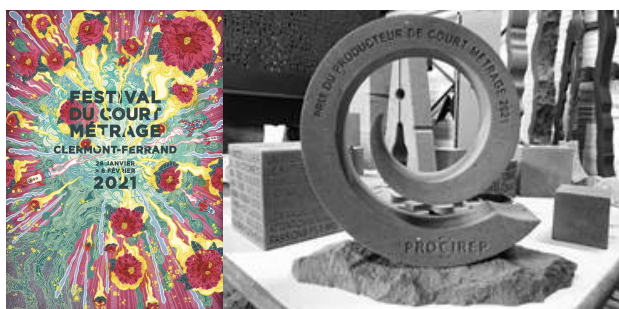


Communiqué du 3 février 2021

La société **FILMS GRAND HUIT** (Pauline SEIGLAND et Lionel MASSOL) lauréate du 25^{ème} Prix du Producteur de Court Métrage de la PROCIREP



FILMS GRAND HUIT

Lionel MASSOL et Pauline SEIGLAND



La société **FILMS GRAND HUIT** (Pauline SEIGLAND et Lionel MASSOL) a été élue par ses pairs **Producteur de Court Métrage** de l'année 2021, à l'issue d'un vote en deux tours portant sur les sociétés soutenues par la PROCIREP au cours des 3 dernières années et ayant au moins un film en sélection au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.

À l'issue du premier tour de vote, 3 sociétés restaient en lice : **FILMS GRAND HUIT** (Pauline SEIGLAND et Lionel MASSOL), **MIYU PRODUCTIONS** (Emmanuel-Alain RAYNAL et Pierre BAUSSARON) et **YUKUNKUN PRODUCTIONS** (Nelson GHRENASSIA).

Le Prix a été annoncé ce mercredi 3 février 2021 dans le cadre du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand, qui se tient cette année intégralement en ligne du fait des conditions sanitaires.

Ce Prix est doté par la PROCIREP à hauteur de 6.000 € pour réinvestissement par la société lauréate dans un prochain court métrage.

FILMS GRAND HUIT bénéficiera également d'une **Carte Blanche** au sein de la programmation 2022 du Festival de Clermont-Ferrand. Cette année, le public du Festival a ainsi pu découvrir une sélection de courts métrages concoctée par **IKKI FILMS** (Nidia SANTIAGO et Edwina LIARD) dans le cadre de la « carte blanche » au lauréat 2020 de ce Prix.

PJ : Présentation de la société FILMS GRAND HUIT



FILMS GRAND HUIT

Lionel MASSOL et Pauline SEIGLAND

Créée en 2014, elle a produit 26 courts métrages
et a 3 films sélectionnés au Festival de Clermont-Ferrand 2021

En Compétition **NATIONALE**

The Nightwalk de Adriano VALERIO docu-fiction - 2021 - 15'



Les Mauvais garçons de Elie GIRARD fiction - 2020 - 40'



En Compétition **LABO**

Maalbeek de Ismaël Joffroy CHANDOUTIS docu animé-2020-15'



Films Grand Huit naît fin 2014 de la réunion de deux producteurs, Lionel Massol et Pauline Seigland aux énergies, aux tempéraments et aux parcours aussi différents que complémentaires.

Tous deux diplômés de l'école des Gobelins et après 10 ans d'expérience professionnelle respectivement comme bras droit de producteurs et directrice de production, Lionel et Pauline fondent un modèle qui leur est propre.

S'émouvoir, frissonner, s'amuser, s'imaginer, rêver, palpiter, crier : c'est pour tout cela que notre société s'appelle Grand Huit.

Nos 4 films sélectionnés cette année à Clermont dans 3 sections différentes sont le reflet de notre ligne éditoriale fondée sur 3 axes : Un cinéma rassembleur et universel (*Les mauvais garçons* - compétition nationale) ; Un cinéma de recherche à la lisière des genres et des techniques (*The Nightwalk* - compétition nationale & *Maalbeek* - labo) ; Un cinéma ouvert sur le monde (*Les tissus blancs*, regards d'Afrique).

Porté par l'envie de constituer un cadre de travail libre mais structuré, de créer un climat favorable à l'éclosion de films singuliers, Grand Huit a produit plus de 25 courts en 5 ans. Parmi eux : *Les petites mains* – César du meilleur court et shortlisté aux Oscar en 2019, *Je serai parmi les amandiers* - sélectionné aux César 2021, *Pacifico Malefic* - en compétition à Locarno en 2020, Et toujours nous marcherons sélectionné aux César 2018 - *Mon amour, mon ami* en compétition à Venise et à Toronto en 2019.

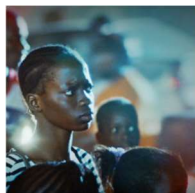
Dans une démarche de décloisonnement du court métrage, nous sommes heureux de sortir en salle, 2 de nos films. Gebeka distribuera notre film d'animation *La Vie de Château* - sortie prévue le 24 Février - & Tandem Films sortira notre 1er moyen métrage *Les Mauvais garçons* au printemps. *La Vie de château* va même être adapté en roman jeunesse (L'Ecole des loisirs).

La société accompagne plusieurs de ses réalisateurs dans leur passage du court au long métrage. Parmi eux : Rémi Allier (*Nina* en écriture à la résidence à Groupe Ouest), Giacomo Abbruzzese (*Discoboy* en tournage au printemps 2021), Jonathan Millet (*Les Fantômes* en développement – Lauréat du Moulin d'Andé 2021), Adriano Valerio (*Casablanca* Etoile Scam), Mareike Engelhardt (*Rabia* : Prix Arte aux Arcs), Camila Beltrán (*El día de mi Bestia* : Prix Arte à San Sebastian - Tournage Automne 2021), Ismaël J. Chandoutis (*Deep Fake* en écriture).

Côté série, Films Grand Huit commence pour France Télévisions la préparation de la série d'animation 6x26min *La vie de château* de Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'Limi dont le 1^{er} épisode a reçu le prix du Jury à Annecy en 2019.

Depuis 1 an, la société s'est agrandie. Le pôle court a été confié à Jules Reinartz et elle compte désormais 2 bureaux, l'un à Paris et l'autre en Bretagne où les réalisateurs sont accueillis durant les périodes de développement de leurs scénarios et de post-production de leurs films.

Les tissus blancs de Moly KANE
fiction-2020 -20' REGARDS D'AFRIQUE



Pacifico oscuro de Camila BELTRÁN
fiction - 2020 - 10'



La vie de château de Nathaniel H'LIMI et Clémence MADELEINE-PERDRILLAT
animation - 2019 - 29'



Les petites mains de Rémi ALLIER
fiction - 2018 - 14'



Je serai parmi les amandiers de Marie LE FLOC'H
fiction - 2019 - 20'



Mon amour, mon ami de Adriano VALÉRIO
docu-fiction - 2018 - 15'



Et toujours nous marcherons de Jonathan MILLET
fiction - 2017 - 24'

