

# Le Prix du Producteur de Court Métrage **2022**

Remis lors de la Cérémonie des Prix des Partenaires du Festival de Clermont-Ferrand



## La société **APACHES FILMS** (Marthe LAMY et Jeanne EZVAN) lauréate du 26<sup>ème</sup> Prix du Producteur de Court Métrage de la Procirep

La société **APACHES FILMS (Marthe LAMY et Jeanne EZVAN)** a été élue par ses pairs **Producteur de Court Métrage** de l'année **2022**, à l'issue d'un vote en deux tours portant sur les sociétés soutenues par la PROCIREP (Société des Producteurs de Cinéma et de Télévision) au cours des 3 dernières années et ayant au moins un film en sélection au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.

A l'issue du premier tour de vote, trois sociétés restaient en lice : **APACHES FILMS** (Marthe LAMY et Jeanne EZVAN), **KIDAM** (Alexandre PERRIER et François-Pierre CLAVEL), et **MIYU PRODUCTIONS** (Emmanuel-Alain RAYNAL et Pierre BAUSSARON).

Le Prix a été annoncé et remis ce jeudi 3 février 2022 dans le cadre du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

**Ce Prix est doté par la PROCIREP à hauteur de 6.000 €** pour réinvestissement par la société lauréate dans un prochain court métrage.

**APACHES FILMS** bénéficiera également d'une **Carte Blanche** au sein de la programmation 2023 du Festival de Clermont-Ferrand. Cette année, le public du Festival peut ainsi découvrir une sélection de courts métrages concoctée par **FILMS GRAND HUIT** (Pauline SEIGLAND et Lionel MASSOL) dans le cadre de la « carte blanche » du lauréat 2021 de ce Prix.

P.J. : présentation de la société APACHES FILMS, lauréate du Prix du Producteur de Court Métrage 2022

# APACHES Films

## APACHES FILMS

Marthe LAMY et Jeanne EZVAN

Créée en 2013, elle a produit 21 courts métrages  
et a 2 films en **Compétition Nationale**

### L'homme à la Mercedes pourpre de Marine Levéel



Fiction - 2021 - 23'

### Le Cormoran de Lubna Playoust



Fiction - 2021- 22' en coproduction avec Mk2 films

Apaches Films est l'union de deux guerrières, dont les arcs sont tendus vers l'avenir, convaincues qu'à deux, on est plus fortes. Pour créer Apaches films, en 2013, nous avons également choisi d'y associer Frédérique Rouault, notre gérante, rencontrée à la Fémis et vendeuse à l'international, ainsi que deux sociétés, Kazak Productions et Barney Productions. Tou.te.s sont des soutiens avisé.e.s.

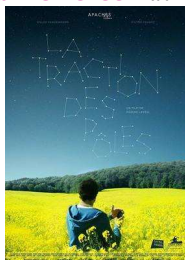
Au sein d'Apaches films, nous produisons, ensemble ou séparément, avec la volonté commune d'accompagner des cinéastes aux regards sensibles et engagés. Nos films dessinent une ligne éditoriale cohérente, qui tend à raconter l'enfance, l'adolescence, les relations familiales, la recherche d'identité, et traite aussi de la puissance de l'imaginaire. La majorité des auteurs que nous produisons sont des femmes. Et si nous ne cherchons pas à définir un « cinéma féminin », nous sommes, entre autres, intéressées par la manière dont une réalisatrice façonne des personnages féminins à partir de son vécu de femme et les éloigne alors d'une représentation iconique et fantasmée.

Au-delà de la production de courts-métrages, qui reste pour nous un espace de recherche et de rencontres, nous tenons aujourd'hui à diversifier nos formats de production et à avancer sereinement dans le développement de nos premiers longs-métrages. Avec Louise Condemni, réalisatrice de *Romance, Abscisse et Ordonnée* (sélectionné à Brest, Trouville, présélectionné aux César 2022...), nous poursuivons notre collaboration sur une série pour le compte Instagram d'Arte, *Malaisant*. Nous travaillons avec Mathilde Profit après *Un Adieu* (primé à Angers et Pantin, récompensé par le Prix Jean Vigo 2020, nommé aux César 2021...), sur son second court-métrage et un projet de long-métrage. *L'homme à la Mercedes pourpre*, sélectionné cette année à Clermont-Ferrand, est le second film que nous produisons de Marine Levéel après *La Traction des pôles* (Prix du public à Angers, Mention Spéciale du Jury SACD à Clermont-Ferrand, présélectionné aux César 2020...). Nous développons en parallèle son premier long métrage. Nous avons également entamé cette année de nouvelles collaborations, notamment avec le dramaturge Yann Verburgh, actuellement en réécriture de son premier long (développé à l'Atelier scénario de la Fémis), et qui a tourné fin 2021 un court-métrage inspiré d'une situation de son long-métrage.

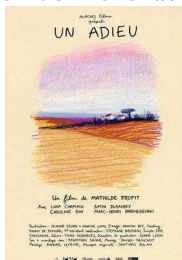
2022 sera donc une année charnière pour la suite de notre entreprise, dans un secteur en mouvement qui demande à toujours rester attentives aux chemins de création pour rencontrer un public. Nous l'entreprenons avec joie et une certaine émotion, portées par les auteur.rice.s et les défis de production qui nous attendent.

Jeanne Ezvan et Marthe Lamy

### La traction des pôles de Marine Levéel Fiction- 23'- 2019



### Un adieu de Mathilde Profit Fiction- 24'- 2019



### Romance, abscisse et ordonnée de Louise Condemni Fiction- 27'- 2020



### A l'entrée de la nuit d'Anton Bialas Fiction- 19'-2019



### Particules Fines de Anne-Claire Jaulin Fiction- 19'-2020



### Bains-douches, 41 rue Oberkampf, Paris 11<sup>e</sup> de Julie Conte Documentaire- 26'- 2019

