



DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

C ommuniqué de presse	_ pages 3 - 4
E dito	_ page 5
J ury	_ page 6
Prix du producteur de télévision 2019 Catégorie Animation AUTOUR DE MINUIT CUBE CRÉATIVE PRODUCTIONS DONCVOILÀ PRODUCTIONS GO-N PRODUCTIONS	_ pages 7 - 11
Prix du producteur de télévision 2019 Catégorie Documentaire BONNE PIOCHE TÉLÉVISION LARDUX FILMS LES FILMS DU BALIBARI PETIT A PETIT PRODUCTION QUARK PRODUCTIONS YUZU PRODUCTIONS	_ pages 12 - 18
Prix du producteur de télévision 2019 Catégorie Fiction LINCOLN TV MON VOISIN PRODUCTIONS MOTHER PRODUCTION QUAD TÉLÉVISION STORIA TÉLÉVISION	_ pages 19 - 24
L auréats depuis 94	_ pages 25 - 26
P ROCIREP	_ page 27
C ontacts	_ page 28

Communiqué de presse

25e PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TÉLÉVISION Samuel Labarthe, président du jury Les Nommés 2019

La **25ème édition du Prix du producteur français de télévision** se déroulera le **lundi 18 mars 2019 au Trianon et à L'Elysée Montmartre** à Paris. **Trois prix** seront remis pour récompenser le professionnalisme d'une société de production dans chacune des catégories **Animation, Documentaire et Fiction**.

Le **jury final**, présidé cette année par le comédien **Samuel Labarthe**, se réunira le 18 mars pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix.

1000 professionnels sont attendus au Trianon à partir de 19h30 pour découvrir les noms des lauréats de cette 25ème édition. La soirée de remise des prix sera suivie d'un cocktail d'înatoire à L'Elysée Montmartre.

Lors de cette même soirée seront également remis les **Prix export de TV France International**.

Créé en 1994 par la Commission Télévision de la **PROCIREP** (société de gestion de droits et d'aide à la production cinématographique et audiovisuelle), le **Prix du producteur français de télévision** entend **valoriser le métier de producteur audiovisuel et ainsi contribuer à mieux faire connaître ce maillon essentiel de la création télévisuelle**.

les nommés 2019

Appelé à **voter en ligne du 4 au 24 février 2019, le collège de votants** (« Académie PROCIREP ») est constitué d'une part, des sociétés de production françaises ayant bénéficié d'une aide de la Commission Télévision au cours des trois dernières années, et d'autre part, des sociétés de production françaises ayant bénéficié de droits Copie Privée France reversés par la PROCIREP au titre d'une oeuvre d'Animation, de Documentaire-reportage ou de Fiction au cours de cette même période de trois ans. Ce sont ainsi plus de 900 sociétés membres qui ont été appelées à voter pour départager, parmi les **343 sociétés éligibles**, la liste des sociétés nommées :

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Animation** les **4** sociétés nommées sont :

AUTOUR DE MINUIT / Nicolas Schmerkin
CUBE CREATIVE PRODUCTIONS / Lionel Fages, Majid Loukil
DONCVOILA PRODUCTIONS / Virginie Giachino, Joris Clerté
GO-N PRODUCTIONS / Anne de Galard, Eric Garnet

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Documentaire** les **6** sociétés nommées sont :

BONNE PIOCHE TELEVISION / Emmanuel Priou, Pascal Guerrin, Yves Darondeau, Alexandre Soullier
LARDUX FILMS / Christian Pfohl, Marc Boyer, Isabelle Chesneau
LES FILMS DU BALIBARI / Estelle Robin-You, Clara Vuillermoz
PETIT A PETIT PRODUCTION / Rebecca Houzel
QUARK PRODUCTIONS / Juliette Guigon, Patrick Winocour
YUZU PRODUCTIONS / Fabrice Estève, Christian Popp, Anne Labro

Pour le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Fiction** les **5** sociétés nommées sont :

LINCOLN TV / Christine de Bourbon Busset, Marc Missonnier
MON VOISIN PRODUCTIONS / Dominique Besnehard, Michel Feller
MOTHER PRODUCTION / Aurélien Larger, Harold Valentin
QUAD TELEVISION (FANTASTICO) / Iris Bucher
STORIA TELEVISION / Thomas Anargyros

Communiqué de presse

le jury final

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année sera présidé par le comédien **Samuel Labarthe**.

Il est composé de représentants du secteur de la création audiovisuelle pour les différents genres primés : **Blanche Guichou**, Productrice - Agat Films & Cie (Présidente de la Commission Télévision Procirep), **Cyrille Perez**, Producteur - 13 Productions (Vice-Président de la Commission Télévision Procirep), **Laurent Herbiet**, Auteur-Réalisateur Fiction, **Marie-Christine Courtes**, Auteure-Réalisatrice Animation, **Hugues Nancy**, Auteur-Réalisateur Documentaire, **Lionel Marty**, Distributeur - APC Kids, **Yves Bigot**, Délégué artistique du Festival de la Fiction TV de La Rochelle, **Anne Georget**, Réalisatrice & Présidente du FipaDoc, **Nathalie Biancolli**, France TV - Directrice de l'unité fiction internationale, **Lila Hannou**, M6 - Directrice de l'unité jeunesse, **Aurélié Rousseau**, TV Rennes - Directrice Générale, **Joëy Faré**, Productrice - Scarlett production (lauréat fiction 2018), **Damien Brunner**, Producteur - Folivari (lauréat animation 2018), **Valérie Montmartin**, Productrice - Little Big Story (lauréat documentaire 2018).

Le jury se réunira le 18 mars 2019 pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, décernés le soir même lors de la cérémonie au Trianon.

- le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Animation**
- le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Documentaire**
- le **Prix du producteur de télévision** dans la catégorie **Fiction**

Les critères de présélection et d'appréciation du jury final porteront sur la politique de production et la ligne éditoriale des sociétés concernées, avec une attention particulière sur les un à trois « programmes phares » qu'il est demandé aux candidats de mettre en avant.

L'an dernier, le **Prix du producteur français de télévision 2018** a été décerné à **FOLIVARI** dans la catégorie **Animation**, **LITTLE BIG STORY** dans la catégorie **Documentaire** et **SCARLETT PRODUCTION** dans la catégorie **Fiction**.

Informations pratiques sur www.procirep.fr

Retrouvez le Prix du producteur français de télévision sur
www.facebook.com/prix.du.producteur



Producteurs d'animation, de documentaire, de fiction : 343 sociétés de production étaient, cette année, éligibles au 25ème Prix du Producteur de la Procirep. Si, depuis sa création, les conditions d'attribution de ce prix ont évolué, il continue à distinguer et valoriser l'engagement, l'audace et les prises de risques des producteurs. Et leur attachement à cette récompense annuelle nous montre que ces valeurs sont plus que jamais vivaces.

Dans un paysage audiovisuel qui ne peut plus se penser dans les seules limites nationales...

Alors que se redistribuent les rôles de chacun des acteurs traditionnels de la production de contenus audiovisuels à destination d'un public de plus en plus éduqué et, à juste titre, de plus en plus exigeant...

Au moment où apparaissent de nouveaux acteurs internationaux dont les logiques ne coïncident pas toujours avec le souci de service public et le respect de l'exception culturelle...

Lorsque les contraintes budgétaires et réglementaires incitent à toujours plus de créativité, d'adaptabilité, et de capacité d'innovation...

... les producteurs sont plus que jamais en première ligne.

Ils sont, en effet, les maîtres d'œuvre d'un renouveau que tous saluent, les soutiens indéfectibles des univers singuliers des auteurs, les pionniers du défrichage des nouvelles écritures, les garants de la maîtrise des outils de production.

La Commission Télévision de la Procirep, composée de diffuseurs et de producteurs, soutient activement leur implication dès l'étape délicate et essentielle du développement. Et nous sommes heureux de nous engager auprès d'eux dans cette exigence toujours renouvelée.

Cette année, dans le vivier exceptionnel des adhérents de la Procirep, 15 sociétés de production ont été distinguées par leurs pairs, et nous les en félicitons chaleureusement.

Si le jury, éclectique et bienveillant, du 25ème prix du Producteur de la Procirep aura la difficile tâche de couronner 3 de ces sociétés, c'est sur toutes nos sociétés de production que ce prix va attirer la lumière.

Je suis heureuse d'en partager avec vous la vigueur, la gaieté, et l'enthousiasme.

Blanche Guichou

Présidente de la commission Télévision de la PROCIREP

Le jury chargé d'attribuer les **Prix du producteur français de télévision** de l'année sera présidé par le comédien **Samuel Labarthe**.

Le jury se réunira le 18 mars 2019 pour départager les sociétés en lice et attribuer les trois prix, décernés le soir même lors de la cérémonie au Trianon.



De 1983 à 1987, Samuel Labarthe a suivi les cours de Viviane Théophilidès, Michel Bouquet et Daniel Mesguich au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Depuis, il alterne les rôles au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Au théâtre, il a joué notamment dans des mises en scènes de Gérard Desarthe (*Le Cid* de Corneille, *Partage de midi* de Paul Claudel), Maurice Attias (*Comme tu me veux* de Pirandello), Jérôme Savary (*L'Importance d'être constant* d'Oscar Wilde), Patrice Kerbrat (*Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, *Ce qui arrive et ce qu'on attend* et *Un cœur français* de Jean-Marie Besset, *La Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams), Jean-Jacques Zilbermann (*The Shop around the Corner* de Miklos Laszlo), Jacques Lassalle (*Rue de Babylone* de Jean-Marie Besset), Christophe Lidon (*Pensées secrètes* de David Lodge, *Soie* d'Alessandro Baricco)...

Samuel Labarthe entre à la Comédie-Française en 2012 en tant que pensionnaire et occupe cette fonction jusqu'à mi-2015. Il y joue sous la direction notamment de Denis Podalydès, de Christophe Lidon, de Gérard

Desarthe ou de Clément Hervieu-Léger.

Au cinéma, il a tourné sous la direction de Frédéric Mermoud dans *Moka* en 2016, de Xavier Durringer dans *La Conquête* en 2010, de Claude Lelouch (*Ces amours-là* en 2010, *And now, ladies and gentlemen* en 2001), Diane Kurys (*Sagan* en 2008), André Téchiné (*Les Égarés* en 2002), James Ivory (*Le Divorce* en 2002), Patrice Leconte (*Rue des plaisirs* en 2001), Marie-France Pisier (*Comme un avion* en 2001), Danièle Thompson (*La Bûche* en 1999), Patrick Chesnais (*Charmant garçon* en 1999), Claude Miller (*L'Accompagnatrice* en 1992)...

Il a également participé à de nombreux téléfilms sous la direction entre autres de Raoul Peck, Philippe Venault, Nina Companeez, Marcel Bluwal, Claude-Michel Rome ou encore Stéphane Kappes.

Depuis 2012 il incarne le héros de la série *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* sur France 2. En parallèle, il incarne également le Capitaine Decker dans la série *La Forêt* (Julius Berg).

LE JURY 2018

Sous la présidence de **Samuel Labarthe**, comédien

Blanche Guichou, Productrice - Agat Films & Cie (Présidente de la Commission Télévision Procirep)

Cyrille Perez, Producteur - 13 Productions (Vice-Président de la Commission Télévision Procirep)

Laurent Herbiet, Auteur-Réalisateur Fiction

Marie-Christine Courtes, Auteure-Réalisatrice Animation

Hugues Nancy, Auteur-Réalisateur Documentaire

Lionel Marty, Distributeur - APC Kids

Yves Bigot, Délégué artistique du Festival de la Fiction TV de La Rochelle

Anne Georget, Réalisatrice & Présidente du FipaDoc

Nathalie Biancolli, France TV - Directrice de l'unité fiction internationale

Lila Hannou, M6 - Directrice de l'unité jeunesse

Aurélié Rousseau, TV Rennes - Directrice Générale

Joëy Faré, Productrice - Scarlett (lauréat fiction 2018)

Damien Brunner, Producteur - Folivari (lauréat animation 2018)

Valérie Montmartin, Productrice - Little Big Story (lauréat documentaire 2018)

Prix du producteur français de télévision
catégorie ANIMATION

SOCIETES EN LICE

AUTOUR DE MINUIT

CUBE CRÉATIVE PRODUCTIONS

DONCVOILÀ PRODUCTIONS

GO-N PRODUCTIONS



Nicolas Schmerkin

Oscar 2010 du court métrage d'animation pour *Logorama*

César 2011 du meilleur court métrage pour *Logorama*

Prix Procirep 2006 du meilleur producteur français de court métrage

Prix Export Unifrance 2015

Best European Producer Cartoon Tribute 2016

Plus de 300 prix en festivals pour les films produits

Plus de 3 000 sélections dont Cannes, Venise, Berlin, Toronto, Sundance, Annecy, Clermont-Ferrand...

Autour de Minuit est une société de production créée en 2001 par **Nicolas Schmerkin** afin de porter des projets novateurs sur la forme et impertinents sur le fond, faisant la part belle aux nouvelles technologies et à la création sonore. Au fil du temps, la société s'est mise à explorer d'autres territoires comme le documentaire, le clip, la fiction, la réalité virtuelle ou l'animation jeunesse.

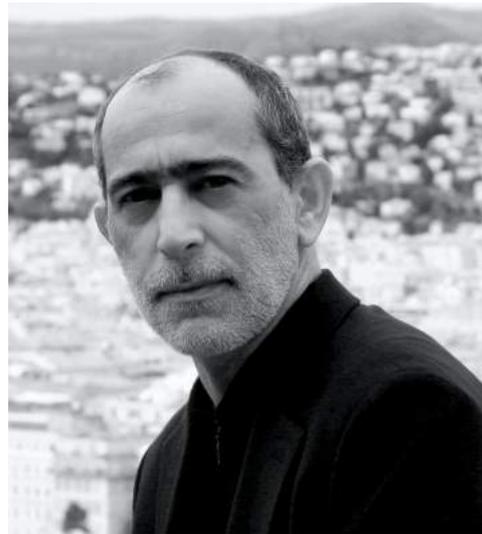
L'hybridation des techniques, des supports et des genres, au cœur de la démarche artistique de la plupart des œuvres portées par la société, permet d'explorer des territoires plastiques et sensoriels encore vierges, afin d'offrir du « jamais-vu ». La société a produit près de 70 courts dont les déjà classiques *Obras*, *Flesh*, *Carlitopolis*, *Babioles*, *Panique au village : La Bûche de Noël*, *Peripheria*, *Decorado*, et *Logorama*.

Autour de Minuit se consacre également depuis 2004 à la distribution internationale de films d'animation et d'expérimentations digitales, avec un catalogue de plus de 300 titres.

Autour de Minuit produit ou coproduit également depuis quelques années des spéciaux TV (*Babioles*, *La Bûche de Noël* et *Déluge à Sous-Bois-Les-Bains* sur Canal+ ; *La Rentrée des Classes* sur France Télévisions) et des séries d'animation pour la jeunesse : *Non-Non* (52x7') série preschool actuellement diffusée sur Piwi+, dont le deuxième spécial TV de 26 minutes *Non-Non rétrécit* tiré du même univers démarrera prochainement en production.

La société produit actuellement une nouvelle série jeunesse, *Jean-Michel Super Caribou* (52x11') pour les 5-8 ans avec France Télévisions et développe –entre autres– *Galaxy Camp* (52x13') pour les plus de 8 ans ainsi que la série adulte *The Wind-Ups* (26x3').

Autour de Minuit, producteur associé du premier long métrage d'animation espagnol pour adultes d'Alberto Vazquez *Psiconautas* (Prix Greenpeace à San Sebastian 2015 et Goya 2017 du meilleur long métrage d'animation), travaille actuellement sur la co-production de son prochain long métrage *Unicorn Wars*. La société développe également le premier long métrage hybride de Rosto, adaptation du roman graphique en ligne du même nom *Mind My Gap*.



Lionel Fages, Majid Loukil

Un peu d'histoire...

Basée à Paris, **Cube** est une société de production d'animation 2D, 3D et d'effets spéciaux numériques.

Depuis 2002, **Lionel Fages** et **Majid Loukil** produisent des animations pour les médias les plus divers : séries télé, habillage de chaînes, longs & court-métrages, films publicitaires, films grands formats destinés aux plus grands parcs scientifiques ou d'attractions français et internationaux.

En 2018, Cube Productions a réalisé un grand "chelem" en signant pour Canal+ la production de *Kaeloo 4*, la célèbre série à l'humour décapant (« best animated series » au Kid Screen 2011), *Athleticus* saison 2 pour Arte, *Tangranimo* pour France Télévision et *Pffirates* pour TF1 !!

Toutes ces séries sont des concepts originaux développés et écrits par de jeunes réalisateurs issus des meilleures écoles d'animations françaises, repérés par Cube. En leur permettant de faire leurs premiers courts-métrages ou vidéo-clips, Cube accompagne ainsi le développement de leurs carrières.

*100% des films produits par Cube sont réalisés par de jeunes auteurs
lancés par Cube !*



Virginie Giachino, Joris Clerté

Doncvoilà Productions est une société de production de films d'animation créée en 2005 par **Virginie Giachino** avec la complicité artistique de **Joris Clerté**. Nous nous attachons depuis à produire des films de qualité et à accorder une place importante à la conception.

Nous nous sommes entourés de réalisateurs comme Pierre-Emmanuel Lyet, Marion Auvin, Charlie Belin, Antoine Bieber, Eve Ceccarelli et Florent Grattery. La singularité et la fraîcheur de leur style contribue à asseoir la ligne artistique de Doncvoilà.

Nous produisons des films, de tout format, pour tout support, en production déléguée (courts-métrages, séries, webséries, spéciaux TV...), en coproduction ou en production exécutive (séquences animées pour des documentaires, habillage, films pédagogiques,...).

La politique de développement de Doncvoilà est simple : de projets naissent des rencontres, des rencontres naissent des projets.

Ces dernières années, nous avons produit des courts-métrages (*C'est toujours la même histoire* de Joris Clerté, *Parade* de Pierre-Emmanuel Lyet, *La nuit américaine d'Angélique* de Joris Clerté et Pierre-Emmanuel Lyet, nommé aux César 2016 ,...), des webséries (*Les Supercheries littéraires*, *Les Supercheries financières*, *La Petite Mort*,...), des séquences animées dans des documentaires (*Les Nouveaux chiens de garde* de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat, *Lénine-Gorki*, *la révolution à contretemps* de Stan Neumann,...), etc.

En ce moment, nous produisons *La Petite Mort – saison 2* avec la participation de France Télévisions, le court-métrage de Chloé Mazlo *Asmahan, la diva*, en coproduction avec Causette prod (Catherine Rouault) et avec la participation de Canal+, deux courts-métrages, *La boîte noire* de Joris Clerté et *Jean*, de Marion Auvin, une mini-série pour l'Orchestre de Paris et des séquences en animation dans le documentaire de Stan Neumann, *Une histoire de la classe ouvrière*.

En parallèle, nous développons *Drôles d'oiseaux*, spécial TV de Charlie Belin en coproduction avec Camera Lucida (Jean-Stéphane Michaux) et avec la participation de France Télévisions, *Les Qui quoi*, série jeunesse adaptée des albums jeunesse de Laurent Rivelaygue et Olivier Tallec, réalisée par Joris Clerté et coproduite avec Silex Films (Arnaud Colinart), avec la participation de France Télévisions, *Basket Royal*, spécial TV de Florent Grattery, *Dans ta face*, série de Eve Ceccarelli et *Strips*, série de Antoine Bieber, en coproduction avec Bridges (Rémy Reboullet).



Anne de Galard, Eric Garnet

Depuis 2004, **GO-N Productions**, créée par **Eric Garnet** et **Anne de Galard**, se consacre à la production de séries d'animation pour la Jeunesse et à l'exploitation cross media de ses propriétés.

En partenariat avec les diffuseurs français, la société développe aussi bien des adaptations venant de l'édition (*Lou! Titeuf, Tib & Tatoum, Simon* : succès d'audience en France et à l'international – donnant lieu à un développement licensing et merchandising), que des créations originales (*Zip Zip, Commandant Clark*). Son réseau de talents s'est développé grâce à une volonté de travailler de manière rapprochée et interactive avec les auteurs.

En créant à Paris, en 2016, son propre studio d'animation, dirigé par Emmanuel de Francheschi, producteur exécutif, GO-N Productions a intégré une équipe de techniciens confirmés. La société est également dans une discussion constante avec les écoles d'animation, afin de former et intégrer les talents de demain. Le studio compte aujourd'hui une centaine de postes de travail.

A l'international, la société est reconnue pour sa capacité à développer, produire et coproduire avec des partenaires clefs sur le marché des programmes Jeunesse : BBC, BBC Worldwide au Royaume Uni, SuperRTL et KIKA/ARD en Allemagne, Cartoon Network, Disney...

GO-N Productions s'appuie dans son développement international sur son unité GO-N International, dédiée à la distribution. Ses programmes s'exportent sur tous les continents et sur tous types de plateformes. GO-N International vient notamment d'être nommée au Prix Export TVFI pour *Simon* l'une des trois séries françaises les plus vendues internationalement en 2018.

Cette reconnaissance internationale lui a permis de signer récemment l'acquisition des droits d'adaptation de la série iconique *Ma sorcière bien aimée* auprès d'un studio américain, qu'elle co-développe et coproduit avec la société canadienne 9 Story/Brown Bag.

Le développement de la société se poursuit également avec la création d'un département Digital et Marketing, dirigé par Amélie Oliveau. Ce département a mis en place la création des chaînes AVOD des propriétés GO-N, et développe du contenu dérivé de ces propriétés pour ces chaînes et les réseaux sociaux, mais également du contenu directement créé pour le digital. Les chaînes YouTube de GO-N réunissent d'ores et déjà plus d' 1 000 000 d'abonnés.

Enfin, GO-N Productions a lancé le développement d'un premier long métrage d'animation.

Prix du producteur français de télévision
catégorie DOCUMENTAIRE

SOCIETES EN LICE

BONNE PIOCHE TÉLÉVISION

LARDUX FILMS

LES FILMS DU BALIBARI

PETIT À PETIT PRODUCTION

QUARK PRODUCTIONS

YUZU PRODUCTIONS



Alexandre Soullier, Yves Darondeau, Emmanuel Priou

Bonne Pioche Télévision créée en 2009 est aujourd'hui dirigée par **Yves Darondeau** et **Emmanuel Priou**, producteurs fondateurs en 1993 du groupe indépendant **Bonne Pioche Productions**, ainsi que par **Alexandre Soullier**, producteur associé. Elle s'appuie également sur une équipe de 13 permanents au service de ses productions.

Bonne Pioche Télévision s'est développée autour d'un ADN unique et fort : une approche humaine et positive de la diversité du monde.

Nous produisons des films tournés aux quatre coins du globe qui traduisent notre soif de découverte, d'aventure et de liberté, toujours dans une démarche artistique et qualitative exigeante.

Nous mettons l'accent sur les documentaires Science, Société et Culture en prise avec notre temps, en parallèle des documentaires découverte et nature qui font notre force historique.

Forts d'un catalogue de plus de 500 heures de documentaires, nous ne cessons d'innover en termes d'écritures et de formats et produisons entre 30 et 40 heures de documentaires par an, associant séries de 26' ou 52', des unitaires de 52' et de nombreux documentaires de 90', la plupart diffusés en prime time.

L'année 2018 a été très riche avec notamment la production du documentaire immersif et au cœur de l'actualité pour France 3 et Public Sénat *La Bataille de l'Acier* d'Éric Guéret. Pendant douze mois, ce dernier a planté sa caméra au cœur de l'aciérie Ascoval dans le nord de la France placée en redressement judiciaire et menacée de fermeture rapide. Il a suivi de près le combat des ouvriers, des responsables syndicaux et de la direction. Leurs témoignages empreints tour à tour de colère, de peur, d'espoir mais surtout d'abnégation témoignent d'une réalité qui les dépasse parfois. Face à la mondialisation, est-il possible de sauver l'industrie française ? Prix Spécial du Jury au festival de Luchon et film d'ouverture du FIGRA 2019 ce film nous a transportés tant par son sujet que par la complexité de sa production sans cesse chamboulée par l'actualité.

Cette année a été marquée également par la production d'une mini série : *Quand les Animaux Emménagent en Ville* de Guy Beauché et Sébastien Lafont, d'un unitaire pour ARTE : *Yukon, sur les traces des Caribous* de Nicos Argillet. Ces deux productions remettent en perspective notre rapport à la nature et de la vie sauvage en s'appuyant dans le premier cas, sur un phénomène observé dans les grands agglomérations d'Amérique du nord et dans le second cas, sur un retour aux traditions ancestrales des chasseurs cueilleurs dans une nature puissante et authentique.

À ces titres s'ajoute, aussi le tournage de deux prime time documentaires événements: une immersion exceptionnelle dans les forêts françaises avec *France Terres Sauvages* de Thierry Robert pour France 3 et un grand film animalier à l'approche inédite avec *Le Roi Sauvage* d'Owen Prunn pour Canal+ (coproduction internationale avec Terra Mater et Shibumi).

En 2018, Bonne Pioche Télévision s'est aussi lancée un nouveau challenge avec sa première fiction télévisuelle : *Brûlez Molière !*, réalisée par Jacques Malaterre. Ce film de prime time pour France 2, Histoire et la RTBF traduit une fois de plus sa volonté d'apporter une vérité historique qui questionne les idées reçues et résonne avec notre actualité.

La démarche de production engagée de Bonne Pioche Télévision s'inscrit en synergie avec les savoir-faire de **Bonne Pioche Cinéma** (production de films fiction et documentaires cinéma), **Bonne Pioche Music** (édition et supervision musicale) et **Lucky You** (distribution internationale de documentaires).



Isabelle Chesneau, Marc Boyer, Christian Pfohl

Lardux Films c'est une famille d'artisans, de fabricants de films, qui depuis sa création en 1992 par un groupe de cinéastes, produit des films de création en animation et en documentaire.

En 27 ans d'activités, Lardux Films est peu à peu devenu un acteur reconnu dans la production de courts métrages et aujourd'hui dans le documentaire. Notre devise, *Films Spéciaux pour Personnes Spéciales*, signe une sorte de « label » de films d'auteurs, identifié par une politique de production engagée politiquement et poétiquement. Films d'animation adultes, documentaires singuliers et cinématographiques, documentaires animés, nos films sont des œuvres d'art parfumées à la dynamite.

C'est par exemple la série *Edouard, mon pote de droite*, de Laurent Cibien qui nous a embarqué dans une folie de production : créer une collection de longs métrages documentaires consacrée, à travers Edouard Philippe, à la *fabrique du pouvoir dans la France contemporaine*. Plus qu'un portrait, ou la chronique d'un combat politique, ces films présentent l'originalité d'un dialogue sans fards entre celui qui n'était pas encore premier ministre et son pote de gauche. Grâce à cette amitié, c'est l'occasion de partager l'intimité d'un Premier ministre, confronté à des questions d'un autre bord. Soutenus par France 3 depuis la nomination d'Edouard Philippe – et même un peu avant – ce projet est aujourd'hui une réalité et l'épisode 2 a été vu par près d'un million de téléspectateurs en 2018 !

C'est aussi *Le passeur des lieux* de Gilles Delmas, qui interroge la relation de l'homme à la nature en suivant le parcours initiatique d'un homme-cerf à la frontière du monde visible et invisible. Un éblouissement de beauté grâce aux mots de la grande artiste contemporaine Marina Abramovic, à la performance du chorégraphe Damien Jalet, et aux images de Gilles Delmas, avec qui nous avons constitué au fil des années un corpus de films consacrés à la danse contemporaine. Véritable phénomène de la Biennale de Venise 2018, ce documentaire explore les passerelles entre film et œuvre d'art contemporain. Si de tels films existent, c'est par le soutien de chaînes locales comme TV Montreuil, sans qui la diversité de la création documentaire n'existerait tout simplement pas.

C'est bien sûr *Food Coop* de Tom Boothe, un de ces films qui transforment le monde, en témoignant d'une expérience de supermarché coopératif et participatif inspirante, au cœur de Brooklyn à New York. Partout où le film passe, se créent des supermarchés sur ce modèle ! Depuis sa sortie fin 2016, ce sont plus de 60 projets de tels supermarchés coopératifs qui ont vu le jour en France ! Une incroyable mobilisation de citoyens qui passent du stade de spectateurs à celui d'acteurs, et changent leurs modes de consommations, par la coopération. Diffusé par *Télé Bocal*, sorti au cinéma avec succès, porté jusqu'aux salles par notre travail de distribution, un film emblématique du sens que nous donnons à nos vies de producteurs.

C'est encore *Black Indians* de Jo Béranger, Edith Patrouilleau et Hugues Poulain, qui témoigne de l'hommage rendu aux Indiens d'Amérique par les noirs de la Nouvelle Orléans. Une orgie de couleurs et de chants, de paroles sacrées et rebelles, qui nous fait découvrir « l'expression la plus poétique de la résistance des afro-américains à l'esclavage et à la ségrégation ». Avec une partie du milieu Jazz et de festivals de musique, FIP et Rolling Stones furent nos partenaires lors de la sortie du film en salles fin 2018.

La place manque mais Lardux films c'est aussi : l'agenda oublié au fond d'une cave de *Monsieur M, 1968*, le dernier punk du Maroc suivi pendant 8 ans dans *Dima punk*, le village peuplé de fous et de poètes du cultissime et provençal *Les 4 saisons d'Espigoule*, ou encore *Voyage en mémoires indiennes* qui donne la parole à des générations d'enfants autochtones sacrifiés et coupés de leur culture au Canada durant tout le XXe siècle. Depuis nos débuts nous avons ainsi produit 13 longs métrages documentaires, 30 documentaires TV, 6 séries TV et plus de 81 courts métrages souvent primés à travers le monde.



Clara Vuillermoz, Estelle Robin You

Les films du Balibari est une société de production née en 1998 à Nantes.

Deux femmes sont les chevilles ouvrières de la société aujourd'hui : **Estelle Robin You** à Nantes, productrice et gérante depuis 2005 et **Clara Vuillermoz** à Lyon, où nous avons monté un établissement secondaire, productrice au sein de la structure depuis 2015. Ces deux villes sont nos ports d'attaches, berceaux aussi d'un grand nombre des équipes avec qui nous travaillons.

La particularité de notre fonctionnement depuis 2013 réside dans notre association avec Point du Jour, et dans notre triple ancrage Nantes-Lyon-Paris. Nous y cultivons une certaine forme d'ubiquité et une indispensable et fertile fluidité pour croiser les réseaux, qu'ils soient ceux des réalisateurs.rices, des partenaires diffuseurs, des co-producteurs.rices, des équipes techniques, ou des réseaux professionnels des plus régionaux (APPA, La Plateforme) aux plus européens tels que EAVE, Eurodoc, Ex Oriente, EDN...

Du local, au national, à l'international, nous développons les projets en donnant la priorité au temps du développement et à la singularité de point de vue.

Nos réalisateurs sont aujourd'hui aux 4 coins de l'hexagone, mais aussi au Royaume-Uni, en Grèce, en Espagne, au Mali et au Niger. Notre attention se porte particulièrement sur des films de société, culture et histoire, qui placent l'Humain au cœur du récit. Le brassage d'idées et de talents a donné naissance à des films mémorables comme les Étoiles de la SCAM *Village Without Women* du réalisateur de Bosnie Srdjan Sarenac (plus de 20 Prix, et 50 sélections en festivals, une quinzaine de diffuseurs TV dans le monde), ou *L'arbre sans fruit* d'Aïcha Macky (coproduction Lyon Capitale TV), un premier film à la trajectoire fulgurante du Niger vers la conquête du monde en festivals et en télévision.

L'année 2018 a marqué plusieurs grandes étapes pour notre structure. D'abord, des aventures inédites en longs métrages telles que *Interior* de la réalisatrice Camila Rodriguez (Heka films coproduit avec la chaîne allemande WDR (ARTE La Lucarne, mai 2018), ou la production hybride TV/ Cinéma/ VR *L'homme dauphin sur les traces de Jacques Mayol* du Grec Lefteris Charitos, produite par Anemon (Grèce) et coproduite par ARTE GEIE, Balibari, Storyline (Canada). Sans oublier *La ville monde* d'Antarès Bassis qui nous parle d'architecture et de l'accueil des réfugiés, coproduit avec des collègues belges et allemands, avec France 3 Nord Pas de Calais/ Heure D (août 2018). Et enfin *Ouaga Girls* de Theresa Traore Dahlberg, une coproduction suédo-burkinabé-française que nous avons accompagnée et sortie en salle avec Juste Doc.

Ensuite, l'obtention d'un slate funding Europe Creative nous a donné des ailes pour mener à bien le développement de 3 films à l'international : *Zinder*, le deuxième film de la réalisatrice nigérienne Aïcha Macky, tourné au Niger ; *Mille feux*, projet du réalisateur anglo-Palestinien Saeed Taji Farouky, tourné en Birmanie, et enfin un premier film, *Debouttes*, tourné au Québec, du jeune réalisateur Maxime Faure, Lauréat de la Fondation Lagardère 2018, pour France 2 (25 nuances de docs).

Des films de « société » avec un fort potentiel d'impact, qui nous amènent à un nouveau territoire en tant que tel à défricher - l'impact. Un travail empirique en parallèle de la production pour agréger des partenaires-financeurs, futurs relais et influenceurs, ainsi que les différents publics spécifiques au film.

Enfin, nous poursuivons la consolidation de notre politique de films de société en national et régional. *Aux Prud'hommes* de Julie Talon - avec l'autorisation exceptionnelle de tourner au sein du Conseil des Prud'hommes de Paris - livraison mai 2019 à France 3 (Doc interdits).

Première année dehors de la réalisatrice Valérie Manns qui explore avec des détenus sortant de prison les aspects physiques, psychologiques, sociaux, économiques de leur première année dehors - livraison novembre 19 à France 2 (Infrarouges).



Rebecca Houzel

A l'origine, il y a dix ans, il y avait une envie simple celle de créer un outil souple et réactif pour accompagner des auteur(e)s et permettre à des films qui nous semblaient nécessaires, d'exister. La société est entrée dans une nouvelle phase de développement en 2013, autour de l'engagement de **Rebecca Houzel** comme productrice. Mais le désir initial est toujours ce qui nous guide : ce qui nous importe c'est le regard singulier des réalisateurs et des réalisatrices qui par leur film nous font partager une expérience dont la nécessité résonne pour nous.

Ce sont tout d'abord des films qui nous apportent un point de vue de l'intérieur sur des sociétés que nous connaissons mal. Nous avons produit ainsi plusieurs films d'auteurs russes et notamment Alexander Kuznetsov avec *Manuel de libération* (2016) (prix du jury et prix interreligieux à Vision du réel, nommé European film award), et Alexander Abaturov dont nous avons produit également deux films : *Les âmes dormantes* (prix de l'Institut français au Cinéma du réel en 2013) et *Le Fils* (Berlinale, 2018). Toujours en Russie, *Moi Gagarine* d'Olga Darfy (2017/France Télévision/25 nuances de Docs), une plongée dans l'univers techno des années Eltsine.

Ce sont aussi des films engagés comme *La Chambre vide* de Jasna Krajinovic (coproduction Dérives/Arte France/RTBF) ou *En politique* de Gabriel Tregoa et Penda Houzangbé (coproduction Vosges TV/2018) qui réfléchit à partir de l'expérience de Podemos sur la confrontation à l'exercice du pouvoir.

Ce sont enfin des films personnels comme *68 mon père et les clous* de Samuel Bigiaoui (Prix découverte de la Scam 2018) ou *See you in Chechnya* de Alexander Kvatachidze (étoile de la Scam 2018) dans lesquels le récit personnel construit un terrain de film.

A chaque fois, ce sont des aventures singulières que nous accompagnons dans une grande proximité et pour lesquelles nous nous attelons à trouver la bonne architecture de production au cinéma ou à la télévision. Nous nous appuyons sur un réseau de partenariat en France et à l'international qui nous a permis de consolider notre activité et si nous nous appuyons toujours sur des télévisions locales comme Vosges TV et Lyon Capitale, nous avons tissé des liens solides avec les chaînes de télévision françaises (notamment ARTE, France Télévisions mais aussi Ciné plus et TV5 monde) et aussi des chaînes étrangères (en particulier la RTBF, la RTS, la WDR, la ZDF).

L'année 2018 est pour nous l'année du Village, la série documentaire de Claire Simon, *Le Village* (18* 26 mn, déclinée en deux saisons Ciné plus/ TV5 monde). Nous sommes particulièrement fiers d'accompagner cette cinéaste et cette œuvre dont le format sériel est selon nous très prometteur. Ce n'était pas un pari facile et les grandes chaînes ne l'ont pas suivi mais nous avons réussi à monter une production solide pour une œuvre documentaire sur un village moderne scénarisée en épisodes que nous sommes très heureux de pouvoir partager.



Juliette Guigon, Patrick Winocour

Quark est une société de production de documentaires créée il y a vingt ans, dirigée par deux producteurs associés, **Juliette Guigon** et **Patrick Winocour**.

Une production volontairement limitée de 7 à 10 films par an, avec des films qui parlent de société, d'histoire, de culture ou de géopolitique, sans simplifier le propos, et qui cherchent à renouveler les formats en produisant pour le cinéma, la télévision et le web.

Quark produit des films à destination d'un large public. Comme *Cholestérol, le grand bluff*, qui raconte la façon dont le mythe du cholestérol s'est créé et dénonce l'intox des labos sur les statines, médicament miracle anticholestérol et vache à lait de l'industrie pharmaceutique. Prix du Public au Festival Parisciences. Et l'une des meilleures audiences d'un documentaire en prime time sur Arte.

Des films d'auteur qui trouvent la reconnaissance internationale. Comme *Happiness*, histoire d'un petit moine bouddhiste de huit ans qui descend de son village de l'Himalaya pour découvrir ce qu'est une ville – et ce qu'est la télévision. Coproduction avec la BBC, six autres diffuseurs européens et PBS aux Etats Unis, « Best Cinematography Award » à Sundance.

Des films qui tranchent par leur originalité. Comme *La Sociologue et l'Ourson*, un film décalé qui associe le travail rigoureux de la sociologue Irène Théry, les moments forts de la campagne du mariage pour tous, et une réflexion de fond sur la famille mise en scène avec des jouets en peluche !

Succès en salle, diffusion sur Canal + et France 2, étoile de la SCAM. Prix du Public au Festival des Etoiles.

Des films qui regardent le monde avec une liberté de ton, comme *Les Réfugiés de Saint Jouin* qui suit l'arrivée d'une famille de Syriens dans un petit village de Normandie où se mêlent les surprises, l'humour et la gravité. Sélection au FIPA 2019.

Des séries pour le web qui touchent des spectateurs plus jeunes, comme *Les Espionnes*, une série en animation, récits de vraies espionnes qui montrent qu'on peut travailler pour la CIA, le KGB ou le Mossad sans être une potiche ou une créature calculatrice.

Etc...



Fabrice Esteve, Anne labro, Christian Popp

YUZU Productions est une société créée en 2012 par **Fabrice Estève** et **Christian Popp**. Ils ont été rejoints fin 2018 par la productrice **Anne Labro**, anciennement productrice au sein de la Compagnie des Phares et Balises.

Le YUZU est un agrume originaire d'Asie particulièrement savoureux, dont le zeste peut relever tous les mets.

Nous produisons principalement des films documentaires pour la télévision et le cinéma, souvent à dimension internationale (dans le sujet, l'équipe, le financement, la coproduction, la diffusion), portées par un regard d'auteur.

Nous cherchons à produire des films qui marquent, qui font référence sur le sujet qu'ils abordent. Des films qui durent, et qui voyagent. Comme *Becoming Cary Grant* de Mark Kidel sélectionné au festival de Cannes 2017 (section Cannes Classics), coproduit avec ARTE et vendu à plus de 30 chaînes couvrant une centaine de pays dont les Etats-Unis (Showtime) et le Royaume-Uni (BBC). Nos films ont souvent un important préfinancement international et une large distribution.

Nous aimons les rencontres et croiser les regards et les cultures et avons coproduit avec de très nombreux pays au fil des années (Allemagne, Espagne, Suisse, Belgique, Canada, Pays-Bas, Chine, Brésil, Etats-Unis, Italie...). Nous avons obtenu successivement 2 slate funding du programme Creative Europe (Media), récompensant notre politique de développement et notre ouverture internationale.

Nombre de nos aventures de production se jouent dans la durée, comme le long-métrage *Free to run* de Pierre Morath, coproduction France/Suisse/Belgique sorti en salles au printemps 2016 dans une dizaine de pays dont les Etats-Unis, et dont le développement aura pris 7 ans et la production 3 ans.

Nous sommes éclectiques dans les genres abordés : investigation, économie, science, histoire, société, santé, arts, aventure, découverte, sport... Nous choisissons nos projets au coup de cœur, en fonction de nos personnalités, de l'envie d'accompagner les auteurs, et de notre aptitude à pouvoir résoudre l'équation de leur financement.

Nous aimons les films engagés, en prise avec leur époque, comme *Demains, tous crétiens ?* sur les perturbateurs endocriniens, *Sport, le revers de la médaille*, meilleure audience d'ARTE pour un documentaire l'année de sa diffusion, ou plus récemment *Le temps, c'est de l'argent* et bientôt *Cannabis, quand le deal devient légal*.

Nous nous engageons dans les actions collectives : présidence de l'Association Science et Télévision et du festival documentaire Pariscience, comité éditorial du World Congress of Science & Factual producers et création du collectif Sport et Films pour Fabrice Estève ; consultant, tuteur développement documentaire et modérateur de pitches pour Christian Popp (EDN, IDFAcademy, MIADoc, Visions du Réel, Sunny Side of the Doc, La Femis, Media...).

Nous produisons régulièrement des premiers films qui permettent de faire émerger des talents (*Des clés dans la poche*, de Stan et Edouard Zambaux, *Le poids des seins* de Kristen Vermilyea, *Bienvenue à la Nollywood* de Mickael Royer) et des courts métrages qui nous permettent de nous ouvrir à d'autres genres (fiction, animation...).

Nous concevons YUZU comme un atelier, une structure vivante que l'arrivée d'Anne Labro va nous permettre de consolider et d'ouvrir à de nouveaux horizons, auteurs et diffuseurs.

C'est la troisième nomination pour Yuzu au prix du Producteur de la Procirep (2016, 2018, 2019), catégorie documentaire. *Becoming Cary Grant* est nommé au prix Export 2018 via son distributeur ARTE sales.

Prix du producteur français de télévision
catégorie FICTION

SOCIETES EN LICE

LINCOLN TV

MON VOISIN PRODUCTIONS

MOTHER PRODUCTION

QUAD TÉLÉVISION

STORIA TÉLÉVISION



Christine de Bourbon Busset, Marc Missonnier

Lincoln TV est une société de production audiovisuelle créée en 2007. **Christine de Bourbon Busset** et **Marc Missonnier** sont les producteurs associés en charge de cette structure dédiée principalement aux séries télévisuelles.

Notre volonté est d'exploiter la spécificité du média télévisuel en racontant des histoires au long cours par le biais de personnages complexes que nous avons plaisir à retrouver chaque semaine.

Ce goût de la série s'étend à tous types de narrations, d'univers et de genres, tant que la vision d'auteur est au rendez-vous. Nous sommes à la recherche d'une écriture puissante, d'une arène forte qui puisse nous fasciner sur plusieurs saisons.

Pigalle, la nuit (Canal+), *Les beaux mecs* (France 2) et *Au-delà des murs* (Arte) ont été des succès critiques incontestables (lauréates de nombreux prix)...

HP (10X26') créée par une jeune équipe issue de La Fémis (Angela Soupe, Sarah Santamaria- Mertens et Camille Rosset à l'écriture ; Emilie Noblet à la réalisation) a récemment gagné le prix de la meilleure série 26' au Festival de La Rochelle et vient d'être diffusée sur OCS. La saison 2 est en cours de développement pour un tournage en 2020.

Ronde de Nuit (90') écrit par Laura Piani et réalisé par Isabelle Czajka devrait être diffusé prochainement sur France 3. Sélectionné au festival de Luchon, le film a remporté le prix du meilleur espoir féminin.

Nous continuons plus que jamais notre politique de développement de séries ambitieuses et de découvertes de talents. Dans une économie de plus en plus compétitive et mondialisée, nous nous efforçons de nouer de nouvelles collaborations avec des talents et des producteurs/diffuseurs internationaux.



Dominique Besnehard, Michel Feller

Mon Voisin Productions a été créée en 2008 par **Dominique Besnehard** et **Michel Feller**. Unis par un désir commun de produire des films qui racontent des histoires fortes, surprenantes, émouvantes ou réjouissantes pour le public, ils partagent l'exigence scénaristique, mais aussi des valeurs et des aspirations qui fondent leur choix des projets et la façon de les produire avec pour seuls critères de sélection : l'enthousiasme, la qualité et l'originalité.

Mon Voisin Productions a développé en son sein des projets artistiques évoquant les rapports humains sans jamais oublier le contexte social : avec des longs-métrages comme *Avant l'aube* de Raphaël Jacoulot ; mais aussi des comédies populaires *Mince alors !* de Charlotte de Turckheim.

Mon Voisin Productions s'est également engagé sur des projets audiovisuels forts comme l'adaptation du roman d'Arto Paasilinna, *La douce empoisonneuse* réalisé par Bernard Stora qui a réussi à séduire le public d'Arte (1,22 million de téléspectateurs). Cette fibre comédique est chère à Mon Voisin Productions comme le montre sa série phare *Dix pour cent*, série événement de France Télévisions.

Désormais reconnue dans le monde entier, la série *Dix pour cent* a permis à Mon Voisin Productions d'ancrer sa place au sein de l'audiovisuel français. Diffusées sur France Télévisions, les saisons 1 et 2 ont ainsi connu un large succès critique et public.

La production d'unitaires pour la télévision est aussi au cœur de l'identité de Mon Voisin Productions, comme en témoignent *Climats* de Caroline Huppert pour France 3 et *L'amour dans le sang* de Vincent Monnet pour TF1, d'après le roman de Charlotte Valandrey.

En parallèle, la société produit également avec Antoine Le Carpentier des court-métrages et des documentaires. En 2018, Mon Voisin productions a ainsi produit plusieurs documentaires, comme *Bonsoir Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs* de Benoit Gautier (soutenu par la Procirep Angoa et destiné à France Télévisions), *Mylène Demongeot la Milady du cinéma* de Dominique Besnehard (Ciné +), et *Cinéma au féminin pluri(elles)* de Patrick Fabre (Canal + Cinéma).

Dernièrement, les courts métrages *Nos enfants* de Sarah Suco et *L'Autostoppeuse* de Julien Decoin (France 2) ont aussi rencontré un joli succès en festival.



Aurélien Larger, Harold Valentin

Mother Production est une société de production indépendante créée début 2011, qui s'attache à développer des projets de tous formats en fonction des thématiques et du désir de nos auteurs, avec un goût particulier pour les séries. Nous avons plaisir à réfléchir à des projets pour toutes les chaînes ou plateformes afin de divertir le public tout en tentant d'aborder des sujets de fond.

Nous sommes trois associés fondateurs : **Harold Valentin** et **Aurélien Larger** avec Dominique Besnehard qui a eu la gentillesse de croire à notre aventure.

Le nom de Mother Production a été choisi en référence à l'araignée de Louise Bourgeois qu'elle appelait «Maman» : ambiguïté des rapports humains, pointe d'humour, voilà qui identifie bien nos envies de personnages complexes.

Dès sa création, Mother Production s'est fixée une ligne éditoriale que nous souhaiterions définir ainsi : « des fictions qui parlent d'aujourd'hui et de demain ; on s'interdit de faire des films qui auraient pu être faits il y a cinq ou dix ans. Et cette ligne se décline en séries ou unitaires pour la télévision et en films pour le cinéma ».

Notre genre de prédilection : la « dramédie ». Nos films aiment jouer sur la rupture de tons. Par exemple, *Lou ! Journal infime*, *Ma vie au grand air*, *L'entreprise*, *Dix pour Cent*...

Collaborer artistiquement avec d'autres producteurs, trouver des forces complémentaires, voilà aussi ce que nous apprécions et essayons de mettre en oeuvre. « Être une société créative, pour garder un état d'esprit artisanal et rester proche de l'artistique »

C'est le cas de la série *Dix pour cent*, coproduite avec Mon Voisin Productions. Elle puise dans la mémoire et les expériences de Dominique Besnehard, qui en a eu l'initiative, magnifiée ensuite par Fanny Herrero, sa créatrice.

C'est aussi le cas de nos projets avec Joey Faré (Scarlett Production), Dominique Lancelot (Gedesel), Priscilla Bertin et Judith Nora (Silex Film), Federation Entertainment, Headline Pictures, Bron Studios et Nolita Cinéma.



Iris Bucher

Si je devais résumer en quelques mots la ligne éditoriale de **Quad Télévision**, société que j'ai créée il y a huit ans en m'associant avec les producteurs de long-métrage de Quad, ce serait tout simplement : le coup de cœur.

Le coup de cœur pour un sujet, comme *Disparue*, série en 8 x 52' produite pour France 2 en 2014 : quoi de plus impliquant que la disparition d'une jeune fille quand on est maman soi-même ? Le coup de cœur pour un traitement, comme le choix du polar ludique dans *Meurtres à Saint-Malo*, une enquête régionale avec un petit côté Club des Cinq totalement assumé, qui a connu un tel succès lors de sa diffusion sur France 3 en 2013 qu'il a donné naissance à la collection des « *Meurtres à...* » collection qui depuis s'est largement étoffée (il existe à ce jour une quarantaine de « *Meurtres à...* » dont trois autres produits par nous !), et qui connaît un succès constant.

Coup de cœur pour un genre, le fantastique par exemple avec *Le Secret d'Elise* (6 x 52' pour TF1) qui raconte les destins croisés de trois familles qui se succèdent, des années 60 à nos jours, à Bellerive, une belle demeure dans le Sud de la France. Destins qui semblent étrangement reliés par l'esprit d'une petite fille, Elise, morte en 1969 dans de mystérieuses circonstances... Coup de cœur, ou plutôt histoire d'amour qui dure depuis toujours pour Victor Hugo, mon auteur préféré qui m'a fait découvrir la langue française (je suis allemande), à qui nous avons consacré en 2018 un 4 x 52' pour France 2. *Victor Hugo - Ennemi d'Etat*, drama historique coproduit avec Point du Jour, conte la tumultueuse vie politique et intime du célèbre écrivain dans une période de l'Histoire de France aussi passionnante que méconnue (1848-1851). Unanimement saluée par la presse, la mini-série a par ailleurs été au cœur d'un dispositif inédit mis en place par France 2, France 5 et France Culture pour créer l'évènement sur leurs antennes autour de ce génie de la littérature.

Ou encore coup de cœur pour une cause, la mienne, l'émancipation de la femme. D'où l'envie de relever le sacré défi du *Bazar de la Charité* (8 x 52' pour TF1, actuellement en tournage), mini-série située dans le Paris de la Belle Epoque qui raconte les destins de trois femmes bouleversés par le terrible incendie du Bazar de la Charité, leur quête d'indépendance et de liberté. Coup de cœur aussi pour un univers particulier, comme celui d'une prison pour femmes dans la série *Prise au Piège* (6 x 52' pour M6, actuellement en post-production).

Cette façon d'écouter ses coups de cœur, condition sine qua non pour moi pour produire avec enthousiasme et passion, est doublée de l'envie très simple de toucher un très large public - c'est pour cela aussi que j'aime produire des fictions pour la télévision ! Les mots d'ordres qui guident mon travail sont donc toujours : susciter l'empathie, interroger, impliquer le spectateur, créer de l'émotion et le prendre par la main pour lui faire traverser une belle histoire. Une envie vieille comme le monde et totalement universelle.

Iris Bucher



Thomas Anargyros

Storia Television est une société de production de fictions françaises et internationales de prime time pour l'ensemble des diffuseurs français et des plateformes SVOD, créée en janvier 2018 suite au rachat par **Thomas Anargyros** et Mediawan des actifs de la société EuropaCorp Television.

La société est dirigée par Thomas Anargyros, initialement cofondateur de la société Cipango en 2002, puis rachetée par le groupe EuropaCorp en 2010.

Sous Cipango puis EuropaCorp Television et aujourd'hui Storia Television, la société a produit plus de 300 heures de fiction de prime-time, dont de nombreux succès tels que les séries *Les Bleus* (M6), *XIII* (Canal+, M6, NBC), *No Limit* (TF1), *Le Passager* (France 2), *Le Vol des Cigognes* (Canal+), *Taxi Brooklyn* (TF1, NBC), *Taken* (NBC, Altice Studios) et les unitaires *Opération Turquoise* (Canal+, France 2), *Nuit Noire* (Canal+, France 3), *Tu es mon Fils* (TF1), *C'est pas de l'Amour* (France 2), *Marion 13 ans pour Toujours* (France 3), *Le Viol* (France 3)...

En 2018, Storia Television a produit *Traqués* (2*45' pour TF1), *Aux Animaux la Guerre* (6*52' pour France 3), *Les Rivières Pourpres-saison 1* (8*52' pour France 2 et ZDF), *Infidèle* (6*52' pour TF1), *Sous la peau* (3*52' pour France 3), la série d'animation *Arthur et les Minimoys* et *Je sais tomber* (Arte).

En 2006, *Nuit Noire, 17 octobre 1961* de Alain Tasma a été primé Meilleur Film aux International Emmy Award dans la catégorie TV Movie/Mini-Series.

Les lauréats depuis 1994

1994	Lauréat Mention spéciale	Hamster Production Alya Production
1995	Lauréat Mention spéciale	Gédéon France Animation
1996	Lauréat Mention spéciale	CAPA Boréales
1997	Lauréat Mention spéciale	Agat films & Ex Nihilo TelFrance
1998	Lauréat Ex-aequo	GMT Archipel 33
1999	Lauréat Ex-aequo Mention spéciale	Les Films d' Ici Son & Lumière Folimage
2000	Lauréat Mention spéciale	Millimages 13 Production
2001	Lauréat Mention spéciale	Cinétévé AMIP
2002	Lauréat Mention spéciale	TéléImages Idéale Audience
2003	Lauréat Mention Spéciale	Point du Jour La Compagnie des Taxi Brousse
2004	Lauréat Mention Spéciale	K'ien Productions Quark Productions
2005	Lauréat Prix du Jury Mention spéciale	Agat Films et Cie /Ex Nihilo Scarlett Calt et Bonne Pioche
2006	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Kuiv Productions Temps Noir
2007	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Cipango Treize au Sud
2008	Lauréat Prix du Jeune Producteur	Zadig productions Normaal animation
2009	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Blue Spirit Animation Maha Productions Capa Drama

2010	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TeamTO Temps Noir Mascaret Films
2011	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Vivement Lundi Camera Lucida Scarlett Production
2012	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	TAT Productions Les Films du Tambour de Soie Tetra Media Fiction
2013	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Sacrébleu Productions Alegria Productions Astharté et compagnie et Elephant Story (ex-aequo)
2014	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Studio Hari Cocottes Minute Productions Image & Compagnie
2015	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Normaal Illégitime Défense Cinéétévé
2017	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Tant Mieux Prod Compagnie des Phares et Balises (CPB Films) Kwaï
2018	Lauréat Animation Lauréat Documentaire Lauréat Fiction	Folivari Little Big Story Scarlett production

La PROCIREP, société de gestion collective des Producteurs de Cinéma et Télévision présidée par Alain SUSSFELD, regroupe plus de 750 sociétés de production et ayants droit français, l'ensemble des organisations professionnelles de producteurs cinématographiques et audiovisuels, ainsi que les producteurs européens à travers EUROCOPYA, fédération européenne des sociétés de gestion collective des producteurs audiovisuels, dont la PROCIREP est membre fondateur.

En tant qu'organisme de gestion collective (OGC) visé aux articles L. 321-1 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle (CPI), la PROCIREP assure notamment la gestion de la rémunération pour copie privée instituée par la loi Lang de 1985 et revenant aux producteurs de cinéma et de télévision. 75% de ces sommes sont, comme le prévoit la loi, réparties entre les titulaires de droits en fonction des copiages réalisés par les particuliers. Les 25% restants sont affectés par une Commission Cinéma et une Commission Télévision à des actions d'Aide à la Création dans le domaine du développement et de la production d'œuvres cinématographiques et télévisuelles.

Les différents types d'aides attribuées par la Commission d'aide à la création Cinéma de la PROCIREP, composée de professionnels et actuellement présidée par Julien SEUL concernent le développement de longs métrages, la production de courts métrages, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création cinématographique.

Les différents types d'aides attribuées par la Commission d'aide à la création Télévision de la PROCIREP, elle aussi composée de professionnels et actuellement présidée par Blanche GUICHOU, concernent la production ou le développement de documentaires de création, le développement d'œuvres de fiction TV et de programmes ou séries d'animation, ainsi que des projets d'intérêt collectif intéressant le secteur de la création télévisuelle.

Le Prix du Producteur Français de Télévision, créé en 1994, est une initiative de la Commission Télévision de la PROCIREP.

Outre la gestion des droits copie privée et celle des fonds d'aide à la création des Commissions Cinéma et Télévision depuis 1986, la PROCIREP assure également depuis 1994 la gestion opérationnelle des activités de l'ANGOA (société civile des producteurs en charge de la gestion des droits de retransmission intégrale et simultanée de certains programmes TV sur les réseaux câblés et assimilés - voir www.angoa.fr), ainsi que, depuis 2005, la gestion des activités de l'Agence Française ISAN, association dont elle est membre fondateur aux côtés de sociétés d'auteurs et dont l'objet est de mettre en œuvre en France le numéro ISAN (International Standard Audiovisual Number), numéro unique, permanent et normalisé d'identification des œuvres audiovisuelles de toute nature (voir www.france-isan.org). Elle assure également depuis 2013 la gestion de la Caisse de Répartition pour la diffusion numérique en salles (voir <http://www.procirep.fr/-Caisse-de-Repartition-des-.html>).

25^{ème} PRIX DU PRODUCTEUR FRANÇAIS DE TELEVISION

RELATIONS PRESSE

BLURRY BIRD AGENCY

Christophe KERAMBRUN

christophe@blurrybirdagency.com

06 26 54 28 97

PROCIREP

Elvira KAURIN

Séverine THUET

PROCIREP

11 bis rue Jean Goujon

75008 Paris

elvira_kaurin@procirep.fr

severine_thuet@procirep.fr

01 53 83 91 87

PRIX EXPORT DE TV FRANCE INTERNATIONAL

Stéphane FOURNIER

TV FRANCE INTERNATIONAL

5 rue Cernuschi

75017 Paris

stephane@tvfrance-intl.com

01 40 53 23 00