

## 20<sup>ème</sup> Prix du Producteur de Court Métrage

*in Festival de Clermont-Ferrand 2016*

### 18 sociétés nominées en 2016

**10:15 PRODUCTIONS**

Sébastien HAGUENAUER

**AMA PRODUCTIONS**

Julien FERET

**BATHYSPHERE PRODUCTIONS**

Nicolas ANTHOME

**FILMO**

Olivier CHANTRIAUX

**FILMS DU CYGNE**

Jonathan HAZAN et Alexandre CHARLET

**GASP !**

Clémence MARCADIER et Olivier CHABALIER

**ILOZ PRODUCTIONS**

Anne SARKISSIAN

**JE SUIS BIEN CONTENT**

Marc JOUSSET et Franck EKINCI

**LES FEES PRODUCTIONS**

Sandrine PILLON et Lucie PORTEHAUT

**LOCAL FILMS**

Nicolas BREVIERE

**NOUVELLE TOILE**

Carine MAY, Yassine QNIA et Hakim ZOUHANI

**OFFSHORE**

Fabrice PREEL-CLEACH

**ORIGINE FILMS**

Olivier BERLEMONT et Emilie DUBOIS

**OROK FILMS**

Salam JAWAD

**PAPY3D PRODUCTIONS**

Richard VAN DEN BOOM

**VIVEMENT LUNDI !**

Jean-François LE CORRE et Mathieu COURTOIS

**YSE PRODUCTIONS**

Marie AGNELY

**YUKUNKUN PRODUCTIONS**

Nelson GHRENASSIA et Gabriel FESTOC



**Sébastien HAGUENAUER**

**10:15! productions**

a produit 21 courts

et a 2 films en Compétition Nationale :

**1992** d'Anthony Doncque

**La Fin du dragon** de Marina Diaby

Je produis des films qui me plaisent, et chaque projet est issu d'une rencontre avec un auteur, d'un désir commun de travailler ensemble sur le long terme.

J'aime les histoires et recherche une certaine exigence dans l'écriture et dans la mise en scène. Sans exclure de genres sous prétexte qu'ils seraient moins nobles que d'autres. Je n'ai jamais su définir ma ligne éditoriale, j'ai l'impression de rechercher une originalité dans les projets, une énergie et surtout un décalage par rapport à ce que je vois parfois. J'essaye, quitte à me tromper parfois. Tant pis : pouvoir se tromper sans se mettre (trop) en danger est le grand privilège qu'offre ce secteur économique.

Ce soin porté aux histoires nécessite des temps de développement long et aboutit souvent à des courts-métrages assez longs. C'est ce qui rend leurs sélections en festival plus dures mais aussi plus satisfaisantes. La nomination de *Marseille la nuit* aux César 2014 a été une belle récompense ainsi que la sélection de *La Fin du dragon* à la Semaine de la Critique en 2015. Cette sélection augurait une saison 2016 bien remplie : longs-métrages et courts-métrages confondus, il y a deux films à Clermont, deux films à Angers et un film à Berlin.

J'ai créé 10 :15 productions alors que j'étais toujours étudiant à la Fémis. Pendant 4 ans, j'ai produit très peu et appris d'autres métiers liés à la production: directeur de production chez Ex Nihilo, et responsable du développement chez Tabo Tabo Films.

En 2010, je décide de me consacrer à ma société, j'y ai produit environ 25 courts-métrages et 3 long-métrages.

Depuis quelques temps, je bénéficie de l'aide au programme d'entreprises du CNC.

Un mot concernant les long-métrages : à côté des auteurs reconnus (Patrick Grandperret ou Marie Dumora), je produis des premiers films dont au moins trois sont ceux d'auteurs dont j'ai produit au moins un court.

C'est cet accompagnement qui est l'autre privilège de notre métier.

Si vous souhaitez juger par vous-même et (re)découvrir nos productions, voici un lien vers certains de nos anciens films :

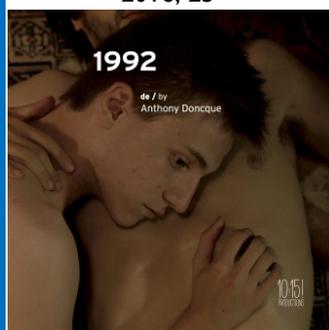
**Marseille la nuit** de Marie Monge (<https://vimeo.com/70124099> / mot de passe : MLN2013),

**Jamais Jamais** d'Erwan Le Duc (<https://vimeo.com/117601543> / mot de passe : JJ2014),

**Adieu Molitor** de Christophe Régin (<https://vimeo.com/117826025> / Mot de passe : AM2013).

N'hésitez pas à nous contacter pour voir le reste de notre travail : [infos@1015productions.fr](mailto:infos@1015productions.fr)

**1992** d'Anthony Doncque,  
2016, 25'



**La Fin du dragon** de Marina  
Diaby, 2015, 27'



**Jamais Jamais** d'Erwan Le  
Duc, 2014, 27'



**Musique de chambre** de  
Julia Kowalski 2013 22'





**Julien FERET**

## Ama productions

a produit 6 courts

et a 3 films en Compétition Nationale :

**Des racines** de Jeanne Traon-Loiseleux

**Punk à chien** de Rémi Mazet

**Wake Man** de Tornike Bziava

Successivement acteur, assistant-réalisateur, cadreur, monteur, réalisateur de documentaire et directeur de production, ces multiples expériences m'ont permis d'appréhender les différents aspects de la création d'un film, de sa conception à sa diffusion. En 2010 j'ai eu l'opportunité de réactiver la société AMA Productions au sein de laquelle je m'efforce, depuis, de multiplier les projets.

AMA Productions n'a pas de ligne éditoriale précise. Accompagner les auteurs tout en m'appliquant à fournir les éléments nécessaires et indispensables à la réussite artistique de leurs ambitions prend pour moi une forme d'engagement. Je m'attache à choisir et à défendre des projets sans les catégoriser et au gré de mes coups de cœur nés de rencontres qui initient une envie commune de travailler.

Je veux me donner les moyens de découvrir des horizons variés et originaux, ne pas m'enfermer dans des formats, une forme filmique ou un mode de production prédéfinis. J'évolue avec l'esprit que la connaissance n'est rien et que chaque projet doit trouver ses fondements de création sur un terrain vierge d'idées préconçues. C'est dans cette volonté créatrice que nous puisons notre énergie. Le cinéma a cela de particulier qu'il inclut toute une équipe de techniciens et artistes qui doivent mettre leur compétence au service d'une démarche artistique. C'est là que le défi devient humain et collectif. Et c'est là aussi, à mon sens, que se définit le rôle du producteur qui doit être le garant de la sauvegarde de ce terrain créatif inclus dans une maîtrise des coûts de fabrication liés à la réalité économique de chaque projet : Préserver l'expression créatrice à l'intérieur d'une contrainte.

Après quelques documentaires, j'ai produit une première fiction, **Oui Monsieur** réalisé par Marc Barbé en 2012. Un film diffusé sur **France 2** puis sélectionné au **Festival Côté Court de Pantin**.

**La lampe au beurre de Yak** réalisé par Hu WEI a débuté sa carrière à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2013, puis a voyagé à travers le monde dans de très nombreux festivals, remportant plus de 70 prix, entre autres le **Golden Horse 2013** du meilleur court-métrage de Taipei, le **Grand Prix National** du Festival de Clermont-Ferrand en 2014, une nomination aux 15 finalistes des meilleurs films de l'**EFA 2014**, pour terminer son parcours par une nomination **Best Live Action Short** aux **Oscars 2015**.

Les 3 films sélectionnés en compétition nationale cette année à Clermont-Ferrand répondent à des modes de production tous trois très différents et nous donnent l'occasion de construire avec chaque auteur-réalisateur un vécu particulier et unique, toujours enrichi de nos désirs de cinéma et dépassant les simples frontières de nos cultures et origines respectives:

**Des racines**, un 1<sup>er</sup> film réalisé par Jeanne Traon-Loiseleux rencontrée dans un festival, né d'une volonté d'accompagner les premiers pas d'une réalisatrice en devenir. Un film quasiment autoproduit dont sa sélection en compétition nationale vient saluer ce pari.

**Punk à chien**, le 4<sup>ème</sup> court-métrage de Rémi Mazet, réalisateur plus d'expérimenté, a été soutenu par le CNC, la Région-Auvergne et préacheté par France 2.

**Wake Man**, une co-production Franco-Géorgienne pour le 3<sup>ème</sup> volet de Tornike Bziava qui vient clore un tryptique autour des mœurs de la société géorgienne après April Chill (Mention Spécial du Jury à Clermont-Ferrand 2010) et NEST (2011).

D'autres projets actuellement en développement : le tournage du **Fils de quelqu'un**, réalisé par Gregory Robin fin janvier avec Robinson Stévenin et André Wilms, **Aurora** réalisé par Hu WEI avec qui la collaboration perdue et dont le tournage est prévu pour l'été 2016 ou **L'élu**, court-métrage sur l'endoctrinement au Djihad réalisé par Chakib Taleb-Bendiab.

**Punk à Chien**, de Remi MAZET, fiction, 2015, 35'



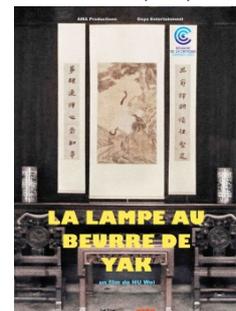
**Wake Man**, de Tornike BZIAVA, fict, 30'



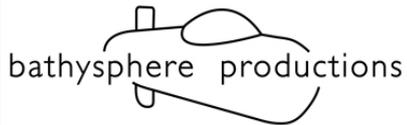
**Des racines** de Jeanne TRAON-LOISELEUX, fict, 2015, 24'



**La Lampe au beurre de Yak** de HU Wei, fict, 2013, 15'



# BATHYSPHERE PRODUCTIONS



**Nicolas ANTHOME**

## Bathysphère productions

a produit 38 courts

et a 1 film en Compétition Labo :

**The Reflection of Power** de Mihai Grecu

Depuis près de 10 ans nous prenons plaisir à produire des films, animation, documentaire et fiction, court, moyen et long, qui se caractérisent souvent par leur aspect atypique, en étant persuadés que le public est en attente d'expériences étonnantes, inédites, marquées à la fois par une ambition formelle et une recherche du romanesque.

C'est dans cet esprit que nous avons des aventures, des histoires ou des relations plus établies avec des auteurs comme Guillaume Brac, Émilie Brisavoine, Emmanuel Gras, Mihai Grecu, Arthur Harari, Gaël Lépingle, Christelle Lheureux, Shanti Masud ou Virgil Vernier.

### **Le convoi des braves**

de Guillaume Brac  
documentaire, 2016, 45'



**La terre penche**  
de Christelle Lheureux,  
fiction, 2015, 53'



**Être Vivant**  
d'Emmanuel Gras,  
documentaire, 2013, 17'



### **The Reflection of Power**

de Mihai Grecu,  
animation, 2015, 9'



**Peine Perdue**  
d'Arthur Harari,  
fiction, 2014, 39'



**We'll become Oil**  
de Mihai Grecu,  
animation, 2013, 8'



## Filmo



**Olivier CHANTRIAUX**

a produit 20 courts  
et a 1 film en Compétition Nationale :

**Sabine** de Sylvain Robineau

Produisant depuis 2008 FILMO s'attache à croiser des regards cinématographiques sincères et originaux et à mêler la fiction avec les formes les plus diverses telles que l'expérimental, le 3D relief, l'animation et le cinéma interactif.

La recherche perpétuelle de l'autre, le refus du rejet, le fantasmatique, l'humanisme, l'humour burlesque, le recul sur soi, toutes les frontières visibles et invisibles, les familles qui nous entravent et nos environnements négligés et méprisés : tout cela pourrait peut-être constituer une ligne éditoriale mais toujours avec espoir tant ces sujets sont anxiogènes.

Je cherche toujours à accompagner, de l'écriture à la diffusion, et à renforcer ce lien toujours fort et fragile du couple réalisateur/producteur.

En constante recherche d'amélioration et de structuration, chose malaisée dans notre secteur, je viens de participer à une mutualisation des moyens pour la diffusion et à l'exploitation de mes films.

Je travaille seul en tant que producteur en partageant le plus possible mon savoir au gré des stages et des stagiaires intégrant FILMO. Un producteur junior, ancien stagiaire, Philippe BOSSE vient de me rejoindre et est en charge du développement du court-métrage souhaitant me consacrer à des projets de premiers longs-métrages avec des auteurs ayant déjà collaboré avec FILMO et à développer des coproductions avec l'international ce que j'ai récemment fait avec la Belgique et L'Iran.

**Lisières** de Grégoire COLIN,  
Fiction, 2013, 25'



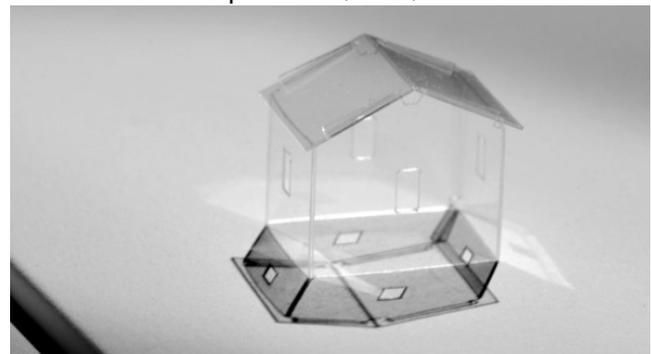
**La douleur** d'Ali ASGARI,  
Fiction, 2015, 15'



**Le bûcher de Saïd** de Julien SICARD,  
Fiction, 2015, 30'



**Village modèle** de HAYOUN KWON  
expérimental, 2014, 10'





**Jonathan HAZAN et  
Alexandre CHARLET**

## Films du Cygne

a produit 31 courts

et a 1 film en Compétition  
Films en région :

**Papé** de Nicolas POLIXENE

Etablie entre Annecy et Paris, **Les Films du Cygne** est une structure de production cinématographique fondée en 1999 et composée de deux producteurs associés, **Alexandre Charlet** et **Jonathan Hazan**.

Destinée à la production de films de fiction, notre société a débuté avec des courts-métrages à succès comme *Pensée Assise* de Mathieu Robin, *Lune de Miel* de François Breniaux ou *Regards Libres* de Romain Delange.

En quelques années, nous avons produit plus d'une trentaine de courts-métrages représentant plus de 1 200 sélections en festivals à travers le monde (Rotterdam, Clermont-Ferrand, Brest, Villeurbanne, Grenoble, Cleveland, Leeds, Namur, Odense, Drama, Tribeca, ...), et plus de 250 récompenses.

Ces films ont, dans leur grande majorité, bénéficié de diffusions télévisuelles en France et à l'international.

L'éclectisme est le trait principal de notre ligne éditoriale : privilégier des créations originales et engagées racontées par des auteurs aux univers personnels et à la voix singulière, sans jamais se limiter à un genre de cinéma.

Le catalogue de la société reflète ainsi cette politique, produisant aussi bien des courts-métrages de fiction, de documentaire ou même d'animation, passant du drame à la comédie, de l'anticipation à l'onirisme.

Présents dans le circuit professionnel du court-métrage et attentif à ses évolutions en France et à l'International, Alexandre Charlet est élu Président de *la Commission Court-métrage d'Unifrance* et membre du *Collège Court-métrage du SPI*, et Jonathan Hazan intervient dans les commissions de plusieurs fonds d'aide (CNC, Régions, Procirep).

En 2002, conjointement à notre activité dans le court-métrage, nous avons développé **Swan France**, un deuxième nom commercial destiné à la production de films de commande. Nous avons ainsi produit une vingtaine de films publicitaires, majoritairement en animation, et proposons également nos services aux sociétés de productions étrangères souhaitant tourner en Europe.

### **Sans chien**

de David Kremer, fiction, 2016, 22'



### **Mantra**

de Ho Lam, fiction, 2015, 26'



### **Le Premier pas**

de Vanessa Clément, fiction, 2015, 13'



**Papé** de Nicolas Polixene, fiction, 2015, 18'  
coproduction avec V.O Film



# GASP!

Olivier CHABALIER  
et  
Clémence MARCADIER

## Gasp!

a produit 5 courts  
et a 1 film en Compétition  
Films en région :  
**Compressions/Expansions**  
de Vincent LOUBERE

GASP! est une société de production créée en 2010 par Olivier Chabalier et Clémence Marcadier, basée à Paris.

Nous défendons des projets audacieux, aux partis forts et assumés. Nous avons la volonté de proposer des oeuvres éclectiques qui osent, tant dans la narration que dans la forme. Nous privilégions l'identité d'une histoire, les intentions de mise en scène. Pour nous, le court-métrage est un terrain de recherche nécessaire pour donner naissance à des personnalités. Nous voulons surprendre, essayer, oser le mélange des techniques et des genres.

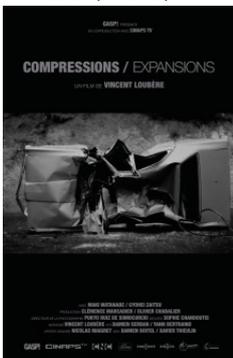
D'abord réalisateurs, nous nous sommes tournés vers la production qui est rapidement devenue notre activité principale. Pour autant nous continuons de travailler sur nos projets personnels au sein de la société. Cette double activité nourrit nos collaborations et nous permet d'appréhender autrement la production.

Ainsi, nous avons produit **Body Red Light** de Vincent Loubère qui a reçu le prix du meilleur film expérimental au festival d'Aubagne 2014. **Un Été** de Clémence Marcadier a lui été sélectionné à une vingtaine de festivals et a été primé à Manlleu en 2014.

Nous produisons actuellement **Le Promeneur**, un court métrage d'animation de Thibault Chollet que nous avons soutenu dans la distribution de son précédent film **Septembre**. Nous collaborons pour la troisième fois avec Vincent Loubère pour son prochain court métrage intitulé **Holes** et sommes en recherche de financement pour le projet **Sape** de Clémence Marcadier, soutenu au stade de l'écriture par la région Ile de France. Nous développons également **Alors Plusieurs Fois J'ai Sommeillé**, adaptation libre d'un roman de Kobo Abé par Jeanne Held et Fanny Papot, deux jeunes réalisatrices prometteuses diplômées de l'ENSAD.

Nous travaillons aussi au développement de coproductions internationales, toujours dans cette volonté de découvrir, collaborer et échanger. Nous venons ainsi de terminer la production de **Train**, d'Olivier Chabalier, un film d'animation en techniques mixtes coproduit avec la société croate Bonobostudio et développons **Karv** de Oskar Leheema avec la société estonienne Kinausaurus.

**Compressions /  
Expansions**  
de Vincent Loubère,  
fiction, 2015, 14'



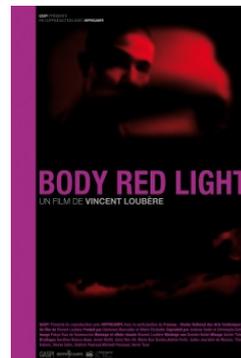
**Train** d'Olivier  
Chabalier,  
animation, 2015, 14'



**Un été** de Clémence  
Marcadier,  
fiction, 2014, 12'



**Body Red Light** de  
Vincent Loubère  
expé, 2013, 5'



**Tom** de Clémence  
Marcadier, fiction,  
2012, 19'





Anne **SARKISSIAN**

**Iloz productions**

a produit 14 courts

et a 1 film en Compétition  
Nationale :

**Du plomb dans l'aile**  
d'Uriel Jaouen Zrehen

Créée en mars 2006 à Quimper, Iloz allie ses savoir-faire pour la production de fictions et de documentaires. Nos choix artistiques revendiquent une diversité culturelle et une aventure humaine.

Avec **DU PLOMB DANS L'AILE**, court-métrage d'Uriel Jaouen Zrehen, soutenu par la Région Bretagne, le Conseil Général du Finistère, France 2 et les chaînes locales de Bretagne, nous défendons des valeurs de tolérance et d'amour qui nous sont chers : *Jacky, Burkinabé sans papier et handicapé, passe de l'enfer au paradis... pendant quelques jours, le temps d'un mensonge*

Sortir l'humain de ses carcans faire bouger le monde en apportant un autre regard. Celui des réalisateurs engagés avec lesquels nous aimons travailler comme Uriel Jaouen Zrehen un jeune talent prometteur au parcours atypique et au cœur grand

Nous avons également produit :

**QUAND LES BRANCHES SE QUERELLENT LES RACINES S'EMBRASSENT**, court-métrage de Marthe Sébille, soutenu par la région Pays de la Loire, France 3. Et les chaînes locales de Bretagne : *Slimane, jeune homme d'origine algérienne, est envoyé de force par ses parents pour faire les vendanges en Anjou. Mais il a au fond de lui un autre rêve qui fait battre son corps.*

**SHELL SHOCK**, court-métrage de Damien Lecointre Nedelec, soutenu par la Région Bretagne et le Conseil Général du Finistère : *Un jeune homme rentre au pays après de long mois passés au front.*

**ABOUDI LAO**, court-métrage de Clarisse Potoky, 3<sup>ème</sup> prix du scénario au Festival de Lille, Lauréat du concours européen NISI MASA, soutenu par la Région Bretagne : *A la mort de son ex fiancé, la jeune Anna a la possibilité de rencontrer le fils qu'elle lui avait laissé quatre ans plus tôt, l'abandonnant dès sa naissance. Mais comment tisser un lien avec un enfant qui ne s'exprime que dans une langue inventée inconnue de tous.*

**Nous avons plusieurs projets en cours de développement dont un projet de série courte : « 8h30 ! »** d'après une idée originale de David Hagège *Quatre mamans se retrouvent après avoir déposé leurs enfants en primaire le temps d'un café pour papoter quelques minutes sur la vie, les amours, les emmerdes...* Lauréat du Fonds 2.0, nous avons tourné le pilote, et plusieurs documentaires en production.

Du Plomb dans l'aile  
d'Uriel Jaouen Zrehen  
[fiction 2014 30']



Aboudi Lao  
de Clarisse Potoky  
[fiction 2015 22']



Quand les branches se querellent les racines  
s'embrassent de Marthe Sébille  
[fiction 2014 23']



# JE SUIS BIEN CONTENT

**JESUISBIENCONTENT** 

**Marc JOUSSET**  
et  
**Franck EKINCI**

**Je Suis Bien Content**

a produit 28 courts  
et a 1 film en Compétition  
Nationale :

**Café froid** de François Leroy  
et Stéphanie Lansaquet

Je Suis Bien Content, société créée en 1996 par Franck Ekinci et Marc Jousset, s'est spécialisée dans la production de films d'animation afin d'utiliser ce médium pour explorer de nouvelles voies narratives, graphiques et techniques, tout en reliant ses aspirations artistiques aux contingences économiques.

L'activité initiale de JSBC, la production de courts-métrages, s'est élargie au fil des années et la société s'est déployée dans les domaines du long-métrage, des programmes télévisuels et du documentaire.

Récompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux nos courts métrages son reconnus et appréciés par les diffuseurs, ses pairs et le public comme en témoigne « Smart Monkey » et « La chair de ma chère », sélectionné pour les Césars 2016 du meilleur court-métrage.

Actuellement JSBC produit les courts-métrage de François Leroy et Stéphanie Lansaquet « Cadavre Exquis » dont leur dernier film, « Café Froid » est en compétition au Festival de Clermont 2016 et le prochain Winshluss en coréalisation avec Denis Walgenwitz, « La Mort Père et Fils ».

Après « Persépolis » (prod 247 Films) et « Le jour des corneilles » (prod Finalement) officiant en tant que producteur exécutif, JSBC est passé à la production délégué de long métrage avec « Avril et le monde truqué » réalisé par Franck Ekinci et Christian Desmares d'après l'univers graphique de Tardi, sortie en France en novembre 2015.

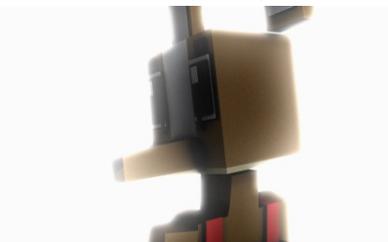
Nous faisons des allers retours entre le court et le long métrage en accompagnant et fidélisant nos auteurs-réalisateurs comme par exemple avec Winshluss (4 courts produit par JSBC et « Persépolis » coréalisé par Marjane Satrapi) et François Leroy et Stéphanie Lansaquet (5 courts produit par JSBC et leur premier long métrage « Supervinamotor », où JSBC, en tant que producteur délégué finalise le financement du développement du projet).

JSBC, au seuil de projets ambitieux, s'organise pour assurer son futur et répondre aux défis d'un secteur en mutation permanente.

**Smart Monkey** de Nicolas Pawlowski et  
Winshluss, 2014, 18'



**La chair de ma chère** d'Antoine  
C.Blandin, 2014, 12'



**La Générale du veau** de Franky  
Ravi, 2014, 7'



# LES FEES PRODUCTIONS



**Sandrine PILLON**  
et  
**Lucie PORTEHAUT**

## Les Fées productions

a produit 20 courts

et a 1 film en Compétition Nationale :

**Première séance**  
de Jonathan Borgel

La société a été créée en 2003 et a produit vingt courts et moyens métrages, un long métrage documentaire (*Après le Silence* de Vanina Vignal) et des documentaires.

Nous développons plusieurs longs métrages et continuons à développer et produire des courts métrages en vue de découvrir de nouveaux talents. Nous essayons toujours de « varier les plaisirs » en travaillant à la fois avec des auteurs (très) confirmés tels que Jean-Marie Straub, Luc Moullet et Emmanuelle Cuau et avec des jeunes auteurs que nous avons bon espoir de faire « grandir » et d'accompagner jusqu'au sacro-saint long-métrage. Nous avons choisi la « lourde » et passionnante tâche de produire du cinéma d'auteur.

Depuis maintenant 12 ans, nous défendons des projets artistiques et engagés tant dans leur propos que dans leur forme et cela, malgré les difficultés croissantes. Nous sommes fières de les voir exister et de leur trouver une diffusion la plus large possible.

Toujours dans cette volonté d'engagement, nous développons un projet de collection dans le but est de mettre en valeur des personnages féminins au cinéma, en cassant les stéréotypes existants. Pour ce faire, Les Fées Productions et Sensito Films (Stéphanie Douet) se sont associées pour mener à bien ce projet ambitieux de produire six courts métrages destinés à ne faire qu'un film pour le Cinéma.

**Sandrine Pillon** a commencé dans le cinéma en tant que perchiste et a par la suite acquis une expérience de plusieurs années dans deux sociétés de productions de films d'auteur : Les Films du Poisson (Yaël Fogiel et Laetitia Gonzalès) et Pierre Grise Productions (Martine Marignac), accompagnant en tant qu'assistante et directrice de production des auteurs tels que Mathieu Amalric, Julie Bertuccelli, Jacques Rivette, Otar Iosseliani, Sophie Fillières, Jean-Marie Straub, Emmanuel Finkiel, Roberto Garzelli...

**Lucie Portehaut** a démarré sa carrière auprès d'UGC International puis s'est lancée dans la production audiovisuelle auprès de la société franco-américaine Central Films où elle a connu les outils de la production américaine avec des films tels que *Mary* d'Abel Ferrara, *I Come with the rain* de Tran Anh Hung et *Babel* de Alejandro González Iñárritu. Elle a développé et produit pendant trois ans auprès de Xavier Carniaux (AMIP) des documentaires de création exigeants avec des auteurs tels que Chantal Akerman, André S. Labarthe, Frédéric Compain, Jean-Louis Comolli, Patrice Chagnard et Claudine Bories... Elle a produit notamment *Nico Papatakis, portrait d'un franc-tireur (Nico Papatakis, a portrait)* de Timon Koulmasis, qui fait partie de la fameuse collection *Cinéma, de notre temps* dirigée par le cinéaste André S. Labarthe.

**LES GALONS DU SERGENT** d'Emmanuelle Cuau fict, 2015, 13'



**HARMONIES** d'Eurydice Calmèjane fiction, 2015, 21'



**PETIT-FIL(S)** de Romuald Beugnon fiction, 2015, 23'



**Première séance** de Jonathan Borgel, fiction, 2015, 10'



## Local films

a produit 80 courts

et a 1 film en Compétition  
Films en région :

**Les passages secrets**  
de Leslie LAGIER



**Nicolas BREVIERE**

Crée en 1997 par Nicolas BREVIERE, **local films** a produit plus de 80 films (courts et longs-métrages, documentaires de création) diffusés dans de nombreux festivals et chaînes télévisées tant en France qu'à l'étranger.

**local films** s'est fixé pour mission de valoriser le cinéma d'auteur, novateur et exigeant, ainsi que de révéler de nouveaux talents que nous accompagnons depuis leurs premiers pas tels, Blandine LENOIR, Jean-Gabriel PÉRIOT, Julien DONADA, Lorenzo RECIO, Adrien DANTOU ou Leslie LAGIER mais également, des auteurs venus d'autres horizons ou plus confirmés, tels Olivier COUSSEMACQ, Claude DUTY ou Federico VEIROJ.

Après la sortie en salles en 2015 de **ZOUZOU** (Blandine LENOIR), **QUI A PEUR DE VAGINA WOLF ?** (Anna ALBELO) et **UNE JEUNESSE ALLEMANDE** (Jean-Gabriel PÉRIOT), nous développons les longs métrages de Claude DUTY, Julien HILMOINE, Olivier COUSSEMACQ et Lorenzo RECIO et sommes en post-production des courts métrages de Shanti MASUD (Jeunesse) et de Jean-Gabriel PÉRIOT (Akihiro).

**L'Amérique de la femme**  
de Blandine LENOIR  
fiction, 2015, 17'



**Shadow**  
de Lorenzo RECIO  
fiction, 2013, 23'



**Les passages secrets**  
de Leslie LAGIER  
fiction, 2015, 28'



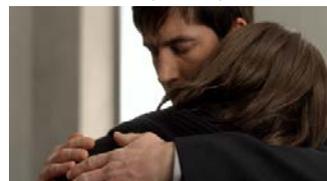
**Nevermore**  
de Paul MANATÉ,  
fiction, 2012, 30'



**La nuit**  
d'Adrien DANTOU  
fiction, 2013, 23'



**Regarder les morts**  
de Jean-Gabriel PÉRIOT  
fiction, 2011, 21'



**Monsieur l'Abbé**  
de Blandine LENOIR,  
fiction, 2011, 36'



## NOUVELLE TOILE

**Carine MAY,  
Yassine QNIA et  
Hakim ZOUHANI**

## Nouvelle Toile

a produit 7 courts

et a l film en Compétition Natinale :

**Chalon** de Jean-Luc Dang

Nous sommes trois. Trois auteurs, réalisateurs, et producteurs. Hakim Zouhani, Yassine Qnia et Carine May. Notre dénominateur commun : la ville d'Aubervilliers, en Seine-Saint-Denis, dans laquelle nous avons grandi, où nous avons écrit nos premières histoires, et posé notre première caméra. Nous sommes trois autodidactes, aux parcours professionnels bien éloignés de l'univers du cinéma. Ce qui ne nous empêchait pas d'en être mordus depuis longtemps.

Tout a commencé avec *Rue des cités* (Acid Cannes 2011), puis *Fais Croquer*, *La Virée à Paname* nommé pour les César...

Produire ses propres films, c'est une aventure. Produire de nouveaux auteurs en est une autre. Nous portons désormais cette responsabilité, celle de produire dans un esprit de cohérence et de logique intellectuelle, des projets qui nous parlent.

Jusqu'ici, nous avons surtout tourné en banlieue parisienne, et sommes plutôt estampillés « quartiers dits sensibles », puisqu'il faut bien leur donner un nom. Il ne s'agit pas d'un genre en soi, mais bien d'un décor. Des histoires racontées par des gens différents les uns des autres, aux parcours riches et variés, qui font le monde dans lequel on vit aujourd'hui, avec ses difficultés et sa poésie. Evoquer des territoires qu'on ne voit pas toujours, des points de vue de gens qu'on écoute peu. Nous sommes fascinés par les terrains vierges, les audaces des premières fois.

Produire, selon nous, c'est laisser quelqu'un parler.

Aider à rencontrer, à mettre en commun, à insuffler. Nous voulons travailler en étroite collaboration avec nos réalisateurs. Les accompagner. Rendre le travail collectif et riche.

C'est cet amour du cinéma et de nos compagnons de route, et cette nécessité, qui nous ont donné envie de constituer ce trio de producteurs.

### Projets de Court-métrage en cours :

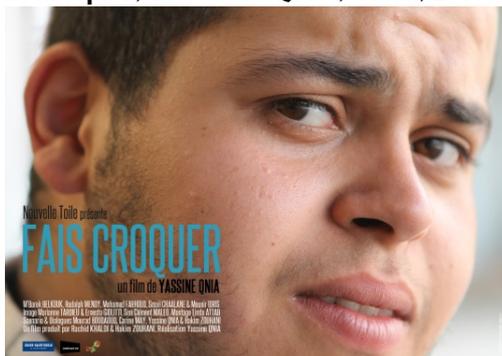
- Tapi dans l'ombre***, de Nicolas Novak  
(en post-production)
- Derrière le nuage***, de Baer XIAO  
(en post-production)
- Pièce rapportée***, de Carine May et Hakim Zouhani  
(en pré-production)
- CLIN***, de Carine May et Hakim Zouhani.  
(Tournage prévu en juillet 2016)
- Fidèle***, de Maximilian BADIÉ-ROSENTHAL  
(en financement)
- Mon premier cuir***, de Yassine QNIA  
(en développement)

***Fais croquer***, de Yassine QNIA, fiction, 2011. 23'

***La virée à Paname*** de Carine MAY  
et Hakim ZOUHANI fiction, 2013, 23'



***Chalon*** de Jean-Luc Dang, documentaire, 2015, 12'



## Offshore

a produit 23 courts

et a 1 film en Compétition  
Films en région :

**Kanun** de Sandra FASSIO

offshore

Fabrice PREEL-CLEACH

Fondée en 2000 par Fabrice Prével-Cléach, Offshore a produit près de trente courts métrages et six longs métrages.

Deux de ces films seront projeté cette année à Clermont-Ferrand : *Un grand silence* du Julie Gourdain et *Kanun* de Sandra Fassio.

Plusieurs courts métrages ont connu un parcours important ces dernières années, notamment :

**Ses souffles** de Just Philippot, sélectionné pour les Cesar 2016

**Solo Rex** de François Berry, sélectionné pour les Cesar 2015

**Le cri du homard** de Nicolas Guiot, César du Meilleur Court Métrage 2013

2015 a vu la sortie de cinq courts : *Azurite* de Maud Garnier, *Kanun* de Sandra Fassio, *En bout de course* de Gianguido Spinelli, *Savage Night* de Kristof Sagna (coproduit avec les japonais de Wedovideo) et *Ses Souffles* de Just Philippot, en parallèle des tournages d'*Un grand silence* de Julie Gourdain et *Noyade interdite* de Mélanie Laleu, et de la fabrication du film d'animation de Francis Gavelle et Claire Inguimberty *Cour de récré*.

Dans notre recherche constante de talents et de courts métrages, nous sommes guidés par des coups de cœurs pour des projets et des rencontres humaines avec des auteurs et des réalisateurs. Le catalogue de la société est fait de ces projets choisis pour des sensibilités et des points de vue personnels assumés, dans le but de rendre chaque film unique et original.

Nous avons dès la première rencontre le désir de grandir avec nos auteurs, et de passer ensemble au long métrage. Mais toutes les collaborations n'aboutissent pas ainsi, et le court métrage est un vrai laboratoire pour nous, pour voir la traduction en film d'un écrit, mais aussi la collaboration possible ou pas entre des individus.

Par ailleurs, nous travaillons en étroite collaboration avec des coproducteurs étrangers dès le développement, notamment avec les belges d'Hélicotronc et Ultime Razzia Productions.

Cette année le premier long de Guillaume Senez, *KEEPER*, sortira en salles le 23 mars 2016 chez Happiness Distribution, après une belle carrière en festival avec notamment des sélections à Locarno, Toronto, Rome, Marrakech, Angers...

Fabrice Prével-Cléach est parallèlement à ses activités Président du collège Court métrage du Syndicat des Producteurs Indépendants.

**15 francs, des fleurs et une culotte** de Maud Garnier, fiction, 2014, 16'



**Azurite** de Maud Garnier, fiction, 2015, 25'



**Ses souffles** de Just Philippot, fiction, 2015, 23'



**Solo rex** de François Bierry, fiction, 2014, 22'



origine  
FILMS

Olivier BERLEMONT  
et  
Emilie DUBOIS

**Origine Films**

a produit 18 courts

et a 1 film en Compétition  
Nationale :

**L'Ours noir** de Xavier Seron  
et Méryl Fortunat Rossi

En quatre ans, la société a produit ou coproduit 18 courts métrages, tous reflets de notre politique de production : éclectisme et ouverture sur le monde. Un catalogue reconnu par son exposition en festivals, avec à ce jour près de 400 sélections et plus de 70 Prix, mais également par la diffusion commerciale avec près d'une centaine de ventes à l'actif de nos films.

L'année 2015 a été particulièrement riche avec 5 films tournés, et les succès français et internationaux de nos deux coproductions **L'Ours Noir** (de Xavier Seron et Méryl Fortunat-Rossi, en coproduction avec Hélicotronc, Belgique), aujourd'hui en compétition nationale à Clermont-Ferrand, déjà fort d'une dizaine de Prix et près de cinquante sélections (dont Villeurbanne, Courts devants, Trouville Off courts etc...) et **Salı** (de Ziya Demirel, en coproduction avec Istos film, Turquie) en Compétition Officielle à Cannes, Toronto, Sarajevo, Sundance, Angers etc. et Prix du Meilleur court métrage européen aux Arcs.

Une volonté d'accompagner des cinéastes étrangers qui n'est pas nouvelle, puisqu'on peut citer également l'Italien Adriano Valerio avec **37°4 S** (Mention spéciale de la Compétition Officielle – Cannes 2013, David di Donatello 2014, plus de 150 sélections dont Clermont-Ferrand, Aubagne etc...), la Palestienne Normas Marcos avec **Wahdon**, le jeune réalisateur franco-turc Hüseyin Aydin Gürsoy avec **Une Toile d'Araignée**.

Nous accompagnons par ailleurs de jeunes cinéastes français dans des genres très variés, comédie sociale pour Mathias et Colas Rifkiss, drame fantastique pour Rémy Rondeau, comédie noire pour Rémy Cayuela, essai poétique pour Benjamin Travade, entre autres : faire rire, faire peur, faire pleurer, mais faire le cinéma que l'on aime !

Une ligne éditoriale que nous voulons donc résolument ouverte sur le genre, quel qu'il soit, pourvu qu'il soit abordé avec personnalité et audace.

Avec un catalogue de près de 150 titres provenant d'une vingtaine de pays différents (dont plus de la moitié sont des productions ou coproductions françaises), la société fait également partie des acteurs de la vente internationale de courts métrages.

**A l'Amiable**  
de Rémy Cayuela  
fiction, 2014, 12min



**L'Ours noir**  
de Xavier Seron et Méryl Fortunat-Rossi, 2015, 15'



**La Voix du Père**  
de Mathias et Colas Rifkiss,  
fiction, 2016, 20 min



## Orok films

a produit 17 courts

et a 1 films en Compétition Nationale :  
**Je ne suis pas un cygne** d'Armand  
 LAMELOISE



### Salam Jawad

Très chers vous, très chers confrères, ravie et honorée d'être éligible à ce prix. Mais cela va sans dire.

J'ai créé OROK films en 2007, une société au sein de laquelle je produis seule, film après film. Petit à petit, je me suis entourée d'une assistante de production et d'un administrateur de production.

La société s'est construite autour de deux critères essentiels, le coup de cœur et la fidélité réciproque. Et c'est une ligne ancrée dans le choix des films produits et dans les projets en développement et à venir.

C'était aussi pour moi un lieu d'expression idéal. En effet, je suis née à Bagdad, fille de dissidents communistes exilés, réfugiés politiques en France. Je suis très sensible à ces sujets et je développe de plus en plus de films qui vont dans ce sens, dans des teintes et sur des tons riches et variés. Rire ou pleurer, rire en pleurant, pleurer en riant, mais de toute évidence, les sujets à la fois politiques et sociologiques sont présents.

Et c'est en artisan que je développe et produis des films très différents. De la comédie au drame en passant par l'absurde ou le burlesque, parfois c'est le grand écart mais c'est un véritable choix que de ne pas s'enfermer dans un seul genre. J'accompagne des auteurs dont le travail me semble correspondre à une vision du monde en adéquation avec mes propres convictions, à la fois cinématographiques, psychologiques et politiques.

A chaque film, je suis leur première spectatrice, leur première critique, leur première fan et pour toutes ces raisons je suis fière de l'exigence dont ils font preuve ; une exigence que je m'impose à moi-même.

Chaque film produit nourrit le suivant, et c'est ce qui anime mon plaisir de produire. Il est vrai que certaines de mes productions sont en marge d'une manière classique de produire, des films « fauchés » comme dirait l'autre... Mais fabriquer, trouver des solutions (aussi en marge), prendre ce risque me grisent. Pour autant, il n'est pas question de mettre en danger ma société. La filmographie d'OROK films est l'expression même de ces défrichements, accouchements, et rencontres avec des réalisateurs que j'ai choisis d'accompagner.

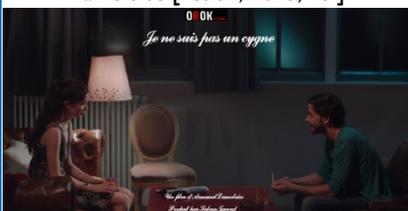
J'ai produit 17 courts dont 8 premiers films, et 3 documentaires dont 1 long métrage. Depuis la création d'OROK films je développe en parallèle du long métrage avec certains des auteurs dont j'ai produits les courts.

J'aime produire des 1<sup>ers</sup> films, accompagner de jeunes auteurs aux regards à la fois neufs et fragiles mais néanmoins aiguisés.

Et tout ceci me fait dire que le court métrage est un lieu essentiel pour se rencontrer, se découvrir, et, pourquoi pas, grandir ensemble. Un format, un monde qui nous offrent une liberté d'expression précieuse, un terrain d'expérimentation rare, une folie douce. Aujourd'hui, plus que jamais, il en va de notre responsabilité et de ma propre responsabilité de créer ce lieu de résistance.

Très bon vote à tous.

Je ne suis pas un cygne d'Armand  
 Lameloise [fiction, 2015, 15']



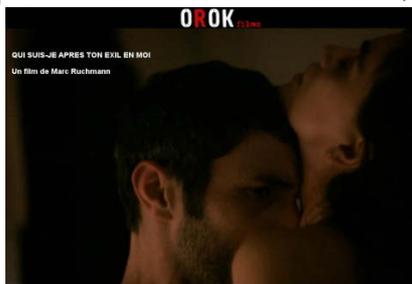
Glissière de Jean-Michel Fête, [fiction,  
 2015, 17']



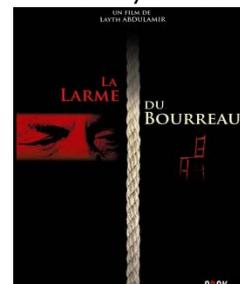
Les deux morts de Parfait de Leila Fenton  
 [fiction, 2013, 20']



Qui suis-je après ton exil en moi de Marc Ruchmann, [fict, 2015, 15']



La larme du bourreau de Layth Abdulamir [doc, 2013, 26']



# PAPY3D PRODUCTIONS



**Richard Van Den Boom**

**Papy3D**

a produit 9 courts

et a 2 films en Compétition :  
en Nationale : **Dans les eaux profondes**

de Sarah van den Boom,  
en Films en Région : **Chez moi**  
de Phuong-Mai NGUYEN

Papy3D est une société de production fondée en janvier 2006 par un collectif de réalisateurs d'animation comprenant en particulier Jérémy Clapin, Gilles Cuvelier, Franck Dion et Sarah Van Den Boom.

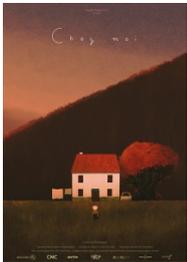
Forts chacun d'expériences préalables diverses dans le domaine de la réalisation, leur volonté est ainsi de pousser plus loin la maîtrise de leur travail et de s'impliquer dans toutes les étapes de sa production.

Etre le producteur exécutif de son propre film signifie pour le réalisateur une plus grande maîtrise de son œuvre tant sur le plan artistique que technique. Cela lui permet également de déterminer les choix qu'il juge adaptés à l'exploitation de son oeuvre, que ce soit dans le domaine de la diffusion télévisée, la diffusion sur Internet ou dans les festivals nationaux et internationaux.

L'auteur devient partie prenante non seulement dans la création mais aussi dans l'exploitation : c'est le principe fondateur.

Papy3D ambitionne d'aborder ainsi graduellement les aspects les plus divers de la création en animation, d'abord par la production de court-métrages, puis potentiellement de séries, de transmedias et éventuellement à terme longs-métrages, en cherchant à toujours mettre en avant le travail d'auteurs tout en fournissant à ces derniers un cadre de travail optimisé et efficace.

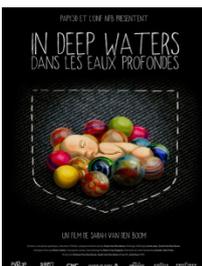
**Chez moi** de Phuong Mai Nguyen, animation, 2014, 12'



**Rêve d'enfant** de Christophe Gérard, animation, 2015, 11'



**Dans les eaux profondes** de Sarah van den Boom, animation, 2015, 12'



# vivement lundi!

Jean-François LE CORRE,  
Mathieu COURTOIS  
et Aurélie ANGEBAULT

## Vivement lundi!

a produit 37 courts  
et a 1 film en Compétition  
Nationale :  
**D'ombres & d'ailles...**  
d'Eleonora Marinoni  
et Elice Meng

Depuis sa création en 1998, Vivement Lundi ! produit ou coproduit un à trois films courts par an. En 17 ans, nos productions et coproductions ont été régulièrement sélectionnées dans les plus grands festivals (Sundance, FIFA Annecy, Semaine de la Critique, OAIF Ottawa...) et ont glané plus de 200 distinctions nationales et internationales.

Avec le développement de notre studio d'animation vers des programmes lourds comme les séries longues pour le jeune public, les films courts constituent plus que jamais notre département « Recherche & Développement », véritable laboratoire d'expérimentation plastique et de formation de nouveaux auteurs.

Ce dernier point est particulièrement important pour une société comme la nôtre, implantée dans une région qui ne compte aucune école de cinéma ou d'animation professionnellement reconnue.

2015 aura été une année particulièrement riche pour nos courts avec plus de 30 distinctions dans des manifestations aussi prestigieuses que le Sundance Film Festival (*Tempête sur anorak*), le Festival du Film de Locarno (*D'Ombres et d'ailles...*) ou Cinanima à Espinho (*Sous tes doigts*).

Vivement Lundi ! a reçu en septembre dernier le Cartoon Tribute du producteur européen d'animation de l'année.

### **Sous tes doigts**

de  
Marie-Christine Courtès,  
animation, 2014, 13'



### **Tempête sur Anorak**

de  
Paul Cabon,  
animation, 2014, 11'



### **La Maison de poussière**

de  
Jean-Claude Rozec,  
animation, 2013, 10'



### **D'ombres & d'ailles...**

de  
Elice Meng et  
Eleonora Marnoni  
animation, 2015, 13'





## Ysé productions

a produit 15 courts

**Marie AGNELY**

et a l film en Compétition Nationale :

**Victor ou la piété** de Mathias Gokalp

Ysé productions, depuis sa création en novembre 2006, produit des courts-métrages de fiction mais aussi des documentaires diffusés dans de nombreux festivals et chaînes télévisées tant en France qu'à l'étranger. Des longs-métrages sont également en cours de développement.

**Je souhaite donner le temps, à des auteurs de trouver et développer leur cinéma, de placer un regard sensible sur le monde ; provoquer des rencontres et les inscrire dans une évolution constructive et à long terme.**

L'objectif de cette démarche est, pour la plupart des auteurs découverts, ou qui m'ont rejoint, de leur permettre d'aborder la réalisation de leur premier long-métrage dans les conditions, tant artistiques qu'économiques, les plus prometteuses possibles.

Depuis la création d'Ysé, je pense avoir également grandi aux côtés de ces auteurs-réalisateurs dans mon travail de productrice.

J'aime les auteur(e)s/réalisateurs(trices) avec qui je travaille, passionnés par leur métier, acharnés, intelligents, et tout simplement différents. Ils ont fait le choix de la création et je les accompagne dans ce choix. Cette aventure humaine fait partie de notre métier.

### **Victor ou la piété**

de **Mathias GOKALP**, fiction 2015n 16'



### **Boulevard Movie**

de **Lucia SANCHEZ** fiction, 2012, 12'



### **Une sauterelle dans le jardin**

de **Marie-Baptiste ROCHES**, fiction, 2007, 23'



### **Les lumières du phare**

d'**Hélène MILANO**, fiction, 2012, 24'



# YUKUNKUN PRODUCTIONS

**yukunkun**  
PRODUCTIONS

**Nelson GHRENASSIA**  
et **Gabriel FESTOC**

**Yukunkun productions**

a produit 16 courts

et a 1 film en Compétition Nationale :

**Des millions de larmes**  
de Natalie Beder

Yukunkun Productions a été fondée par Gabriel Festoc et Nelson Ghrénassia en 2009 et a produit 16 courts-métrages depuis.

Nous développons beaucoup de premiers films, explorant les genres, les thèmes, les époques, les formats, les registres, avec pour corpus commun le désir d'originalité et l'ambition de produire tant des images que du sens. Du cosmonaute seul dans son deux-pièces, aux vampires féministes, en passant par une comédie sur la réincarnation, nos films témoignent de la richesse des imaginaires des réalisateurs et réalisatrices qui les conçoivent.

Chaque film est une aventure de cinéma unique, avec son fonctionnement propre, écrivant ainsi l'histoire de la société pas à pas. Notre dernier film, "Des millions de larmes", qui marque le passage à la réalisation d'une jeune comédienne, a été présenté à Locarno en 2015 en compétition internationale, et fait partie de la compétition nationale de Clermont-Ferrand en 2016.

Fidèles et convaincus que les belles histoires de cinéma se construisent dans la durée, nous sommes heureux de produire les deuxièmes films de réalisateurs ayant fait leurs premières armes avec nous, comme ce fut le cas en 2015 avec Ibtissem Guerda, ou encore Sylvain Dieuaide qui est actuellement en post-production de son nouveau court-métrage « Guillaume à la dérive ». Toujours dans cette veine de la continuité, nous développons également deux longs-métrages, portés par des auteurs dont nous avons produit les courts-métrages.

Nous faisons le choix de développer un nombre restreint de projets, afin d'assurer le plus possible aux films de se faire et d'exister dans les meilleures conditions qui soient. En 2016, nous sortirons deux nouveaux courts au printemps, actuellement en post-production, et lancerons le tournage de deux autres (espérons trois !) courts-métrages, des premiers films portés par des auteurs de talent.

**Le Bleu Blanc Rouge de mes cheveux**  
de Josza Anjembe, fiction, 2016, 20'



**Voiler la face** de Ibtissem Guerda ,  
fiction, 2015, 16'



**Guillaume à la dérive** de Sylvain  
Dieuaide, fiction, 2016, 15'



**Moonkup - Les noces d'Hémophile**  
de Pierre Mazingarbe, fiction, 2015, 25'



**Des Millions de larmes** de Natalie  
Beder, fiction, 2015, 21'



**Mars** de Martin Douaire, fiction,  
2013, 18'

