



NORMAAL, ILLÉGITIME DÉFENSE, CINÉTÉVÉ lauréats du 22e PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION

La **22ème édition du Prix du producteur français de télévision** dont la cérémonie s'est tenue en soirée le **14 décembre 2015** au **Théâtre Mogador** à Paris, a décerné les Prix du producteur français de télévision à **NORMAAL** dans la catégorie **Animation**, **ILLÉGITIME DÉFENSE** dans la catégorie **Documentaire** et **CINÉTÉVÉ** dans la catégorie **Fiction**.

Plus de 900 professionnels ont assisté à la soirée, présidée cette année par la comédienne **Anne Richard**.

Lors de cette même soirée ont également été remis les **Prix Export de TV France International**.

Le jury a récompensé au titre de **Producteur français de télévision 2015** dans la catégorie **Animation**, la société **NORMAAL** (Alexis Lavillat), pour sa politique de production très complète et équilibrée entre création originale et adaptation de franchises, et saluant un parcours de producteur arrivé à maturité. **NORMAAL** a notamment produit « *Shazzam Super 2000* », création originale (39 x 7') pour Canal+, et la série « *Peanuts* », adaptation pour France Télévisions.

Le jury a par ailleurs récompensé au titre du **Producteur français de télévision 2015** dans la catégorie **Documentaire**, la société **ILLÉGITIME DÉFENSE** (Arnaud Xainte), société emblématique de la diversité des formes relevant du genre documentaire, en saluant là aussi un parcours de producteur original, passant par la distribution et la réalisation. **ILLEGITIME DEFENSE** a notamment produit le docu-fiction « *Le Fabuleux destin d'Elisabeth Vigée Le Brun* » réalisé par Arnaud Xainte (pour Arte), et le documentaire « *Au cœur des robots* » réalisé par Bruno Victor-Pujebet (pour Arte).

Enfin, le jury a désigné au titre du **Producteur français de télévision 2015** dans la catégorie **Fiction**, la société **CINÉTÉVÉ** (Fabienne Servan-Schreiber), pour sa capacité à se renouveler, avec trois créations originales ayant marqué l'année écoulée : « *Les témoins* », série de 6 x 52' d'Hervé Hadmar & Marc Herpoux (pour France 2), « *La vie devant elles* », série de 6 x 52' de Dan Franck & Stéphane Osmont, réalisée par Gabriel Aghion (France 3), et la fiction interactive « *WEI or die* » réalisée par Simon Bouisson (France 4), écrit avec Olivier Demangel (France télévisions nouvelles écritures).

Les lauréats du **Prix du producteur français de télévision 2015** se voient offrir leur adhésion à TV France International pour l'année 2016.

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année était présidé par la comédienne **Anne Richard**.

Il était composé de : **Luc Martin-Gousset** (Producteur - Point du Jour / Président de la Commission Télévision Procirep), **Alice Diop** (Auteur-Réalisateur documentaire), **Benjamin Renner** (Réalisateur animation), **Alexis Lecaye** (Auteur-Réalisateur fiction), **Christian Davin** (Forum Cartoon), **Stéphane Strano** (Festival de la fiction TV de La Rochelle), **Lila Hannou** (M6 - unité animation), **Pierre Merle** (France 3 - unité fiction), **Philippe de Bourbon** (Canal + - unité documentaire), **Nicole Collet** (Productrice - Image et Compagnie, lauréat fiction 2014), **Josselin Charrier** (Producteur - Studio Hari, lauréat animation 2014), **Jérôme Duc Maugé** (Producteur - Cocottes Minute Productions, lauréat documentaire 2014).

Créé en 1994 par la Commission Télévision de la **PROCIREP** (société de gestion de droits et d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle), le **Prix du producteur français de télévision** entend valoriser le métier de producteur indépendant et ainsi contribuer à mieux faire connaître ce maillon essentiel de la création télévisuelle.

NORMAAL

Prix du Producteur français de télévision 2015 dans la catégorie Animation



Alexis Lavillat

Fondée en 2002 par l'auteur et réalisateur Alexis Lavillat, **N O R M A A L** animation est une société indépendante française spécialisée dans la production d'oeuvres d'animation.

La patte **N O R M A A L**, c'est produire des programmes différents qui s'exportent aux 4 coins des 5 continents.

Généralement axé sur la jeunesse, **N O R M A A L** choisit d'ouvrir au grand public le registre de l'animation avec ses séries de création **N O R M A A L O R I G I N A A L** et ses adaptations de chefs-d'oeuvre de la culture populaire **N O R M A A L C L A A S S I C**.

N O R M A A L fabrique l'intégralité de ses séries dans ses studios de Paris et Angoulême et en assure la production sonore au sein de sa filiale **S T A N D A A R D**.

Soyons fous, soyons locaux, 100 % MAD in France, c'est l'attitude **N O R M A A L** !

15 séries, près de 1500 épisodes, autant d'histoires originales et d'inventions graphiques, plus de 120 heures de programmes produites à ce jour, **N O R M A A L** met tout son talent à figurer parmi les leaders du secteur de l'animation.

Alexis Lavillat Producteur/Auteur/Réalisateur
Depuis 1967

À 7 ans, le petit Alexis dessinait des faux albums de Tintin qu'il rangeait à la suite des vrais dans sa bibliothèque, certain que son Citron Magnétique tout colorié au feutre (sans dépasser) allait royalement duper ses potes.

À 15 ans, il publie ses premiers travaux graphiques et bandes dessinées dans des revues nationales. À 17, il lâche les Beaux-Arts d'Angoulême pour gagner des sous dans l'animation, d'abord comme décorateur, puis en story-board, au design, à l'écriture, pour passer à la réalisation trois ans plus tard.

En 1994, il choisit de s'exploiter lui-même et monte La Machine, société de développement et production exécutive de séries, clips et films à caractère publicitaire, toujours en animation.

En 2002, il s'attaque à la production en fondant **N O R M A A L** animation, depuis Alexis Lavillat est alternativement, ou simultanément : auteur graphique, concepteur, scénariste, réalisateur... mais toujours producteur sur une quinzaine de séries animées diffusées sur les écrans de France et aussi du monde.

ILLÉGITIME DÉFENSE

Prix du Producteur français de télévision 2015 dans la catégorie Documentaire



Arnaud Xainte

Illégitime Défense produit des documentaires depuis une dizaine d'années. La curiosité qui anime l'équipe d'Illégitime Défense, nous amène à produire des films dans des genres aussi variés que l'histoire, l'art et la culture, la science, la société et la géopolitique. Chacun dans son style doit permettre au spectateur de décrypter une partie du monde, un pan de notre passé.

En 2010, *Kadhafi notre meilleur ennemi*, réalisé par Antoine Vitkine, est finalisé quelques semaines seulement avant les événements en Libye, et distribué dans plus de 60 pays dans lesquels il réalise des scores d'audience importants. Il nous vaut le prix Export Procirep catégorie documentaire en 2011. Ce succès nous permet d'augmenter notre activité qui, aujourd'hui, tourne autour de 5 à 6 films par an. Ce niveau artisanal garantit une attention particulière portée à chacune de nos productions.

En 2015, nous avons livré des programmes avec des enjeux particuliers : *Soldat*, un documentaire réalisé par Philippe Pichon pour France 5, aborde les enjeux des militaires à l'aune de la fracture géopolitique actuelle. Il a nécessité deux ans pour aboutir.

Au cœur des robots, est un documentaire transversal qui évolue dans l'univers technologique et scientifique tout en traitant de questions éthiques et sociétales. Réalisé pour Arte par Bruno Victor-Pujebet et écrit avec son co-auteur Marc Félix, il aborde en effet la place des robots humanoïdes dans notre présent et futur proche. Son esthétique a occasionné la mise en place de moyens techniques importants et un long travail de montage.

Enfin, *Le Fabuleux destin d'Elisabeth Vigée Le Brun*, succès tant critique que d'audience sur Arte en octobre dernier, est un documentaire fiction, écrit par Jean-Frédéric Thibault et réalisé par Arnaud Xainte. Il présentait le défi supplémentaire de la reconstitution en costumes d'époque pour raconter la vie romanesque de madame Vigée Le Brun. Il s'agissait ici de notre seconde collaboration avec la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais qui organisait en parallèle la plus grande rétrospective sur cette femme artiste, peintre de Marie-Antoinette.

2015 est pour nous un nouveau tournant. Nous continuerons à nous appuyer tant sur nos partenaires nationaux qu'étrangers. L'une de nos marques de fabrique depuis l'origine est notre capacité à produire des programmes à fort potentiel international et les recettes export sont pour nous un complément de financement essentiel pour continuer à offrir aux réalisateurs qui nous font confiance les moyens de leurs ambitions.

CINÉTÉVÉ

Prix du Producteur français de télévision 2015 dans la catégorie Fiction



Fabienne Servan-Schreiber

Cinétévé est une société de production audiovisuelle indépendante, active sur le marché depuis plus de 30 ans. Elle appartient à **Fabienne Servan Schreiber**, qui l'a fondée en 1982 et qui en assure la Présidence depuis cette date.

Cinétévé produit principalement des fictions TV, unitaires et séries, majoritairement destinées au prime time, des documentaires, concernant le plus souvent des sujets sociaux, politiques, culturels ou éducatifs, des créations de spectacles vivants, des programmes destinés aux nouveaux médias, et de façon plus accessoire, des films de cinéma, longs-métrages documentaires et de fiction.

Cinétévé revendique cette possibilité de produire des programmes très diversifiés, tant en genre qu'en format qu'en modes de narration, et de s'intéresser à la fois à des films d'auteurs et à des programmes destinés à une audience plus large, pour la télévision ou pour le cinéma : elle y puise sa richesse et sa capacité de renouvellement.

Professionalisme, exigence et qualité restent le trait commun à chacune des productions que gère Cinétévé et son souci constant.

Les productions de Cinétévé sont régulièrement remarquées par la presse, leur audience, ou dans les festivals. Citons pour les années les plus récentes :

- La série *Les Témoins* (6x52'), de Hervé Hadmar et Marc Herpoux a remporté une des meilleures audiences de France 2 en 2015 ; elle a été sélectionnée pour les International Emmy Awards et a valu un FIPA d'Or d'interprétation féminine à la comédienne principale Marie Dompnier
- La série *La vie devant elles* (6x52'), écrite par Dan Franck et Stéphane Osmond et réalisée par Gabriel Aghion a à la fois réalisé une très bonne audience sur France 3 et reçu le prix de la meilleure série française décerné par le jury de la presse internationale du Festival Série Mania.
- La fiction TV *Surveillance* de Sébastien Grall d'après l'ouvrage *Flic de supermarché* de Régis Sérange, a reçu le Prix du Meilleur réalisateur pour Sébastien Grall au Festival de Luchon 2013.
- Le documentaire *L'urgence de ralentir* de Philippe Borrel a été sélectionné dans plus de 15 festivals et a été primé au Festival des Libertés à Bruxelles et au Terra Festival en Guadeloupe.
- Le documentaire *Le siècle de Cartier-Bresson* a été sélectionné au FIPA de Montréal 2013. Il a également obtenu le FILAF d'Or au Festival International du Livre d'Art et du Film, Perpignan 2013.
- La fiction interactive *WEI or die*, réalisée par Simon Bouisson a reçu le grand prix de la fiction au Swiss Web Program Festival et le prix de la Meilleure oeuvre transmedia internationale au Liège Web Fest.
- Le web documentaire *Diy-Manifesto* réalisé par Nora Mandray et Hélène Bienvenue a été sélectionné en 2014 à la Berlinale, Hot Docs, Dallas International Film Festival, Sheffield Doc Fest, Odense International Film Festival, Traverse City Film Festival, DOK Leipzig et le Festival de l'Environnement d'Ile de France.
- Le web documentaire *resistance-2031* réalisé par Philippe Borrel a été sélectionné en compétition au FIFE 2014.
- Le documentaire mobile *Jurés pas à pas* par Bernard George et Joffrey Lavigne a été présenté dans l'exposition « 10 ans de Web Création » à la Gaîté Lyrique.

Cinétévé travaille régulièrement avec toutes les chaînes de télévision de son marché naturel, la France et s'attache à promouvoir la meilleure visibilité de ses programmes. Ceux-ci circulent aussi largement en Europe et dans le monde.

Citons par exemple :

- *Les Témoins* (2015), série de 6x52' a déjà été vendue dans plus de 10 territoires, dont le Royaume Uni, l'Australie, la Norvège etc.
- *La Chute du Reich* (2015), documentaire de prime time de 100' pré-acheté par National Geographic US et National Geographic International, le Canada.
- *Les combattants de l'ombre*, (2011) série de 6x52' de O. Wiewiorka et B. George a été produit avec onze autres partenaires européens.
- De la même manière, le documentaire *Les enfants de Sarajevo* 52' (2014) a été acheté par la Bosnie, Aljazeera, *L'Académie*, 52' (2014) coproduit avec le Portugal, *Spirou* 52' (2013) de P. Forberi coproduit avec la Belgique, la captation *Nabucco* 141' (2011) avec la RAI, ou encore *Philip Roth* 90' et 52' (2013) de L. Manera et W. KarelL avec l'Italie, la Suisse française et allemande et l'Australie.

Informations pratiques sur www.procirop.fr

Retrouvez le Prix du producteur français de télévision sur www.facebook.com/prix.du.producteur

contacts presse : **blue hélium / Christophe Kerambrun**
06 26 54 28 97 - christophe@bluehelium.com - www.bluehelium.com