUDEAU et le Collectif OTHON

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

« Parade de Taos » [19'-exp] de Nazim DJEMAI

5. CHAYA FILMS

54 bv de Chanzy 93100 Montreuil

tél 01 43 62 71 99 fax : 01 43 62 63 37

chayafilms@hotmail.com

Serge CATOIRE

Créée en 2001, CHAYA FILMS produit des courts métrages, des longs et moyens métrages ainsi que des documentaires.

« Créée en 2001 par Serge Catoire, Josph Strub et Marilou Gomez, Chaya films a depuis produit plus d'une quinzaine de courts métrages. En parallèle de quelques nouvelles collaborations de format court, nous nous attachons a développer les projets de long métrage d'Antonin Peretjatko (French Kiss. CM. 2004 - L'opération de la dernière chance. CM. 2006), d'Enrique Fernandez (Les Toilettes du Pape - LM. 2007) et du Cabaret Philosophique, dont le premier film, MISSION SOCRATE sera présenté au festival de Clermont Ferrand cette année. »

CHAYA FILMS a produit 19 courts dont :

« Paris Monopole » [19'-fiction-2009] de Antonin PERETJATKO
« L'homme de la berge » [21'-fiction-2009] de Olivier CHARASSON
« Accoster » [50'-exp-2008] de Oliver DERROUSSEAU
« Initiation au quiproquo » [29'-fiction-2008] de J.C. SANCHEZ
«Silencio » [20'-exp-2006] de F.J. OSSANG
« Les petits » [20'-fiction-2008] de J.M. CORREIA
« L'opération de la dernière chance » [35'-fiction-2006] de Antonin PERETJATKO
« Mon Père » [18'-fiction-2005] de David Colombo LEOTARD
« French Kiss » [20'-fiction-2004] de Antonin PERETJATKO

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

« Mission Socrate» [26'-fiction] de Bertrand LENCLOS et Jackie BERROYER

6. DE FILMS EN AIGUILLE

6, passage Charles Dallery 75011 Paris

tél : 09 50 78 31 37

dfea@defilmsenaiguille.com

www.defilmsenaiguille.com

Carole LAMBERT et Carine RUSZNIEWSKI

Créée en 2006, DE FILMS EN AIGUILLE produit des courts métrages, des longs métrages et des documentaires.

« Nous avons créé De Films en Aiguille en septembre 2006 avec la volonté de faire fructifier notre expérience acquise chez d'autres. Cette expérience, nous avons à coeur de la partager avec des réalisateurs et des scénaristes dont nous pouvons faire émerger et financer le talent et la créativité.

Notre filmographie est l'expression même de ce travail de défrichage et de rencontres avec des réalisateurs que nous avons choisi d'accompagner.

Ainsi nous portons une lecture aussi attentive à une comédie, un thriller ou un drame social. L'essentiel étant dans la qualité du propos et dans les enjeux filmiques défendus par des auteurs passionnés avec qui nous tissons des liens de confiance et mettons en place un véritable accompagnement créatif.

Si ligne éditoriale il y avait, elle serait la diversité. Chaque film induit sa logique de production et son format, parfois court, long, documentaire ou série.

Chaque nouveau projet étant comme la promesse d'une aventure humaine ayant pour unique but de bâtir un film et de rendre accessible à tous la pensée de son auteur. »

DE FILMS EN AIGUILLE a produit 13 courts dont :

- « Les fiches Safari » [17'-fiction-2007] de Carole LAMBERT
- « Sleepwalker » [25'-fiction-2008] de Abel BEN BELLA
- « Mélodie de la dernière pluie (trilogie) » [80'-fiction-2007] de Xavier de CHOUDENS
 - « Au septième jour » [30'-fiction-2008] de Samuel DOUX
 - « Love is dead » [17'-fiction-2008] de Eric CAPITAINE
 - « L'œil de verre » [26'-doc-2009] de Frédéric COMPAIN
- « Dur dur d'être le fils de » [14x2'-série-2007] de Olivier CHAPELLE
- « Karma Battle » [10'-fiction-2009] de Olivier CHAPELLE et Eric CAPITAINE
- « Barbie Girls » [15'-fiction-2009] de Vinciane MILLEREAU
- « Fracture » [30'-fiction-2009] de Nicolas SARKISSIAN

et a 1 film dans la sélection Films en Région au Festival de Clermont-Ferrand :

« Sacrifié(s) » [26'-fiction] de Samuel DOUX

7. DHARAMSALA

13, rue Etienne Marcel 75001 Paris

tél : 01 55 04 84 00 fax : 01 40 13 05 55

dharamsala@dharamsala.fr

Isabelle MADELAINE

Créée en 2001, DHARAMSALA produit des courts métrages et des longs métrages.

« Dharamsala a été créée en 2001. Depuis cette date, la société a produit une quinzaine de court-métrages à succès ayant été primés dans de nombreux festivals français et internationaux et ayant remporté deux César du court-métrage (« Peau de vache » de Gérald Hustache-Mathieu en 2004 et « Cousines » de Lyes Salem en 2005).

Elle a également produit les longs métrages de ces deux réalisateurs, « Avril » et « Mascarades », nommé en 2009 au César du meilleur premier film.

L'objectif de la production est ainsi de découvrir de nouveaux talents dans le court-métrage et de les accompagner dans le difficile passage du court au premier long-métrage. »

DHARAMSALA a produit 12 courts dont :

- « Plus rien jamais » [14'-fiction-2008] de Lionel MOUGIN
- « Pina colada » [16'-fiction-2008] de Alice WINOCOUR
 - « Madame » [26'-fiction-2008] de Cyprien VIAL
- « Nuit d'hiver » [16'-fiction-2007] de Vanessa Le RESTE
- « Magic Paris » [20'-fiction-2006] de Alice WINOCOUR
- « Kitchen » [15'-fiction-2005] de Alice WINOCOUR
 - « 21h11 » [15'-fiction-2004] de Arnaud BIGEARD
 - « Cousines » [32'-fiction-2004] de Lyès SALEM
- « La chatte andalouse » [48'-fiction-2002] de Gérald HUSTACHE-MATHIEU

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

8. ECCE FILMS

16 rue Bleue 75009 Paris

tél : 01 47 70 27 23 fax : 01 47 70 43 91

eccefilms@yahoo.fr

Emmanuel CHAUMET

Créée en 2003, ECCE FILMS produit des courts métrages, et des longs métrages.

« Depuis 2003, Ecce films s'est développée en produisant les premiers films de deux jeunes auteurs, Sophie Letourneur et Benoît Forgeard. Leur notoriété rapide nous a permis d'accueillir ensuite d'autres auteurs qui avaient déjà réalisé préalablement : Paul Saintillan et Kathy Sebbah (sortis tous deux de la Femis), Alejandra Rojo, Eléonore Weber (venue du théâtre), Shalimar Preuss et Justine Triet. Je produis beaucoup (entre 4 et 6 films par an) avec énormément de plaisir. La forme courte - secteur « recherche et développement » de la filière cinéma – nous autorise en effet une grande liberté dont nous entendons user.

La société a bâti avec ses fournisseurs et ses techniciens, un réseau de confiance qui lui donne une grande capacité de réaction et lui permet annuellement d'équilibrer financièrement son activité. Ces deux dernières années la société a produit les premiers longs métrages de Sophie Letourneur (« La Vie au ranch », Prix du Public et prix du Jury à Entre Vues de Belfort et également en compétition, au Festival de Rotterdam) et de Benoît Forgeard (« Réussir dans la vie avec Benoît Forgeard », actuellement en post-production). »

ECCE FILMS a produit 19 courts dont :

- « La tête dans le vide » [11'-fiction-2004] de Sophie LETOURNEUR
- « La course nue » [21'-fiction-2006] de Benoît FORGEARD
- « Manue Bolonaise » [45'-fiction-2006] de Sophie LETOURNEUR
- « Belle Ile en mer » [44'-fiction-2007] de Benoît FORGEARD
- « Roc et canyon » [55'-fiction-2007] de Sophie LETOURNEUR
- « Les hommes sans gravité » [39'-fiction-2006] de Eléonore WEBER
- « Icara » [23'-fiction-2009] de Alexandra ROJO
- « L'antivirus » [28'-fiction-2009] de Benoît FORGEARD
- « Cauchemar du promeneur solitaire » [17'-fiction-2005] de Paul SAINTILLAN
- « Des ombres dans la maison » [59'-doc-2009] de Justine TRIET

et a 2 films en Compétition nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Harde » [20'40-fiction] de Kathy SEBBAH
- « Rendez-vous à stella-plage » [18'-fiction] de Shalimar PREUSS

9. KALEO FILMS

113 bv Richard Lenoir 75011 Paris
films.com

tél : 01 48 01 86 50 fax : 01 48 01 86 55

kaleo@kaleo-films.com

www.kaleo-

Olivier CHARVET et Sophie GERMAIN

Créée en 2001, KALEO FILMS produit des courts, des longs métrages, et des documentaires.

« Nous développons et produisons des films d'auteur, que nous accompagnons en artisans, depuis l'écriture jusqu'à la rencontre du public.

Des goûts éclectiques, avant tout un pari sur les personnes et sur leur capacité à développer des univers affirmés, en conservant le souci du public.

Le court-métrage est souvent la première étape d'une relation de travail sur plusieurs films, notamment avec David Oelhoffen, Samir Guesmi et Agnès Caffin, avec lesquels nous travaillons sur de nouveaux projets de court et de longs-métrages. »

KALEO FILMS a produit 14 courts dont :

- « C'est dimanche ! » [30'-fiction-2008] de Samir GUESMI
- « Le courrier du parc » [20'-fiction-2008] de Agnès CAFFIN

« Sous le bleu » [20'-fiction-2004] de David OELHOFFEN
« Tempo ! » [10x3'-fiction/anim-2002] de Henry COLOMER

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

« Cabossés » [16'11-fiction] de Louise de PREMONVILLE

10. LA LUNA PRODUCTIONS

28, rue de la Chapelle 75018 PARIS tél : 01 48 07 56 00 fax : 01 48 07 11 88 info@lunaprod.fr www.lunaprod.fr

Sébastien HUSSENOT

Créée en 1994, LA LUNA PRODUCTIONS produit des courts métrages, des longs métrages et des documentaires.

« Nous sommes souvent tentés par la découverte de nouveaux horizons, mais ce qui caractérise notre évolution est l'exigence que nous portons de plus en plus sur chacun de nos projets. Chaque film produit nourrit le suivant, et c'est ce qui anime notre énergie et notre plaisir de produire. Nous aimons trouver dans chaque projet une nouvelle ambition, qui stimule notre rapport au risque et qui construit notre travail année après année.

Notre travail de diffusion et de ventes internationales est également guidé par la curiosité que nous portons sur l'ensemble des œuvres produites et la richesse du court métrage en général. »

LA LUNA PRODUCTIONS a produit 42 courts dont :

- « Manon sur le bitume » [15'-fiction-2007] de Olivier PONT et Elisabeth MARRE
- « Les amies qui t'aiment » [17'-fiction-2009] de Alexis VAN STRATUM
- « L'année de l'Algérie » [18'-fiction-2009] de May BOUHADA
- « Les ombres qui me traversent » [22'-fiction-2008] de Emilie CARPENTIER
- « Bouche à bouche » [20'-fictionexp-2007] de Louis DUPONT
- « Vostok 1' » [3'-exp-2006] de Jan ANDERSEN
- « Simon » [35'-fiction-2001] de Régis ROINSARD
- « Le distracteur » [20'-fiction-2000] de Frédéric CHIGNAC
- « Rencontre en ligne » [10'-fiction-2005] de Adama ROAMBA
- « Jour de chômage » [7'-fiction-1997] de Sébastien SORT

et a 2 film sélectionnés au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Des enfants dans les arbres » [26'-fiction] de Bania MEDJBAR – Compétition Nationale
- « Maso » [28'-fiction] de Rodolphe TISSOT – Compétition Films en Région

11. LA VIE EST BELLE FILMS ASSOCIES

45 rue de la Mare 75020 Paris tél : 01 43 87 00 42 fax : 01 40 33 06 77 info@lavieestbellefilms.fr www.lavieestbellefilms.fr

Céline MAUGIS, Christophe DELSAUX et Benjamin CELLIEZ

Créée en 1991, LA VIE EST BELLE FILMS ASSOCIES produit des courts métrages, des longs métrages et des documentaires.

« La Vie est belle. Sans elle, le cinéma ne serait pas... C'est cet amour du cinéma qui nous a donné l'envie de produire, il y a de cela bientôt vingt ans... De notre vocation première, nous avons gardé la volonté de découvrir, d'expérimenter et de révéler de jeunes auteurs. Notre recherche constante de nouveaux auteurs se traduit par un catalogue de courts métrages de jeunes cinéastes, films primés dans de nombreux festivals et vendus à l'étranger pour certains, mais également par la production d'auteurs plus confirmés comme Joseph Morder.

En matière de long-métrage, notre politique de recherche, de suivi et d'accompagnement d'auteurs ambitieux nous conduit à concilier contraintes économiques et artistiques. Nous avons travaillé à la sortie salle de nos films en étroite collaboration avec des partenaires tels que Shellac, ARP, Les Films du Paradoxe, Baba Yaga ou Bac.

L'activité documentaire, plus récente, nous permet de renforcer nos liens avec les chaînes publiques et Arte. Là encore, nous nous attachons à découvrir des auteurs exigeants.

L'édition dvd est née du désir de faire partager à un public curieux notre passion pour les oeuvres rares que nous découvrons. Du cinéma de patrimoine comme André Delvaux ou Georges Perec et de jeunes cinéastes européens

. Nous souhaitons encourager les synergies entre nos activités d'édition et de production. Ainsi, notre passion se renouvelle par la découverte de nouveaux auteurs, ceux que nous guidons vers leur premier long-métrage ou ceux qui choisissent, en cours de carrière, cinéma ou documentaire, de nous rejoindre. »

LA VIE EST BELLE FILMS ASSOCIES a produit 50 courts dont :

- « L'amour à trois » [12'-fiction-2010] de Chiara MALTA
- « Manu » [25'-fiction-2010] de Jérémie ELKAÏM
- « Si seulement » [27'-fiction-2009] de Hélène ABRAM
- « Intimité » [28'-anim-2009] de Lise MACHEBOEUF
- « But we have the music » [40'-fiction-2009] de Shanti MASUD
- « Abattoir » [25'-fiction-2008] de Didier BLASCO
- « Avaler des couleuvres » [34'-fiction-2007] de Dominique PERRIER
- « Test » [10'-fiction-2006] de Didier ROUGET
- « La fosse rouge » [30'-fiction-2001] de Sylvain LABROSSE
- « Mon copain Rachid » [20'-fiction-1997] de Philippe BARASSAT

et a 1 film dans la sélection Films en Région au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Echappée belle » [15'-fiction] de François TESSIER

12. LARDUX FILMS

45 ter rue de la Révolution 93100 Montreuil
lardux@lardux.com

tél : 01 48 59 41 88

Christian PFOHL, Marc BOYER et Isabelle CHESNEAU

Créée en 1992, LARDUX produit des courts métrages, des longs métrages et des documentaires.

« Expérimenter des formes. Raconter de drôles d'histoires. User la liberté de créer.

Donner du sens à nos vies de cinéastes par une curiosité insatiable, enfantine, aller à la recherche dans des *terra incognitae* cinématographiques, exercer un sans gêne pratique avec tout académisme.

Œuvrer plus que travailler, ne se contenter de rien et chercher à être surpris, ému, heureux.

La vie est courte. Je veux la remplir d'une exigence, faire de cet art fugitif qu'est le court métrage un bonheur intime, et chercher à le partager avec le plus de gens possible. »

LARDUX FILMS a produit 63 courts dont :

- « La saint festin » [15'-anim-2008] de ANNELAURE & LEO
- « Masques » [8'-anim3D-2009] de Jérôme BOULBES
- « Le même Tintouin » [13'-animvolume-2010] de Loïc MALO
- « Monsieur M, 1968 » [35'-doc-2010] de Isabelle B et de Laurent C
- « Moi, autobiographie 16eme version » [59'-autofiction-2010] de Pierre MEREJKOWSKY
- « Les cowboys n'ont pas peur de mourir » [17'-animwestern-2009] de ANNELAURE & LEO
- « L'aube » [15'-sciencefiction-2008] de Pierre MEREJKOWSKY
- « Je m'appelle » [17'-exp-2002] de Stéphane ELMADJIAN
- « Meutre d'un broutemecouilles chinois » [8'-fiction-1998] des UNITED BLAIREAUX OF TREUILMON
- « Lettre au fils » [8'-pro situ-2002] de Philippe WELSH

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Le silence sous l'écorce » [11'-anim] de Joanna LURIE

13. LES FILMS DE L'ARLEQUIN

23 rue Meslay 75003 Paris

tél : 0142772055 fax : 0142772056

arlequin@wanadoo.fr

www.filmsdelarlequin.com

Dora BENOUSILIO

Créée en 1991, LES FILMS DE L'ARLEQUIN produit du court métrage, du long métrage, des séries d'animation et des documentaires.

« Notre production de court métrage est régie par deux critères : le coup de cœur et la fidélité.

Dans le premier cas de figure, nous produisons des réalisateurs, soit débutants, soit n'ayant jamais fait d'animation en leur apportant les moyens humains et financiers les plus appropriés (Christian Volkman-Serge Avedikian- Patrick Pleutin – Sandra Desmazières etc ..)

Dans le second cas, nous accompagnons nos réalisateurs les plus « anciens » dans l'élaboration de leur œuvre même hors du format court métrage. Ainsi nous développons le 1^{er} long métrage de Florence Mialhe et nous travaillons avec Serge Elissalde sur des programmes destinés à la télévision.

Nous n'excluons aucun thème aucun univers graphique tant qu'ils sont en adéquation les uns avec les autres

Nous accordons une grande importance à la diffusion des courts métrages et y mettons beaucoup d'énergie. »

LES FILMS DE L'ARLEQUIN a produit 19 courts métrages dont :

- « Le cœur » [14'-anim-2008] d'Amos KLEIN MICHAL et Uri KRANOT
- « Le thé de l'Oubli » [12'-anim-2008] de Sandra DESMAZIERES
- « Thé Noir » [5'-anim-2006] de Serge ELISSALDE
- « Ligne de vie » [12'-anim-2003] de Serge AVEDIKIAN
- « Bamiyan » [15'-anim-2008] de Patrick PLEUTIN
- « Conte de quartier » [15'-anim-2006] de Florence MIALHE
- « Le jardin » [6'-anim-2003] de Marie PACCOU
- « Emile Froust » [20'-anim-1995] de Serge ELISSALDE
- « Au 1er dimanche d'août » [11'-anim-2001] de Florence MIALHE
- « Maaz » [10'-anim-1998] de Christian VOLKMAN

et a 1 film dans la sélection Films en Région au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Hubert l'Homme aux bonbons » [8'20-docanim] de Marie PACCOU

14. LES FILMS DE LA GRANDE OURSE

10 bis rue Bisson 75020 Paris

tél : 0142935150 fax : 0143583402

contact@lesfilmsdelagrandeourse.fr

Florence AUFFRET

Créée en 1998, LES FILMS DE LA GRANDE OURSE produit des courts et longs métrages de fiction.

« Les films de la grande ourse, c'est une structure légère que j'ai fondée en 1998, au sein de laquelle je produis seule, film après film. J'ai accompagné des auteurs dont le travail me semblait correspondre à une vision du monde singulière et personnelle tant en terme de cinéma qu'en terme de propos, de sensations provoquées ou de sentiments intimes donnés à partager.

J'ai ainsi produit 13 courts et moyens métrages dont 7 premiers films.

Cette année, j'ai produit mon premier long-métrage, MEMORY LANE, réalisé par Mikhaël Hers que j'ai suivi depuis ses débuts et avec qui j'ai déjà fait 3 moyens métrages. »

LES FILMS DE LA GRANDE OURSE a produit 13 courts métrages dont :

- « Avec Marinette » [25'-fiction -1999] de Blandine LENOIR
- « A découvert » [48'- fiction - 2000] de Camille BROTTE
- « Le pain » [18'- fiction - 2000] de Hiam ABBASS
- « La petite cérémonie » [29'- fiction -2001] de Bénédicte PAGNOT
- « La danse éternelle » [26'- fiction -2002] de Hiam ABBASS

« Blonde et brune » [59'- fiction -2004] de Christine DORY
« Les courants » [30'- fiction -2004] de Sofia NORLIN
« Charell » [45'- fiction - 2006] de Mikhaël HERS
« Je suis une amoureuse » [17'- fiction -2007] de Jocelyne DESVERCHERE
« Primrose Hill » [57'- fiction - 2007] de Mikhaël HERS

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

« Montparnasse » [58'-fiction] de Mikhaël HERS

15. LES FILMS DU BELIER

54 rue René Boulanger 75010 PARIS

tél : 01 44 90 99 83 fax : 01 44 52 15 01

contact@lesfilmsdubelier.fr

Justin TAURAND

Créée en 2003, LES FILMS DU BELIER produit des courts et des longs métrages.

« Un ligne très nette de production s'est dessinée au fil des années : nous accompagnons en particulier le travail de quatre auteurs avec lesquels nous avons grandi : Katell Quillévéré, Héliér Cisterne, Frank Beauvais et Pascal Rambert, dont nous développons aujourd'hui les nouveaux projets. Une autre « histoire » de longue haleine nous tient à cœur, celles des « Cartes Blanches », coproduites avec le Théâtre de Gennevilliers, données chaque année à deux réalisateurs (Jean-Paul Civeyrac et Shinji Aoyama en 2008, Lodge Kerrigan et Bertrand Bonello en 2009). Dans cette ligne éditoriale, nous souhaitons aussi garder une place pour l'imprévu, qui a pris cette année la forme d'une coproduction avec le Portugal sur un court métrage de Joao Nicolau, « Chanson d'amour et de bonne santé ».

LES FILMS DU BELIER a produit 23 courts dont :

« Les paradis perdus » [30'- fiction-2008] de Héliér CISTERNE
« Chanson d'amour et de bonne santé » [34'- fiction-2009] de Joao NICOLAU
« Premier anniversaire » [25'- fiction-2009] de Pascal RAMBERT
« Malika s'est envolée » [35'- fiction-2008] de Jean-Paul CIVEYRAC
« Je flotterai sans envie » [46'- doc-2008] de Frank BEAUVAIS
« Compilation 12 instants d'amour non partagé » [42'- doc-2007] de Frank BEAUVAIS
« L'imprudence » [14'- fiction-2007] de Katell QUILLEVERE
« Les deux vies du serpent » [45'- fiction-2006] de Héliér CISTERNE
« Les voiliers du Luxembourg » [23'- fiction-2005] de Nicolas ENGEL
« Quand nous étions punk » [15'-fiction-2003] de Pascal RAMBERT

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

« La guitare de diamants » [35'- fiction] de Franck BEAUVAIS

16. LES FILMS DU POISSON

54 rue René Boulanger 75010 PARIS
www.filmsdupoisson.com

tél : 01 44 90 99 83 fax : 01 44 52 15 01

info@filmsdupoisson.com

Yaël FOGIEL, Laetitia GONZALEZ et Estelle FIALON

Créée en 1994, LES FILMS DU POISSON produit des courts métrages, des longs métrages et des documentaires.

« Le court métrage reste pour nous, qui sommes, selon la formule consacrée, « passés au long métrage » depuis dix ans, un endroit essentiel de rencontres, de découvertes, d'innovations et d'expérimentations. Nous continuons ainsi à produire en moyenne deux à trois courts métrages par an, parfois plus lorsqu'il s'agit de collections. Pas de règles sinon celle de l'exigence et de la qualité et l'envie de ménager un espace libre, ouvert, où prendre le temps d'une première collaboration avec un réalisateur, où tenter une forme nouvelle, raconter une histoire singulière, s'engager pour une cause... »

LES FILMS DU POISSON a produit 100 courts dont :

- « L'autre rive » [32'- fiction-2008] de Fabrice CAMOIN
- « Terre » [36'- fiction-2007] de Stéphane COLLIN
- « Dix films pour en parler » [35'- collection-2007]
- « Faccia d'Angelo » [15'- fiction-2007] de Elsa AMIEL
- « La visite » [59'- fiction-2004] de Nicolas GUICHETEAU
- « Destination » [33'- fiction-2004] de Fabrice CAMOIN
- « Le léopard ne se déplace jamais sans ses tâches » [32'- fiction-2003] de Hélène KLOTZ
- « L'amertume de la chanteuse devant l'utilité des fils barbelés » [43'- fiction-2002] de Armand LAMELOISE
- « Souffle » [16'- fiction-2000] de Delphine et Muriel COULIN
- « Madame Jacques sur la Croisette » [38'- fiction-1997] de Emmanuel FINKIEL – **CESAR MEILLEUR COURT METRAGE**

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Le début de l'hiver » [14'- fiction] de Eric GUIRADO

17. LES FILMS DU REQUIN

7 rue Ganneron 75018 Paris tél 01 43 87 15 62 fax 01 43 87 34 72 mariedubas@lesfilmsdurequin.com www.lesfilmsdurequin.com

Marie DUBAS, Jean des FÔRETS et Cyriac AURIOL

Créée en 1992, LES FILMS DU REQUIN produit des courts et des longs métrages de fiction et des documentaires.

« Tout au long des dix-huit ans d'existence de la société, nous avons tenté d'affirmer sans cesse notre indépendance et notre attachement à une certaine idée du cinéma. Nous avons eu pour partenaires une vingtaine de pays sur quatre continents et nous avons tourné dans une douzaine de territoires. Nous avons travaillé avec de nombreux grands acteurs du marché mais aussi avec les principales institutions internationales. Nous avons eu un goût prononcé pour l'aventure et parfois même pour le risque. Mais nous avons vu aboutir une grande majorité des projets que nous avons développés. Certains d'entre eux ont participé aux plus grands festivals internationaux (Cannes, Berlinale, Sundance, Locarno, etc.) et tous ont bénéficié d'une distribution internationale.

Mais surtout, nous avons côtoyé mille et une manières de faire du cinéma et petit à petit, nous avons considérablement élargi notre horizon tout en renforçant l'idée que nous nous faisons de ce métier : proposer des films audacieux et novateurs qui ne soient pas les fruits de compromis. Des films qui satisfassent les publics les plus exigeants tout en étant viables sur le marché local et international. »

LES FILMS DU REQUIN a produit 60 courts dont :

- « Rosslare to Roscoff » [18'-drame-2010] de Ken WARDROP (coproduction France/Irlande)
- « Un homme à la mer » [28'-drame-2009] de Fabien GORGEART
- « La fonte des neiges » [28'-romance-2008] de Jean-Julien CHERVIER
- « Guyane » [15'-fable-2008] de Imanou PETIT
- « Cuilos » [13'-drame-2008] de Paz FABREGA (coproduction France/Costa Rica)
- « Une leçon particulière » [10'-comédie-2007] de Raphaël CHEVENEMENT

et a 2 films en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Le genou blessé et l'homme debout » [16'-fiction] de Yann CHAYIA
- « Prévention de l'usure » [20'-fiction] de Gilles CHARMANT

18. LES FILMS VELVET

12 rue du Mont Thabor 75001 Paris tél: 01 71 18 10 81 fax: 01 53 20 08 12 contact@lesfilmsvelvet.com www.lesfilmsvelvet.com

Frédéric JOUVE

Créée en 2006, LES FILMS VELVET produit des courts et des longs métrages de fiction.

« Depuis le 1er Avril 2006, date de création des films VELVET : la bourse de la fondation Lagardère comme capital / Deux longs métrages et Dix-neuf courts-métrages produits / Plus de trois cents sélections en festival dont Locarno, Venise, Cannes et six films à Clermont-Ferrand / Plus de quarante prix en festival français et internationaux pour les courts-métrages et 5 lutins du court-métrage en 2009 pour *664 KM*.

Un seul constat : l'accumulation, la frénésie des chiffres ne disent rien. Il n'existe pas de meilleur, il n'y a pas de coupe à remporter. Il n'existe que des jeunes structures fragiles qui se risquent encore à produire des courts-métrages pour grandir avec leur génération et pour apprendre à produire. Alors comme vous, nous continuons ! »

LES FILMS VELVET a produit 16 courts dont :

- « Malban » [8'-anim-2008] de Elodie BOUEDEC
- « Dans nos veines » [15'-fiction-2008] de Guillaume SENEZ
- « Le dernier voyage de Maryse LUCAS » [26'-docufiction-2009] de Artus de LAVILLEON
- « 666 KM » [43'-fiction-2008] de Arnaud BIGEARD
- « Un autre jour sur terre » [21'-fiction-2009] de Farid BENTOUMI
- « Meeting Vincent Gallo » [41'-docufiction-2008] de Julien HALLARD
- « Trois huit » [18'-fiction-2007] de Sébastien AUBANEL
- « La vrai Père Noël » [16'-fiction-2007] de Mathieu DELOZIER
- « L'ultimatum » [6'-fiction-2006] de Raphaël SCHNEIDER et Sébastien LAFARGE
- « La quadrature du cercle » [21'-fiction-2006] de Guillaume SENEZ

et a 2 films en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand

- « Cheveu » [15'-fiction] de Julien HALLARD
- « Vinyl » [18'-fiction] de Julien HALLARD

19. MEROE FILMS

1 cité Paradis 75010 Paris

tél : 01 47 70 27 00 fax : 01 47 70 59 60

meroe-films@wanadoo.fr

Marie GUTMANN

Créée en 2004, MEROE FILMS produit des courts métrages, des longs métrages et des documentaires.

« Des films pour explorer le monde dans lequel nous vivons et nous entraîner à la découverte de territoires aux frontières floues et mouvantes. Des frontières géographiques, historiques, politiques, mais aussi artistiques... Des films qui allient points de vue d'auteurs et recherches de forme. Des réalisateurs d'horizons différents, nomades et passionnés. »

MEROE FILMS a produit 6 courts dont :

- « Les ongles noirs » [30'-fiction-2009] de Jérôme DESCAMPS
- « Lamento » [24'-fiction-2009] de Pauline COSTE
- « Je reviens, je vais chercher mon père » [17'-fiction-2007] de Karim GOURY
- « Mordre » [26'-fiction-2007] de Nourdine HALLI
- « Be Quiet » [19'-fiction-2005] de Sameh ZOABI

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Kolo » [9'-expé] de Natacha PAGANELLI

20. METRONOMIC

8 passage de la bonne graine 75011 Paris

tél : 01 48 05 78 81 fax : 01 48 05 78 83

metronomic@online.fr

www.metronomic.fr

Jeremy ROCHIGNEUX et Luis BRICENO

Créée en 2000, METRONOMIC produit des courts métrages d'animation et de fiction.

« En créant la société *Metronomic*, nous avons voulu trouver la liberté et la souplesse de la structure de production artisanale dont la ligne éditoriale reste guidée par des convictions plutôt que par la pure logique d'entreprise. Côté pile une société de production et côté face, un petit studio d'animation alternant le film de commande et le court-métrage.

Nous avons choisi de mettre en avant et de baser paradoxalement une certaine éthique de production à partir de notre condition de micro structure, en nous efforçant de développer une puissance imaginative qui puisse permettre d'inventer des modes de production différents, tout en nous appuyant sur un mode de fonctionnement très artisanal et relativement peu hiérarchisé, avec des équipes souvent réduites. Cette façon de produire permet aussi de stimuler l'acte de création, de rompre avec les habitudes de travail, de tenter de faire du neuf en mêlant les techniques d'animation traditionnelles, les nouvelles technologies et le vieux projet utopique de communauté artistique. »

METRONOMIC a produit 12 courts dont :

- « Yulia » [6'- anim-2009] de Antoine ARDITTI
- « La romantique des fluides » [31'- fiction-2010] de Patrick VOLVE
- « La révolution des crabes » [5'- anim-2004] de Arthur DE PINS
- « Les oiseaux en cage ne peuvent pas voler » [3'- anim-2000] de Luis BRICENO
- « Debout les frileux de la terre » [13'- fiction-2003] de Christophe LE BORGNE
- « Billy the Killy » [4'- exp-2005] de Luis BRICENO
- « Space on earth » [4'- anim-2002] de Patrick VOLVE
- « Wilde Kartoffel » [2'- anim-2001] de Luis BRICENO
- « Donky Toys » [4'- anim-2005] de Olivier LE FOU
- « L'eau de rose » [9'- anim-2004] de Arthur DE PINS

et a 2 films en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Fard » [13'25- anim] de Luis BRICENO et David ALAPONT
- « Adieu Général » [5'20- anim] de Luis BRICENO

21. MEZZANINE FILMS

17 rue Julien Lacroix 75020 Paris

tél : 09 61 58 13 10 fax : 01 42 81 42 50

mbompoint@mezzaninefilms.com

Mathieu BOMPOINT

Créée en 2004, MEZZANINE FILMS produit des courts métrages et des longs métrages.

« Singularité et éclectisme.

Ces cinq années d'existence ont vu l'éclosion et la réalisation de projets conformes à l'idée que je me fais d'un cinéma nourri d'énergie et de désir. Un cinéma en famille dont la vocation est de s'agrandir, de s'ouvrir à de nouvelles rencontres. Il n'y a pas de ligne éditoriale précise à Mezzanine Films, en tout cas pas dans le sens où on l'entend communément. Elle est tout entière dévouée au projet d'un auteur. Mes choix sont uniquement guidés par une rencontre avec une personne et la cohérence de son projet : sujet, interprètes, coût. On peut toujours interroger les raisons sur lesquelles s'appuie l'envie de produire un film. J'ai choisi de répondre à cette question en m'intéressant à la personne qui propose ce film. En l'accompagnant, en comprenant ses enjeux, en réunissant les conditions nécessaires à la réalisation de son projet. En tâchant d'être toujours exigeant envers son désir. »

MEZZANINE FILMS a produit 15 courts dont :

- « Choisir d'aimer » [52'-fiction-2007] de Rachid HAMI
- « Lucas sur terre » [17'-fiction-2007] de Maud ALPI
- « Pathos Mathos » [59'-doc-2007] de Manuela MORGAINE
- « Lubrique » [12'-fiction-2007] de S. BUCHMAN & J. MERLE
- « Mes Copains » [25'-fiction-2008] de Louis GARREL
- « L'endroit idéal » [30'-fiction-2008] de Brigitte SY
- « Nice » [25'-fiction-2009] de Maud ALPI

« Le cœur de la terre » [12'-exp-2009]
« Patrick Patrick Club Suicide » [17'-fiction-2009] de Cécile BICLER et Hervé COQUERET
« Baal » [83'-doc-2009] de Manuela MORGAINE

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

« Dounouia » [20'-fiction] de Anthony QUERE et Olivier BROUDEUR

22. QUALIA FILMS

40 rue Truffaut 75017 Paris

tél : 01 53 31 01 72

contact@qualiafilms.fr www.qualiafilms.fr

Azzazi SELIM, Benjamin DE LAJARTE et Frédéric SERVE

Créée en 2002, QUALIA FILMS produit des courts métrages, des longs métrages, et des documentaires.

« Issue d'une volonté commune de quatre professionnels de l'audiovisuel, Qualia films est une société de production qui cherche avant tout à défendre le cinéma qui ressemble à chacun d'entre nous.

Les films que nous produisons sont aussi là pour nous rappeler pourquoi nous faisons ce métier...

Nous avons fondé Qualia films pour répondre à la question qu'Humbert Balsan avait posé à l'un d'entre nous « et toi, pourquoi fais-tu ce métier ? »

QUALIA FILMS a produit 4 courts dont :

« Touchée » [25'- doc-2003] de Laetitia MIKLES
« Tout refleurit » [50'- doc-2005] de Aurélien GERBAULT
« Son nom » [20'- fiction-2007] de Benjamin de LAJARTE

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

« Enterrez nos chiens » [50'- fiction] de Frédéric SERVE

23. SACREBLEU PRODUCTIONS

23 rue Bisson 75020 PARIS

tél : 01.42.25.30.27 fax : 01.53.75.25.91

contact@sacribleuprod.com

www.sacribleuprod.com

Ron DYENS et Aurélia PREVIEU

Créée en 1999, SACREBLEU PRODUCTIONS produit des courts métrages, des longs métrages et des documentaires.

« Cela fait maintenant onze ans que Sacrebleu Productions existe, et neuf ans que nous produisons du court-métrage, sous ses nombreuses formes. De la fiction, avec les sélections à Clermont de « Longue Peine » et « Reconstruction », de l'animation, avec à Clermont cette année « Nuvole, Mani », également en officielle à Venise et « Madagascar, carnet de voyage », aussi à Sundance et à Angers, ainsi que du documentaire, avec, l'année dernière, une mention à Clermont pour le film « Peau Neuve ». Cette diversité traduit bien notre conviction que la forme courte, quel que soit son genre, est un langage à part entière. Aujourd'hui, après une quarantaine de films et plus de 700 sélections en festivals, nous sommes heureux de postuler à nouveau pour le prix Procirep, qui traduit notre exigence de producteur au regard des scénarios que nous lisons et des réalisateurs que nous rencontrons et produisons. »

SACREBLEU PRODUCTIONS a produit 37 courts dont :

« Imago... » [12'-anim-2005] de Cédric BABOUCHE

« Le loup blanc » [8'30-anim-2006] de Pierre-Luc GRANJON
« La Flamme » [3'- fiction -2001] de Ron DYENS
« Paris-Dakar » [16'-fiction-2005] de Caroline JULES
« La Memoria dei Cani » [8'-anim-2006] de Simone MASSI
« L'Homme est le seul oiseau qui porte sa cage » [12'-anim-2008] de Claude WEISS
« Peau neuve » [13'-doc-2009] de Clara ELALOUF
« Matopos » [12'-anim-2006] de Stéphanie MACHURET
« Mon Petit Frère de la Lune » [6'-anim-2008] de Frédéric PHILIBERT
« Paroles, paroles » [4'-fiction-2002] de Ron DYENS

et a 2 films en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

« Madagascar, carnet de voyage » [12'-anim] de Bastien DUBOIS
« Nuvole, Mani » [9'-anim] de Simone MASSI

24. SESAME FILMS

22 impasse Mousset 75012 Paris

tél : 01 43 45 15 25

contact@sesamefilms.fr

Florence BORELLY

Créée en 1990, SESAME FILMS produit des courts métrages, des longs métrages et des documentaires.

« Créée au début des années 90 pour produire principalement des programmes audiovisuels et institutionnels, Sésame Films s'est, à partir de 1996, résolument tournée vers la production cinématographique, principalement de courts et moyens métrages, et depuis l'année 2000, de longs métrages.

Notre travail est motivé essentiellement par le désir de défendre un cinéma d'auteur et de qualité et par l'envie d'accompagner, sur plusieurs projets, les cinéastes en devenir avec qui nous nous engageons.

Notre production se veut indépendante (d'esprit) et artisanale (faire peu de films pour mieux s'en occuper) et notre ambition première est de se situer, avec d'autres producteurs, parmi les têtes chercheuses du jeune cinéma français. »

SESAME FILMS a produit 25 courts dont :

« Contact » [23'- fiction-2008] de Christophe RODRIGUEZ
« Petite flamme » [23'- fiction-2007] de Eric MORFAUX
« Dans le miroir, une hirondelle... » [22'- fiction-2006] de Hélène MILANO
« Noli me tangere » [40'- fiction-2004] de François VIVES
« Grand Ciel » [28'- fiction-2003] de Noël ALPI
« L'arpenteur » [45'- fiction-2001] de Sarah PETIT et Michel KLEIN
« L'arche de Noé » [57'- fiction-1999] de Philippe RAMOS
« Georges Rousse, la lumière et la ruine » [20'- doc-1999] de Gilles PERRU
« L'être chair » [30'- fiction-1999] de Christèle FREMONT
« Ici-bas » [26'- fiction-1996] de Philippe RAMOS

et a 2 films en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

« Dans le décor » [31'42- fiction] de Olivier VOLCOVICI
« Détour » [19'39- fiction] de Cristina CUIFFI

25. TAKAMI PRODUCTIONS

19 rue de la Tour d'Auvergne 75009 Paris

tél: 01 42 93 56 64 fax: 01 42 93 56 64

karine@takami-productions.com www.takami-productions.com

Karine BLANC et Michel TAVARES

Créée en 2002, TAKAMI PRODUCTIONS produit des courts métrages, des longs métrages et des documentaires.

« TAKAMI PRODUCTIONS est née en 2002 du désir de deux jeunes auteurs réalisateurs de créer une structure indépendante afin de mener leurs projets dans un premier temps, pour très vite, au gré des rencontres, privilégier la découverte d'autres auteurs, **déceler les univers singuliers, les identités fortes et encourager les « Premiers films »**.

Notre ambition est de développer et concrétiser l'envie de ceux et celles qui explorent et éclairent sous un angle propre à leur univers, des sujets graves ou anecdotiques qui nous questionnent sur l'essentiel... sur notre difficulté à gérer l'existence. Nos dernières productions s'ancrent résolument dans cette ligne éditoriale en abordant les thèmes de la filiation, le droit à la différence, la question des « sans papiers », le choix de mourir dignement...

Nous amorçons aujourd'hui le passage au long métrage avec les réalisateurs dont nous avons soutenu les courts métrages : le tournage de « Carrefours » de Robert Budina aura lieu en Albanie en Septembre 2010, ceux de Christophe Monier et Vital Philippot sont en écriture. »

TAKAMI PRODUCTIONS a produit 18 courts dont :

- « Quand maman sera partie » [24'-fiction-2008] de Christophe MONIER
- « Procuration » [17'-fiction-2008] de Vital PHILIPPOT
- « Un amour » [14'-fiction-2009] de Sophie TAVERTE
- « Avant que tu m'oublies » [17'-doc-2008] de Karine BLANC
- « Les Causses » [5'-fiction-2008] de Aurélien PALLIER COLLINOT
- « Immense » [19'-fiction-2006] de Rémy TAMALET
- « Esprit d'entreprise » [21'-fiction-2006] de Servane PY
- « Luleboré » [25'-fiction-2005] de Robert BUDINA
- « 3 gouttes d'Antésite » [24'-fiction-2004] de Karine BLANC et Michel TAVARES
- « Précipitations » [17'-fiction-2003] de Michel TAVARES

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

- « Aide au retour » [17'40'-fiction] de Mohamed LATRECHE

26. TITA PRODUCTIONS

56 rue d'Aubagne 13001 Marseille

tél : 04 91 33 44 63 fax : 04 91 90 75 12

f.premel@titaprod.com

www.titaprod.com

Fred PREMEL

Créée en 2006, TITA PRODUCTIONS produit des courts métrages, des longs métrages, des séries courtes et des documentaires.

« Nous produisons des films de cinéastes expérimentés (Pascal Kané, Laurence Coriat, Richard Hamon) et développons beaucoup de films avec de jeunes cinéastes, notamment dans le cadre de nos séries de fictions courtes. **Laurent Teyssier**, dont le film est en sélection à Clermont cette année, a d'ailleurs été découvert dans le cadre d'une de nos séries.

Nous produisons 2 à 3 courts métrages par an, ainsi que 2 séries de 8 films par an.

Nous venons de terminer notre deuxième documentaire « La Ciotat, un bateau dans la tête », soutenu par la **Procirop** (coprod. F3 Méditerranée et Vivement Lundi !). Notre **premier long-métrage**, « Je ne vous oublierai jamais », une coproduction franco-belge réalisée par Pascal Kané (avec Pierre Arditi, Rudi Rosenberg, Fanny Valette), sort en salles le 30 mars 2010. Nous avons aussi assuré la production exécutive du dernier long-métrage de **Jacques Rozier** actuellement en finition.

En 2009, nous avons ainsi produit 3 courts métrages, 2 documentaires de 52 minutes, 1 série courte de 8 films en Guadeloupe, et finalisé la post-production du long-métrage. Une année dense pour notre structure que nous cherchons à réitérer en 2010.

La jeunesse de la société (3 ans) ne nous permet pas d'être encore reconnu par tous les diffuseurs et financeurs, aussi nous cherchons des sujets forts et des paris de production compliqués qui demandent des montages de production avec de nombreux partenaires.

Enfin, notre ancrage régional en Région Paca est une spécificité à laquelle nous tenons, notamment dans le développement auprès d'auteurs et réalisateurs locaux. Nous tournons d'ailleurs beaucoup en régions (franche comté, Bretagne, Nord pas de Calais, Aquitaine, Guadeloupe, Nouvelle Calédonie), la plupart du temps avec des auteurs domiciliés dans ces régions. »

TITA PRODUCTIONS a produit 34 courts dont :

- « L'occupant » [14'-drame historique-2008] de Gabriel LE BOMIN
- « New Love » [20'-drame-2007] de Laurence CORIAT

« Dans les rues » [14'- doc-2008] de Paule SARDOU
« One Short One Movie en outre mer, saison 1 » [48'- série de fictions courtes-2009]
« Parlez-moi d'amour » [28'- doc-2009] de Marie-Céline OLLIER
« Chez Denise » [7'- drame-2007] de Paule SARDOU
« Noël, ma mère » [7' -2007] de Paul CALORI
« One Short One Movie en outre mer, saison 2 » [série de fictions courtes-2010] de Solveig ANSPACH , Gilles CAHOREAU,
Ismet KURTOVITCH
« Braquages » [série de fictions courtes-2010] de Thierry AGUILA, Stefan LE LAY, Gaël NAIZET, Paule SARDOU, Régis Noël et
Lisa DIAZ

et a 1 film dans la sélection Films en Région au Festival de Clermont-Ferrand :

« 8 et des poussières » [24'- fiction] de Laurent TEYSSIER

27. TS PRODUCTIONS

73, Notre Dame des Champs 75006 Paris

tél : 01 53 10 24 00 fax : 01 43 26 92 23 tsproductions@tsproductions.fr

Miléna POYLO, Gilles SACUTO, Anthony DONCQUE et Céline LOISEAU

Créée en 1986, TS PRODUCTIONS produit des courts et des longs métrages, ainsi que des documentaires.

« Miléna Poylo et Gilles Sacuto travaillent dans l'industrie cinématographique depuis 1986. A partir de 1996, c'est au sein de leur société, TS Productions, qu'ils développent et produisent des projets français et internationaux. Diplômé de la Femis en 2003, Anthony Doncque intègre l'équipe en tant que producteur et Céline Loiseau devient responsable des documentaires en 2005.

TS Productions a produit 15 longs-métrages, 18 documentaires et 26 courts-métrages.

En décembre 2004, TS Productions a reçu le Prix de la Production Indépendante attribué par l'IFCIC, en février 2005, le Trophée Duo Révélation attribué par le magazine Le Film Français pour le film *Violence des échanges en milieu tempéré* et en 2009, 7 César dont celui du meilleur film pour *Séraphine*. »

TS PRODUCTIONS a produit 31 courts dont :

« Dos à dos » [23'-comédie-2008] de Camille BIALESTOWSKI
« Comètes » [47'-comédie dramatique-2009] de Franck MORAND
« Le métier qui rentre » [24'-fiction-2007] de Ronan Le PAGE
« Les poings serrés » [33'-drame-2006] de Camille BIALESTOWSKI
« Vieux crabe » [21'- comédie dramatique -2004] de Camille BIALESTOWSKI « Le fils du caméléon » [26'- comédie
dramatique -2004] de Ronan Le PAGE

et a 1 film en Compétition Nationale au Festival de Clermont-Ferrand :

« Modus vivendi » [24'25-fiction] de Liliane ROVERE