PROCIREP

Paris, le 23 janvier 2024

Les finalistes du Prix du Producteur de Court Métrage 2024

Remis le jeudi 8 février 2024 à 16h, Salle Boris Vian,
lors de la Cérémonie des Prix des Partenaires du Festival de Clermont-Ferrand

Les 5 sociétés de production de CM finalistes :

Lors du Festival International du Court Métrage de **Clermont-Ferrand** qui ouvrira ses portes le 3 février, la Commission Cinéma de la PROCIREP, Société de gestion collective des Producteurs de Cinéma et de Télévision, remettra son traditionnel **Prix du Producteur de Court Métrage, doté de 6.500 €**.

22 sociétés étaient initialement en lice, selon une liste établie sur la base des sociétés ayant bénéficié d'une aide au court métrage de la Commission Cinéma PROCIREP et ayant au moins un film sélectionné à Clermont-Ferrand cette année, au cours des 3 dernières années, à l'exclusion des sociétés ayant déjà reçu le Prix.

A l'issue du premier tour de vote ouvert aux 116 sociétés aidées en court métrage par la PROCIREP au cours des trois dernières années, et marqué une nouvelle fois par une forte participation, **5 sociétés sont finalistes du Prix CM 2024 :**

- **BARNEY PRODUCTION** (Saïd Hamich Benlarbi, Sophie Penson et Judith Abitbol)
- **FILMS NORFOLK** (Marine Lepaulmier, Noëlle Levenez, Noël Fuzellier et Philippe Wendling)
- **MIYU PRODUCTIONS** (Emmanuel-Alain Raynal et Pierre Baussaron)
- **STANK** (Roy Arida, Vincent Le Port et Pierre-Emmanuel Urcun)
- **TRIPODE PRODUCTIONS** (Delphine Schmit, Guillaume Dreyfus et Raphaëlle Simavonian)

Les festivaliers clermontois pourront par ailleurs découvrir la sélection concoctée par **TOPSHOT FILMS** (Bastien Daret, Arthur Goisset et Robin Robles) dans le cadre de la « Carte blanche » accordée au **lauréat du Prix 2023.**

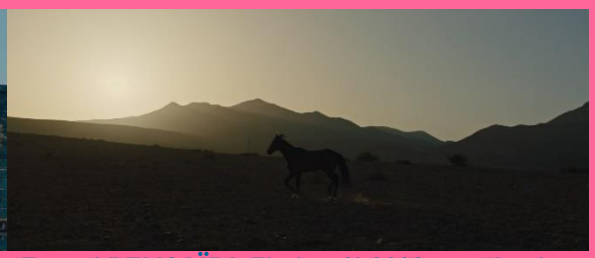
En PJ :
- La présentation des 5 sociétés finalistes
- La présentation de la carte blanche donnée au lauréat 2023
- La liste des sociétés de production de CM lauréates depuis 1997

Saïd Hamich Benlarbi,
Sophie Penson et Judith Abitbol
BARNEY PRODUCTION

Créée en 2009, elle a produit 36 courts métrages

et a un film sélectionné en Compétition Nationale :

***POURQUOI AS-TU LAISSÉ LE CHEVAL À SA SOLITUDE ?* de Faouzi BENSAÏDI**



***POURQUOI AS-TU LAISSÉ LE CHEVAL À SA SOLITUDE ?* de Faouzi BENSAÏDI, Fiction-8'-2023 en sélection nationale**

BARNEY PRODUCTION a été créée en 2009 par Saïd Hamich Benlarbi, diplômé de la Femis et lauréat de la bourse Producteur Cinéma de la fondation Lagardère en 2012, avec le désir de produire des films d'auteurs de manière indépendante. En 2016, Sophie Penson, issue de la Femis aussi, rejoint la société afin d'accompagner le court-métrage mais aussi le passage au long de certains auteurs. En 2022, Judith Abitbol, ancienne distributrice et vendeuse chez Shortcuts, intègre l'équipe comme productrice de court. Nous produisons le court métrage aujourd'hui de façon collective ou individuelle, en fonction des projets et des auteurs.
Nous sommes tous les trois portés par une envie commune de découverte de voix et de formes plurielles. Nous considérons le format court comme un bastion important de la création et de l'expérimentation. Nous proposons aussi régulièrement à des auteurs de long-métrages la liberté de réinvestir la forme courte.

L'année 2023 a été une année de structuration de la société et de transition, dans un désir de continuité. En 2021 et 2022 nous tournions les premiers longs-métrages d'auteurs rencontrés en court-métrage : Steve Achiepo *avec Le marchand de sable* (sortie le 8 février 2023) et Kamal Lazraq avec *Les Meutes*, qui a reçu le Prix du Jury Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023. Le tournage de *Selon Joy* de Camille Lugan est en post-production ; nous avons tourné son court-métrage *Pas le temps* en 2021.

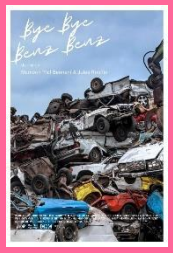
Le court-métrage est un format que nous considérons avec beaucoup d'intérêt et d'attention. Les libertés d'expression, de formats, de genres et de tons qu'il permet nous paraissent indispensables pour prendre le pouls de la nouvelle génération et renouveler l'envie de produire.

Nous venons de terminer *Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude* de Faouzi Bensaïdi, conte lyrique sur la condition animale (en compétition nationale au festival de Clermont-Ferrand), *Ne jamais s'arrêter de crier* d'Abdellah Taïa, film de montage et lettre ouverte à la jeunesse marocaine et enfin *Bye Bye Benz Benz*, documentaire hommage aux vieux taxis marocains. Nous terminons actuellement le court-métrage d'Alexis Diop, *Adieu Emile*, ainsi que *Brasero* de Théo Jollet, Thomas Trichet et Martin Maire et prévoyons deux tournages à l'hiver 2023 (*Quisiera no sentir todo este ruido* de Lucila Mariani et *Gardiennes de nuit* de Nina Khada).
Autant de projets et films à venir qui mettent à l'honneur des auteurs, des univers et voix et qui correspondent à un désir de cinéma exigeant, politique et intime.

Saïd, Sophie, Judith

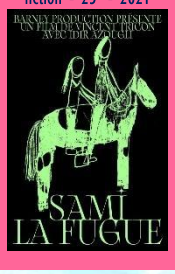
NE JAMAIS S'ARRÊTER DE CRIER
de Abdellah Taïa - fiction documentaire - 10'- 2023

BYE BYE BENZ BENZ de Mamoun Bennani Rtal et Jules Rouffio - documentaire - 10' - 2023



PAS LE TEMPS de Camille Lugan
fiction - 12'- 2022

SAMI LA FUGUE de Vincent Tricon
fiction - 25' - 2021



LE DÉPART de Saïd Hamich Benlarbi
fiction - 25' - 2020

BAB SEBTA de Randa Maroufi
documentaire - 19' - 2019

Marine Lepaulmier, Noëlle Levenez, Noël Fuzellier et Philippe Wendling

FILMS NORFOLK

Créée en 2013, elle a produit 20 courts métrages
et a un film sélectionné en Compétition Nationale :
***APNÉES* de Nicolas PANAY**

***APNÉES* de Nicolas PANAY – Drame – 17'– 2024 sélectionné en compétition nationale**

NORFOLK, ce sont des films, et aussi l'union de quatre forces complémentaires : Marine Lepaulmier, Noëlle Levenez, Philippe Wendling et Noël Fuzellier (auteur-réalisateur).

La vingtaine de courts que nous avons produit à ce jour témoigne de notre désir d'exploration qu'offre ce format. Nous tentons, risquons, nous faisons des erreurs et apprenons. La centaine de prix remportée par nos films dans le monde entier confirme que nos efforts et nos choix s'avèrent fructueux.

Nous avons intensifié notre politique de production de courts avec 10 films tournés au cours des 3 dernières années.
2023 a d'ailleurs marqué un tournant avec la qualification aux Oscars de 2 courts : *Le Point de Reprise* de Nicolas Panay et *Charbon* de David Arslanian, tout en assurant la production de plusieurs courts dont les carrières en festivals vont commencer (*Petite Reine* de Julien Guetta, *Le chien perché* de Rose et Alice Philippon, *Apnées* de Nicolas Panay, *Win-win* de Ben Clavel…).

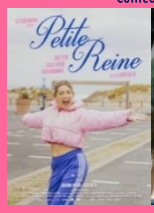
Notre 1er long (*Les trois fantastiques* de Michaël Dichter) sortira en salles le 1er mai 2024, distribué par Zinc et déjà auréolé de 5 prix en festivals. Ce film, s'inscrivant dans un passage du court au long et soutenu notamment par l'avance sur recettes, Canal+ et la Région Grand Est, est la matrice de ce que nous créons avec les auteur·trice·s que nous accompagnons : une relation forte, sereine et franche, une confiance totale et une foi inébranlable dans notre capacité à déplacer des montagnes ensemble. Nous accompagnons les passages au long de Ingrid Chikhaoui et Nicolas Panay, en attendant les suivant·e·s.

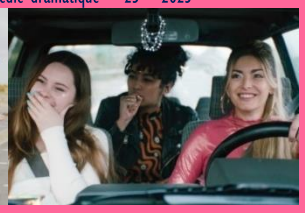
Pour autant notre activité de production de courts n'est pas prête de s'arrêter. Elle nous est essentielle pour découvrir de nouveaux talents et terrains de jeu, nous lançons en 2024 deux projets d'animation, et deux tournages à l'étranger. La génération de demain est déjà à nos côtés : Ana Blagojević, Guil Sela, Mahaut Adam…

Nous grandissons et élargissons sans cesse le spectre de nos productions, sans jamais rien perdre de notre plaisir à accompagner au quotidien les auteur·trice·s et voir émerger leurs visions du monde et de la vie, qu'elles soient politiques, poétiques, dérangeantes, désopilantes et bien souvent, un savant mélange de tout cela.

CHARBON de David ARSLANIAN
Drame – 20'– 2023

PETITE REINE de Julien GUETTA
Comédie dramatique – 25'– 2023





LE POINT DE REPRISE de Nicolas PANAY
Drame - 17'- 2022

TROIS GAINS DE GROS SEL d'Ingrid CHIKHAOUI
Drame - 26'- 2022

LA FLAMME OLYMPIQUE
de Guil SELA APELBAUM, Comédie - 17'- 2023

Pierre Baussaron
et Emmanuel-Alain Raynal
MIYU PRODUCTIONS

Créée en 2009, elle a produit 52 courts métrages

a un film sélectionné en Compétition Nationale : 27 de Flora ANNA BUDA, un film sélectionné en Compétition Internationale : *BEAUTIFUL MEN* de Nicolas KEPPENS et 2 films sélectionnés en Compétition Labo : *VIA DOLOROSA* de Rachel GUTGARTS et MISERABLE MIRACLE de Ryo ORIKASA

en Nationale :

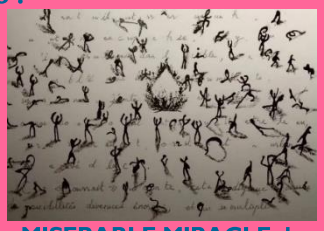
27 de Flora ANNA BUDA
Anim-10'38-2023

en Internationale :

BEAUTIFUL MEN de Nicolas KEPPENS Anim-10'38-2023

en Labo :

VIA DOLOROSA de Rachel GUTGARTS Anim-10'32-2023



MISERABLE MIRACLE de Ryo ORIKASA Anim-8'13-2023

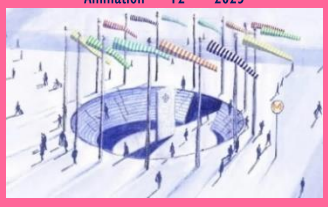
Créée en 2009, MIYU n'a de cesse de défendre le court métrage d'animation, véritable laboratoire formel permettant une formidable liberté tant narrative que plastique. Il est et sera toujours une composante essentielle de notre catalogue, au sein duquel nous produisons également des formats plus longs. Outre la passion que nous avons pour ce format, il nous permet d'expérimenter des formes différentes, innovantes, de découvrir des auteur.ices émergent.es et d'entamer des collaborations internationales prometteuses.
Notre raison d'être en tant que producteurs d'animation pourrait se résumer à démontrer à quel point les cinéastes d'animation sont des artistes d'une très grande valeur, méconnu.es du public et des professionnels. Ce combat de tous les jours pour la valorisation de leurs œuvres ainsi que celle des techniques d'animation est un grand challenge mais aussi un immense plaisir et honneur. Nous avons ce désir profond de démontrer qu'il n'y a pas d'arts de la périphérie, et de nous battre contre l'invisibilité de certain.es artistes, pratiques artistiques ou genres narratifs.

Nous produisons ou coproduisons aujourd'hui 5 à 6 courts métrages par an dans une grande diversité de genres et styles : documentaires animés, films expérimentaux, fictions animées… Les 2 dernières années ont été particulièrement remarquables pour Miyu puisque nous avons vu 5 de nos films sélectionnés par des festivals de catégorie A : *Christopher at Sea* de Tom CJ Brown a fait sa première à la Mostra de Venise 2022, *Aaaah !* de Osman Cerfon, première à la Berlinale 2023, *Via Dolorosa* de Rachel Gutgarts, première à la Semaine de la Critique 2023 et 27 de Flòra Anna Buda a été sélectionné en compétition officielle du festival de Cannes 2023 et reçu la Palme d'Or du court métrage, puis, quelques semaines plus tard, le Cristal du court métrage au Festival d'Annecy. Nous avons eu en 2022 l'honneur d'avoir 4 courts en compétition officielle au festival d'Annecy, 7 films au festival de Clermont Ferrand 2023 et nous venons d'apprendre que 4 de nos films seront en compétition cette année à Clermont-Ferrand.

2024 s'ouvre sur de belles perspectives : *Anzu, Chat Fantôme* de Yoko Kuno et Nobuhiro Yamashita, notre première coproduction en long métrage avec le Japon, sortira en salles à l'automne, et nous sommes actuellement en production de deux autres longs métrages, *La Mort n'existe pas* de Felix Dufour Laperrière avec le Canada et *Planètes* de Momoko Seto, avec la Belgique. Côté audiovisuel, 2024 verra la diffusion de l'unitaire 90' Le *Parfum d'Irak* de Feurat Alani et Leonard Cohen pour ARTE, de *l'Ourse et l'Oiseau* de Marie Caudry, un 26' pour Canal+, tandis que nous entrons en production sur *Patouille*, une série pour les jeunes enfants réalisée par Ines Bernard-Espina, Mélody Boulissière et Clémentine Campos pour France TV. Nous y poursuivrons notre travail sur le court métrage en nous lançant à la fois la production de projets de jeunes talents comme *9741* de Agathe Simon comme ceux d'artistes que nous produisons déjà tel *An Ordinary Life* de Yoriko Mizushiri.

Le Prix Procirep du producteur de court métrage est un prix prestigieux, tant peu de prix saluent directement le travail des producteur.ices, et contribuent ainsi à la valorisation de notre métier. Y concourir est pour nous une chance et un honneur.

LA GRANDE ARCHE de Camille AUTHOUART
Animation – 12' – 2023

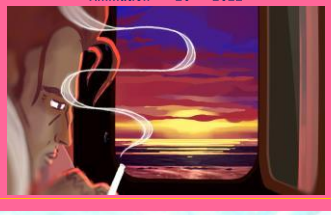


LETTER TO A PIG de Tal KANTOR
Animation – 16'– 2022

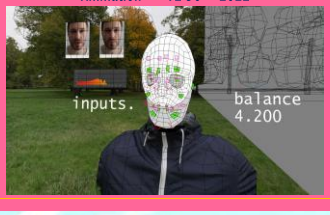
AAAAH ! de Osman CERFON
Animation – 5' – 2022

ANXIOUS BODY de Yoriko MIZUSHIRI
Animation – 6'– 2022

CHRISTOPHER AT SEA de Tom C.J. BROWN
Animation – 20'– 2022



BACKFLIP de Nikita DIAKUR
Animation – 12'30– 2022



Roy Arida, Vincent Le Port et Pierre-Emmanuel Urcun

STANK

Créée en 2012, elle a produit 19 courts métrages

et a un film sélectionné en Compétition Nationale :

***SOURD* de Roy ARIDA**

***SOURD* de Roy ARIDA – Ficton – 37'– 2023 – Sélection compétition nationale**

STANK a été créée en 2012 par Roy Arida, Vincent Le Port, Louis Tardivier et Pierre-Emmanuel Urcun.
À l'origine, il y avait pour nous, tous auteurs-réalisateurs, le désir de maîtriser la fabrication de nos films dans leur ensemble, de leur écriture jusqu'à leur diffusion, en passant par toutes les phases de développement et de production.
Endosser les casquettes de réalisateurs et de producteurs est un défi que nous voulions relever et après plus de 10 ans d'existence nous sommes parvenus à un équilibre qui créé une émulation et une entraide qui nous permettent de mener au mieux les projets que nous portons et accompagnons.
Mais la vocation de Stank ne se résume pas à développer et produire les films de ses fondateurs : dès sa création nous nous sommes engagés à accompagner la carrière d'auteurs et d'autrices dont nous aimons le cinéma ou dont nous voulions soutenir les débuts. Nous souhaitions en effet que Stank soit également un espace de création qui profite à d'autres.
Nous voulions aussi que le monteur d'un film puisse être le régisseur d'un autre, que l'actrice, la cheffe opératrice ou la monteuse son d'un projet puisse réaliser le film suivant, que chacun et chacune puisse à l'occasion s'aventurer vers d'autres pratiques et participer aux projets des autres, ce qui répond à notre désir de penser la société comme un collectif d'auteurs.
C'est ainsi que sont d'abord nés une vingtaine de courts-métrages, particulièrement éclectiques, que ce soit dans leur genre, leur durée et leur mode de production. L'obtention deux années de suite du prix Jean Vigo, leurs nominations aux César ainsi que leurs multiples diffusions télévisuelles, nous ont conforté dans l'idée que notre façon de fonctionner pouvait porter ses fruits.
Progressivement, nous nous sommes mis à produire des longs-métrages, parmi lesquels des documentaires ayant connu de beaux parcours en festivals (comme *Khamsin*, *L'âge d'or*, *Homo Botanicus* et *Rio Rojo*), d'autres ayant été diffusé à la télévision (*À l'école des pompes funèbres*).
Enfin, 2 longs-métrages que nous avons produits sont sortis en salles : le documentaire *Je vois rouge* de Bojina Panayotova en 2019, et la fiction *Bruno Reidal* de Vincent Le Port en 2022, après avoir fait leurs premières aux festivals de Berlin et de Cannes.
Nous développons actuellement 5 longs-métrages de fiction, 5 documentaires et 5 courts-métrages.

LE DERNIER DES CEFRANS de Pierre-Emmanuel URCUN, Fiction – 30'– 2015

Rémi galère et veut que ça s'arrête. C'est décidé, il va s'engager dans l'armée. Le hic, c'est qu'il n'ose pas en parler à ses quatre meilleurs potes : Boom, Nasser, Redouane et Moussa… en plus, il paraît qu'il est, à présent, le dernier céfran de la cité…

LE GOUFFRE de Vincent LE PORT
Fiction – 52'– 2016

Finistère nord. Fin octobre. La morte-saison. C'est le dernier jour de travail pour Céleste, gardienne d'un camping en bord de mer. Elle s'apprête à partir quand un enfant disparaît.

L'ŒIL ET LA TERRE de Louis TARDIVIER
Animation / prises de vues réelles – 18'– 2019

Sur une île aride en proie au déchainement d'un volcan, les deux derniers représentants d'une civilisation perdue cherchent tant bien que mal leur salut.

L'IMMEUBLE DES BRAVES de Bojina PANAYOTOVA, Documentaire – 23'– 2019

Sofia, 13 juin 2014. Comme chaque jour, Ivan revient devant l'immeuble dont il s'est fait expulser. Il vient nourrir ses enfants, Gigi et Sara, deux chiens errants qui vivent encore là. Mais ce matin, les chiens ont disparu. Ivan dans tous ses états alerte le quartier et se lance dans une quête éperdue pour retrouver ses chiens et défendre le dernier bastion d'innocence qui le relie à ce monde.

SANS CHEVAL de Lucile MERCIER
Fiction – 44'– 2019

Entraîné par un marin, Paul arrive dans un petit village abandonné depuis presque un siècle, Kayakoy, en Turquie. Paul est envoûté par l'endroit mais en est pourtant vite écarté. Il va alors s'enfoncer dans la nature et dans son âme, jusqu'à sa rencontre avec un cheval : Pégase, animal doué de parole avec qui il va poursuivre sa quête et son périple…Cheval mythique ou cheval mystique, il va l'amener à éclairer sa route.

SAINT JEAN-BAPTISTE de Jean-Baptiste ALAZARD
Documentaire expérimental – 20'– 2021

Tel un journal intime nostalgique, le film retrace dix années de la vie du cinéaste et de ses ami.e.s, à travers les fêtes et les luttes, en essayant de saisir chaque moment et de se souvenir de ceux passés ensemble. C'est une ode à la vie païenne, aux communautés et à ces gestes qui nous ont permis de vivre ensemble depuis dix mille ans.

TRIPODE
PRODUCTIONS

Delphine Schmit, Guillaume Dreyfus et Raphaëlle Simavonian

TRIPODE PRODUCTIONS

Créée en 2017, elle a produit 20 courts métrages
et a un film sélectionné en Compétition Nationale :
***SUPERNOVA* de Leslie LAGIER**

***SUPERNOVA* de Leslie LAGIER – Fiction – 43'– 2023 en Compétition nationale**

Guillaume Dreyfus et Delphine Schmit ont fondé TRIPODE en 2017, après plusieurs expériences dans d'autres sociétés de production. L'équipe est également composée de Raphaëlle Simavonian, directrice financière et productrice qui a récemment repris le pôle court-métrage, et de Thomas Debray, assistant de production. Chaque année, la société produit 2 longs métrages et 3 à 4 courts métrages. C'est un format que nous aimons profondément, grâce auquel nous avons appris notre métier, tout à la fois un terrain de liberté et d'expérimentation inédit et un moyen de rester connectés aux talents émergents et au renouveau de la création cinématographique. Le court-métrage est également pour nous un formidable outil de travail avec des jeunes auteurs que nous souhaitons porter vers le long-métrage. Nous produisons aussi bien des auteurs français qu'étrangers, puisque nous avons tourné des courts avec des auteurs grecs, lituaniens, polonais, chinois, cubains et autres.
Nous avons aussi à cœur de ne pas reproduire une forme d'élitisme et nous recherchons également des talents en dehors des écoles et cursus de cinéma reconnus. Nous développons ainsi les premiers films de Pénélope Rose, comédienne de théâtre et autrice d'un premier roman, et d'Apolline Andreys, la championne de France 2022 d'Air Guitar. Nous finalisons actuellement le premier film de fiction de Viv Li, autrice chinoise venue des arts plastiques, et le troisième film de Garance Kim, après *Ville éternelle*, Grand prix à Angers et *Bruits de souvenirs*, film expérimental ayant remporté le Prix Est Ensemble à Côté Court en juin dernier.
Récemment, plusieurs de nos films ont été sélectionnés dans des festivals prestigieux comme *Supernova* de Leslie Lagier, en compétition nationale au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand, *Un Bon Garçon* de Paul Vincent de Lestrade en compétition internationale du Flickerfest et en compétition officielle du Festival Premiers Plans d'Angers, ou encore *Le Dernier KO* de Timothée Catherine en sélection officielle du FIPADOC. Nous préparons actuellement *Métal Hurlant*, nouveau court-métrage de Nicolas Aubry pour un tournage en janvier 2024, finalisons trois projets tournés en 2023 et développons une dizaine d'autres films. Nous venons également d'obtenir un passage en plénière à l'Aide avant réalisation du CNC pour le premier court-métrage d'animation d'Ilaeira Misirliadi. Nos courts métrages ont reçu notamment la Palme d'or du court métrage (*La Distance entre le ciel et nous*, de Vasilis Kekatos), le Grand Prix à l'IDFA (*A voix basse*, de Hedi Hasan et Patricia Fernandez), le prix du public de My

UN BON GARÇON de Paul VINCENT DE LESTRADE
Fiction – 19'– 2023

DONOVAN S'ÉVADE de Lucie PLUMET
Fiction – 25'– 2022

GREEN FIT de Maxime PISTORIO
Fiction – 17'– 2022

GRAND PRIX d'Anthony LEMAITRE, Fiction – 23'– 2022

LA DISTANCE ENTRE LE CIEL ET NOUS de Vasilis KEKATOS, Fiction – 9'– 2019

ENTRACTE de Anthony LEMAITRE
Fiction – 16'– 2019

Festival du court métrage

*La **Carte blanche** aux producteurs de **TOPSHOT FILMS***

Lauréats du Prix du Producteur de Court Métrage 2023

Nous avons créé Topshot Films en 2013, avec pour objectif d'accompagner des histoires originales et fortes, sans contraintes de format ou de durée.

Nous avons depuis produit une trentaine de courts métrages de fictions, mais aussi des documentaires de création et deux longs métrages : *Avant que les flammes ne s'éteignent* de Medhi Fikri (sorti en salles le 15 novembre dernier) et *Bis repetita* d'Emilie Noblet (qui sortira en salles dans la foulée de cette édition du festival).

Pour cette carte blanche, nous avons souhaité montrer des films qui ont marqué, chacun à leur manière, le début de notre parcours de producteurs.

Des films que nous n'avons pas produits, nous reconnaissons, et qui nous semblent à l'image du cinéma que nous avons envie de défendre.

Vous y trouverez donc une bonne dose de comédie, des décalages de ton et des envies formelles, qui n'ont pas peur d'exalter les sentiments.

Trois des quatre films ont aussi en commun de s'intéresser au passage à l'âge adulte, ce qui nous a semblé opportun au moment où Topshot fête ses dix ans.

Bastien DARET Arthur GOISSET et Robin ROBLES

Les **Lauréats** du Prix du Producteur de Court Métrage

2024

28ème édition

Remise du Prix à la Cérémonie de remise des prix partenaires du Festival

jeudi 8 février 2024 à 16h en salle Boris Vian

2023

TOPSHOT FILMS

Robin ROBLES, Arthur GOISSET et Bastien DARET

Etaient nominés : ARTISANS DU FILM, AVALON, BARBEROUSSE, BLUE HOUR, DOBRO, DUNO FILMS, FOLLE ALLURE, GIRELLE PROD, LES VALSEURS, MARABOUT, MELOCOTON, MIYU, MODERATO, MONDINA, MOOD FILMS, OFFSHORE, PIANO SANO, QUARTETT, ACEPHALE, WOMBAT, XBO, YSE, YUKUNKUN

2022

APACHES FILMS

Jeanne EZVAN et Marthe LAMY

Etaient nominés : BAGAN, BOBI LUX, CAPRICCI, CITRON BIEN, DOLCE VITA, FILMS DE LA NUIT, L'AUTRE COUGAR, FILMS DU CYGNE, FILMS DU WORSO, FILMS NORFOLK, FOLLE ALLURE, GOGOGO, HAÏKU, KIDAM, LES QUATRE CENTS FILMS, LES VALSEURS, MIYU, PARAISO, PIANO SANO, PUNCHLINE CINÉMA, RUE DE LA SARDINE, TOO MANY COW BOYS, TOPSHOT FILMS, TROIS BRIGANDS, WRONG

2021

FILMS GRAND HUIT

Lionel MASSOL et Pauline SEIGLAND

Etaient nominés : 247 FILMS, BARNEY PRODUCTION, CITRON BIEN, DON QUICHOTTE, DUNO, FILMS DU RAT, GIRELLE PRODUCTION, KIDAM, LES QUATRE CENTS FILMS, LES VALSEURS, LOCAL, MARABOUT FILMS, MIYU, NOVANIMA, ORIGINE FILMS, TOO MANY COW BOYS, TRIADE FILMS, TS PRODUCTIONS, XBO, YUKUNKUN

2020

IKKI FILMS

Edwina LIARD et Nidia SANTIAGO

Etaient nominés : BAGAN FILMS, BARNEY PRODUCTION, CITRON BIEN, DEUXIEME LIGNE, EASY TIGER, FILMO2, FILMS DU BELIER, FILMS GRAND 8, FILMS NORFOLK, HIRVI, LES VALSEURS, MELOCOTON, METRONOMIC, MIYU, OFFSHORE, ORIGINE FILMS, PUNCHLINE CINEMA, QUARTETT, QUI VIVE, VIVEMENT LUNDI, WRONG FILMS

2019

INSOLENCE PRODUCTIONS

Anaïs BERTRAND et Pascaline SAILLANT

Etaient nominés : 10:15 PROD, ANNÉE 0, APACHES FILMS, BAGAN, CHEVALDEUXTROIS, DEUXIEME LIGNE, EDDY, FILMS DE L'AUTRE COUGAR, FILMS DU CYGNE, HIRVI, IKKI FILMS, JPL, LES PRODUITS FRAIS, LES VALSEURS, MIYU, NOODLES, OFFSHORE, PAPY3D, QUI VIVE, TS PROD, VIVEMENT LUNDI, YUKUNKUN

2018

CAIMANS PRODUCTIONS

Jérôme BARTHELEMY et Daniel SAUVAGE

Etaient nominés : 10:15 PROD, AMA PROD, BARNEY PROD, BOBI LUX, CHEVALDEUXTROIS, CITRON BIEN, EASY TIGER, FILMS DU BELIER, FILMS GRAND 8, FILMS VELVET, IKKI FILMS, LES VALSEURS, OFFSHORE, NOODLES PRODUCTIONS, PAPY3D, PARIS BREST PRODUCTIONS, PUNCHLINE CINEMA, XBO

2017

LA LUNA PRODUCTIONS

Sébastien HUSSENOT

Etaient nominés AMA PRODUCTIONS, BARNEY PRODUCTION, EDDY CINEMA, FILMS DU BELIER, FILMS DU WORSO, FILMS VELVET, FULL DAWA, IKKI FILMS, KIDAM, LA MER A BOIRE, METRONOMIC, OFFSHORE, SEDNA, SESAME FILMS, XBO, YUKUNKUN

2016

JE SUIS BIEN CONTENT

Marc JOUSSET et Franck EKINCI

Etaient nominés : 10:15 PRODUCTIONS, AMA PRODUCTIONS, BATHYSPHERE, FILMO, FILMS DU CYGNE, GASP, ILOZ, LES FEES, LOCAL FILMS, NOUVELLE TOILE, OFFSHORE, ORIGINE FILMS, OROK FILMS, PAPY3D, VIVEMENT LUNDI, YSE PRODUCTIONS, YUKUNKUN

2015

TAKAMI PRODUCTIONS

Karine BLANC et Michel TAVARES

Etaient nominés : ADASTRA, EASY TIGER, FILMS VELVET, JSBC, KIDAM, LA LUNA PRODUCTIONS, LES ENRAGES, MAGNETIC, METRONOMIC, OFFSHORE, PAPRIKA FILMS, SEDNA FILMS, SENSITO FILMS, SÉSAME FILMS, SOME SHOES, VIVEMENT LUNDI, YUKUNKUN

2014

ENVIE DE TEMPETE

Frédéric DUBREUIL

Etaient nominés : 25 FILMS, ADM, AVALON, BARNEY, BATHYSPHERE, DHARAMSALA, ECCE, FILMS DU BELIER, FILMS DU NORD, FILMS DU WORSO, FILMS VELVET, KAZAK, KIDAM, LARDUX, LOCAL, NOLITA CINEMA, OFFSHORE, ORIGINE FILMS, R!STONE, SACREBLEU, SENSO, SESAME FILMS, TAKAMI

2013

MEZZANINE FILMS

Mathieu BOMPOINT

Etaient nominés : ADM, CAIMANS, ENVIE DE TEMPETE, FERRIS & BROCKMAN, FILMO, FILMS DU NORD, FILMS DU WORSO, FOLIMAGE, JSBC, KARE, KAZAK, LA VIE EST BELLE, LA VOIE LACTEE, LOCAL, PAPY3D, PETIT FILM, REZINA, SACREBLEU, SEDNA, SHELLAC SUD, TAKAMI, VIVEMENT LUNDI

2012

ECCE FILMS

Emmanuel CHAUMET

Etaient nominés : ADM, BIZIBI, BUTTERFLY, FERRIS & BROCKMAN, FILMS AU LONG COURS, FILMS DE L'ARLEQUIN, FILMS DU BELIER, FILMS DU CYGNE, FILMS DU WORSO, VELVET, FOLIMAGE, ILOZ, JPL, LOCAL, METRONOMIC, MEZZANINE, SESAME, SOMBRERO, STROMBOLI, TAKAMI, TITA, VIVEMENT LUNDI

2011

KAZAK PRODUCTIONS

Jean-Christophe REYMOND et Amaury OVISE

Etaient nominés : 4A4 PROD, ANNEE 0, CAIMANS PROD, CARLITO, DIVINE, ECCE FILMS, FILMS DU NORD, FILMS DU WORSO, FOLIMAGE, KARE, LA LUNA, LA VIE EST BELLE, LES ENRAGES, LOCAL, METRONOMIC, MEZZANINE, NOODLES, PAPY3D, PARIS BREST, R!STONE, SENSITO FILMS, TAKAMI

2010

SACREBLEU PRODUCTIONS

Ron DYENS

Etaient nominés : ANDOLFI, ADM, BIZIBI, CAPRICCI, CHAYA, DFEA, DHARAMSALA, ECCE, FILMS DE L'ARLEQUIN, FILMS DE LA GRANDE OURSE, FILMS DU BELIER, FILMS DU POISSON, FILMS DU REQUIN, VELVET, KALEO, LA LUNA, LA VIE EST BELLE, LARDUX, MEROE, METRONOMIC, MEZZANINE, QUALIA, SESAME, TAKAMI, TITA, TS PROD

2009

AURORA FILMS

Charlotte VINCENT

Etaient nominés : ADM, DFEA, DHARAMSALA, EPICENTRE, FILMS AU LONG COURS, FILMS DE L'ARLEQUIN, FILMS DU BELIER, FILMS DU REQUIN, FILMS VELVET, FOLIMAGE, JSBC, LA LUNA, MEZZANINE, SACREBLEU, SEDNA, SOMBRERO, TAKAMI, TS PRODUCTIONS

2008

FILMS DU NORD

Arnaud DEMUYNCK

Etaient nominés : AURORA FILMS, DIVINE PRODUCTIONS, ENVIE DE TEMPETE, FILMS AU LONG COURS, FILMS DE LA GRANDE OURSE, FILMS VELVET, JSBC, LA VIE EST BELLE, LARDUX, LOCAL FILMS, OSTINATO PRODUCTIONS, PARIS-BREST, TABO TABO, VIVEMENT LUNDI

2007

CHÂTEAU-ROUGE PRODUCTION

Sébastien de FONSECA

Etaient nominés : FILMS DE L'ARLEQUIN, FILMS DE LA GRANDE OURSE, FILMS DU BELIER, FILMS SAUVAGES, FOLIMAGE, JSBC, K PRODUCTION, KARE PRODUCTIONS, LA LUNA PRODUCTIONS, PRODUCTIONS BALTHAZAR, LOCAL FILMS, MOBILIS, PARIS-BREST, SACREBLEU, SOMBRERO FILMS, SUSPIRIA FILMS, TABO TABO FILMS

2006

AUTOUR DE MINUIT

Nicolas SCHMERKIN

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS, BIANCA FILMS, BIZIBI, FILMS DE LA GRANDE OURSE, FILMS DE L'ESPOIR, FILMS DU NORD, FILMS HATARI, FOLIMAGE, K PRODUCTION, LA VIE EST BELLE, LOCAL FILMS, PARIS-BREST, PLAY FILM, TARA, TARANTULA FRANCE, VIVEMENT LUNDI

2005

FILMS SAUVAGES

Jean-Christophe SOULAGEON

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS, ARTCAM, AUTOUR DE MINUIT, BIANCA, BIG, BIZIBI, CHATEAU-ROUGE, DHARAMSALA, ELENA FILMS, FILMS A UN DOLLAR, FILMS HATARI, JSBC, KARE PRODUCTIONS, LAZENNEC, METRONOMIC, MOVIE DA, PARAISO PRODUCTION, PRODUCTIONS BALTHAZAR, SACREBLEU, SOMBRERO, TS PRODUCTIONS

2004

FILMS DE LA GRANDE OURSE

Florence AUFFRET

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS, ANTIPROD, ARTCAM, AVALON, BIZIBI, CAPHARNAUM, DHARAMSALA, ENTROPIE FILMS, FILMS AU LONG COURS, FILMS DU KIOSQUE, FOLIMAGE, JSBC, LAZENNEC, MAGOURIC, MOBY DICK, NADA, ONYX, PRODUCTIONS DE L'AMOUR FOU, SOMBRERO PRODUCTIONS, SOTAVENTO, TS PRODUCTIONS

2003

KARE PRODUCTIONS

Antoine REIN et Fabrice GOLDSTEIN

Etaient nominés : AVALON FILMS, BIANCA FILMS, DHARAMSALA, K PRODUCTION, KARE PRODUCTIONS, LARDUX FILMS, LAZENNEC TOUT COURT

2002

PRODUCTIONS BALTHAZAR

Jérôme DOPFFER et Bénédicte COUVREUR

Etaient nominés : FILMS DU KIOSQUE, KARÉ PRODUCTIONS, LARDUX FILMS, NAHORA FILMS, VIRIDIANA PRODUCTIONS

2001

FOLIMAGE

Jacques-Rémy GIRERD et Patrick EVENO

Etaient nominés : ARTÉFILM, FIDÉLITÉ FILMS, HEURE D'ÉTÉ PRODUCTIONS, KARÉ PRODUCTIONS, LITTLE BEAR, MAGOURIC PRODUCTIONS, MAT FILMS, PERLA FILMS, SÉSAME FILMS

2000

FILMS DU KIOSQUE

François KRAUS et Denis PINEAU-VALENCIENNE

Etaient nominés : AGAT FILMS et EX NIHILO, LARDUX FILMS, LAZENNEC TOUT COURT, FILMS DU POISSON, MOVIE DA, MOVIMENTO, SOMBRERO PRODUCTIONS

1999

QUO VADIS CINEMA

Jérôme VIDAL

Etaient nominés : ELLABEL PRODUCTIONS, FIDELITE FILMS, FILMS DU KIOSQUE, INJAM PRODUCTION, LAZENNEC TOUT COURT, MAGOURIC PRODUCTIONS, VIRIDIANA, WHY NOT

1998

LARDUX FILMS

Christian PFOHL et Marc BOYER

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS, 5 CONTINENTS, FIDELITE FILMS, FILMS DE MAI, GLORIA FILMS, HEURE D'ETE, LANCELOT FILMS, LAZENNEC TOUT COURT, MAGOURIC PRODUCTIONS, MOVIMENTO, STELLAIRE, SUNDAY MORNING

1997

MAT FILMS

Richard MAGNIEN

Prix attribué au producteur du prochain court métrage du film du réalisateur Jean-Marc Moutout, lauréat du Grand Prix du Jury du Festival National