



19^{ème} édition du Prix du Producteur de Court Métrage

in Festival de Clermont-Ferrand 2015

Les 18 nominés

du Prix du Producteur de Court Métrage 2015

AD ASTRA FILMS Sébastien Aubert et David Guiraud

BARNEY PRODUCTION Saïd Hamich

EASY TIGER Jessica Rosselet et Marc Benoit Créancier

FILMS VELVET Frédéric Jouve et Pierre-Louis Garnon

JE SUIS BIEN CONTENT Marc Jousset et Franck Ekinci

KIDAM Alexandre Perrier, François-Pierre Clavel, Bastien Ehouzan et Pascal Barneville

LA LUNA PRODUCTIONS Sébastien HUSSENOT

MAGNETIC FILMS Julien Gittinger et Lucie Duchêne

METRONOMIC Jérémy Rochigneux

OFFSHORE Fabrice Prél-Cléach

PAPRIKA FILMS Pierre-Emmanuel Fleurantin et Laurent Baujard

SEDNA FILMS Cécile Vacheret

SENSITO FILMS Stéphanie Douet

SÉSAME FILMS Florence BORELLY

SOME SHOES PRODUCTION Olga ROZENBLUM

TAKAMI PRODUCTIONS Karine BLANC et Michel TAVARES

VIVEMENT LUNDI ! Jean-François Le Corre et Mathieu Courtois

YUKUNKUN PRODUCTIONS Nelson Ghrénassia et Gabriel Festoc

ADASTRA FILMS



ADASTRA FILMS

Adastra Films a été fondée à Cannes en mars 2008 par Sébastien Aubert et David Guiraud, tous deux originaires des Alpes-Maritimes.

Outre cette implantation en région, notre autre particularité réside dans notre choix des projets, souvent **tournés vers l'international**. Nous pensons que le cinéma français a tout à gagner en accompagnant des réalisateurs internationaux pour qui l'accès au financement est très difficile, que ce soit parce qu'ils viennent de pays en développement (Géorgie, Pakistan, Egypte) ou parce qu'il n'existe pas de subvention dédiée au court métrage (Etats-Unis, Russie). Ces collaborations sont d'autant plus fructueuses que les réalisateurs étrangers que nous soutenons finissent par venir tourner dans notre pays...et dans notre langue ! Ce fut notamment le cas de Lauren Wolkstein et Grzegorz Jaroszuk.

Soucieux de penser à des **sources de financement alternatives** aux subventions, nous nous sommes toujours efforcés de financer nos films avec des sponsors ou des mécènes. Jusqu'à présent, ces apports privés ont été déterminants dans la structuration budgétaire de nos films, que nous avons en partie financés par ce moyen. La recherche de financeurs privés nécessite un réel travail de recherche et de « démarchage », qui doit s'accompagner d'une vraie offre vis-à-vis de ces partenaires.

Nous sommes également attentifs aux **nouvelles façons de faire du cinéma**, c'est pourquoi nous développons un court métrage interactif en salle depuis presque 2 ans. Le projet PILULE ALPHA, soutenu par Orange et le CNC, permettra à chaque spectateur d'interagir en temps réel sur l'action grâce à son Smartphone.

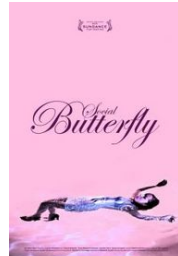
L'année 2014 a été très riche pour nous, puisque notre premier long métrage, « Brides », a remporté un Prix du Public dans la section Panorama de la Berlinale 2014 et que deux de nos courts métrages ont été sélectionnés à Sundance. En fin d'année, nous avons reçu le Prix Jeune Producteur de France Télévisions.

Deux inconnus de Chris Radcliff et Lauren Wolkstein, fiction, 2011, 16'



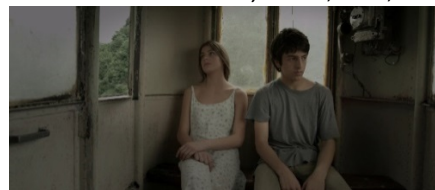
Social Butterfly

de Lauren Wolkstein, fiction, 2013, 15'



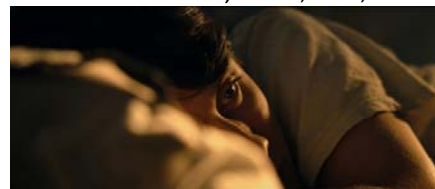
Le Murier Noir

de Gabriel Razmadze, fiction, 2012, 20'



Jonathan's Chest

de Chris Radcliff, fiction, 2014, 17'



ADASTRA FILMS
a produit 13 courts

et a 1 film en Compétition Nationale :
Jonathan's Chest de Christopher Radcliff

BARNEY PRODUCTION



Saïd Hamich

Barney Production

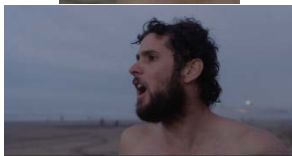
a produit 8 courts

et a 1 film en Compétition **INTERNATIONALE** :
Moul Lkelb (L'homme au chien) de Kamal Lazraq25'

J'ai créé **Barney Production** en 2010 pendant mes études pour y produire « **Tendid** » de Walid Mattar, co-produit avec la Tunisie (Propaganda Production). Tourné dans l'urgence et sans financements, le film a connu ensuite une carrière commerciale (Arte, Ciné+, Canal+ Espagne, UR, etc.) et un très bon parcours en festival.

En 2012 la société a été lauréate de la bourse « Producteur Cinéma » de la fondation Jean-Luc Lagardère avec le projet de long-métrage de Walid Mattar « **Vent du Nord** ».

J'ai par la suite produit huit autres courts métrages, parmi lesquels « **Zakaria** » de Leyla Bouzid, « **Loup, y es-tu ?** » de Xavier Sirven et plus récemment « **A la source** » de Steve Achiepo et « **Moul Lkelb** » de Kamal Lazraq.



« **Moul Lkelb (L'homme au chien)** » de Kamal Lazraq

Fiction. 27'. 2014



« **A la source** » de Steve Achiepo

Fiction. 24'. 2014



« **Ne parlez pas d'amour** » de Hadrien Bichet

Fiction. 23'. 2014



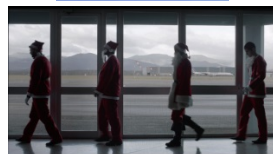
« **Angel et Jeanne** » de Adrien Lecouturier

Fiction. 45'. 2014



« **Zakaria** » de Leyla Bouzid

Fiction. 27'. 2013



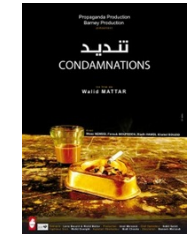
« **Baba Noël** » de Walid Mattar

Fiction. 15'. 2013



« **Loup, y es-tu ?** » de Xavier Sirven

Fiction. 28'. 2013.



« **Tendid** » de Walid Mattar

Fiction. 15'. 2011

Mes choix de production sont avant tout guidés par ma sensibilité, j'essaie de me laisser emporter par l'émotion des projets et l'énergie des auteurs. Tout simplement, j'essaie de produire des films cohérents.

Le plus important pour moi est de trouver le bon équilibre pour chaque projet, la meilleure équation entre un réalisateur, un scénario, une équipe, un financement, etc.

Attaché à l'idée que les films doivent raconter de belles histoires, j'ai l'ambition de produire des films exigeants artistiquement et accessibles au public. En somme je veux produire un cinéma d'auteur populaire.

Par ailleurs, un de mes objectifs est de collaborer avec des auteurs étrangers. Je produis jusqu'à présent un court métrage par an à l'étranger (principalement au Maroc et en Tunisie). C'est une manière de raconter de nouvelles histoires avec de nouveaux regards. Je m'ouvre aussi à de nouveaux genres, en me lançant par exemple dans l'animation avec le court-métrage « **TIS** » de Chloé Lesueur.

Le court métrage est un extraordinaire territoire d'expérimentation que j'essaie d'utiliser sans rien m'interdire en restant éclectique et en fonctionnant au coup de cœur.



**Jessica Rosselet
et Marc Benoit Créancier**

EASY TIGER a produit 13 courts

et a 2 films en Compétition Nationale :
Essaie de mourir jeune de Morgan Simon
et *Terremere* d'Aliou Saw

EASY TIGER a été fondée en 2010 par deux producteurs aux parcours complémentaires :

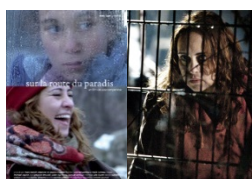
Jessica Rosselet a travaillé pendant 6 ans auprès de Véronique Rofé Zerdoun au sein de LIBRISFILMS. Tout d'abord assistante de production sur des longs-métrages (« GoodBye Bafana » de Bille August (2007), « Les Fourmis Rouges » de Stephan Carpioux (2007), « La Différence c'est pas pareil » de Pascal Laëthier (2008), « Harragas » de Merzak Allouache (2009)...), et crée en 2008 le pôle court-métrage de la société et produit : *Comédie sentimentale* de Emily Barnett (2008), *Gast* de Benjamin Busnel (2009) et *Ma vie sans moi* de Charlotte Joulia (2009)

Marc-Benoit Créancier, diplômé de la Fémis en section production en juin 2010, a travaillé, en parallèle de ses études, au sein de DHARAMSALA auprès d'Isabelle Madelaine (janvier à juin 2009) où il produit *C'EST GRATUIT POUR LES FILLES*, César du Meilleur Court métrage 2010, puis au développement chez SON ET LUMIERE comme collaborateur artistique de Vassili Clert (Septembre 09 à juin 10). Au sein de la Fémis, il produit les films de Bojina Panayotova *SI JE TOMBE* (2007) et de Vincent Cardona *SUR MON COMA BIZARRE* (2009), *COUCOU LES NUAGES* (2010)

EASY TIGER travaille au coup de cœur et à la fidélité, deux critères essentiels à nos yeux. Nous aimons le court-métrage, ce format difficile qui se doit d'être une promesse en même temps qu'une petite « bulle » cohérente et précise. Pour être mémorable, il requiert une alchimie précaire entre efficacité, émotion et récit. Chaque film que nous développons est une tentative de composer avec ce dilemme. De plus, nous pensons que le court reste la meilleure école pour apprendre son métier et le tremplin le plus certain pour le passage au long.

Comment mieux connaître les auteurs que nous désirons développer sur le long qu'en apprenant à se connaître sur du court ? Que le métier de producteur de long-métrage se soit complexifié avec les années, que le réseau soit de plus en plus difficile à pénétrer, que la concurrence soit croissante et rude, tous ces arguments, nous les entendons. Pour autant, nous restons persuadés que la force d'un producteur réside avant tout dans le talent de ces auteurs qu'il sait dénicher, accompagner et exposer au mieux. Si nous devons définir notre ligne éditoriale à l'aune de ces quatre premières années de production, nous parlerions de contraste, d'audace et de nécessité.

Depuis nos débuts, nous avons produit 13 courts-. Nous sommes passés du film de genre fantastique (*ASSIS DEBOUT COUCHE* d'Edgard F. Grima), au drame (*ESSAIE DE MOURIR JEUNE* de Morgan Simon), à la comédie romantique aux accents hard-rockers (*AMERICAN FOOTBALL* de Morgan Simon), tout en accompagnant des films plus engagés politiquement (*LEUR JEUNESSE* de David Roux, *SUR LA ROUTE DU PARADIS* d'Uda Benyamina). Nous avons même voulu relever le défi d'un court-métrage entièrement tourné en 3D relief (*HSIU HJIE DERRIERE L'ECRAN* de Thomas Rio). Car ce qui nous importe pour chaque nouvelle aventure, c'est de pouvoir garder, malgré les difficultés et les risques, notre passion et notre goût pour les projets ambitieux et originaux. 4 comédies (*SUPERMAN N'EST PAS JUIF (... et moi un peu)* de Jimmy Bemon, *L'HOMME QUI EN CONNAISSAIT UN RAYON* d'Alice Vial, *ON S'Y MET* de Benjamin Busnel et *LIGA* de Cristina Pinheiro) ont été tournées depuis 2012.



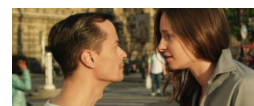
Sur la Route du Paradis
d'Uda BENYAMINA
Fiction 43' 2011



American Football de Morgan
SIMON Fiction 26' 2012



Superman n'est pas juif (... et moi un peu)
de Jimmy BEMON Fiction 30' 2014



On s'y met de Benjamin BUSNEL
Fiction 16' 2011

En 2014, ont vu le jour : *CHRONIQUE DE LA JUNGLE* de Florent Sauze, un film noir sur les rapports homme/femme ainsi que *TERREMERE* d'Aliou SOW, coproduit avec le Sénégal (Cinekap).

Terremere
d'Aliou Saw
2014 fiction 31'



Essaie de mourir jeune
de Morgan Simon
2014 fiction 20'



EASY TIGER est également en financements de 2 longs-métrages, d'auteurs découverts sur le court-métrage : *MENINA* de Cristina Pinheiro et *BATARDE* d'Uda Benyamina.

Enfin, nous attachons une grande importance à participer aux différentes missions que nous propose notre métier, c'est ainsi que nous avons le plaisir de faire partie chacun de différents comités de lecture : CNC, Région Rhône Alpes, Région Aquitaine et d'être membre de la commission Unifrance.

Devenir entrepreneur et créer EASY TIGER fut une étape importante et indispensable pour défendre pleinement nos convictions. Se confronter aux enjeux de la création d'entreprise, produire par passion, défendre des projets ambitieux tout en se battant pour la pérennité de nos sociétés est un défi qui nous anime quotidiennement.

FILMS VELVET

Les films VELVET Frédéric Jouve et Pierre-Louis Garnon

Les Films VELVET a produit 28 courts et a 2 films en Compétition Nationale :
K-Nada de Hubert Charuel
People are Strange de Julien Hallard

Après 5 années aux côtés de Frédéric Niedermeyer comme producteur de courts métrages au sein de Moby Dick Films, Frédéric Jouve crée Les Films Velvet en 2006 grâce à la bourse de la fondation Lagardère Jeune Producteur de Cinéma. En 2010, dans le même climat de compagnonnage, Pierre-Louis Garnon, diplômé de la Fémis rejoint les Films VELVET pour y produire des courts et participer au développement de la société. A son tour, Pierre-Louis est lauréat de la fondation Lagardère Jeune Producteur de Cinéma en 2013.

En 7 ans, nous avons produit 28 courts et 6 longs métrages. De *Brûleurs* à *Patika* en passant par *Cheveu* ou *Grand Central*, notre but reste identique : ne pas systématiser notre façon de travailler. 28 courts, 6 longs et nous l'espérons, jamais un « film-produit ». Notre désir de production est de faire de chaque film un nouveau laboratoire d'idées. Quels que soient les moyens techniques, humains et financiers, c'est dans la réflexion de la méthode de fabrication que nous plaçons l'essence de notre métier. Un seul but nous anime : être des artisans.

Le court métrage est donc essentiel dans notre démarche de producteur. Il est le lieu de recherche du cinéma, dégagé de tout impératif de rentabilité, le terrain de prospection et de recherche des jeunes auteurs, réalisateurs et techniciens. Il est le lieu de création pure et conserve donc, sans aucun doute pour les années à venir une place centrale dans la vie de la société.

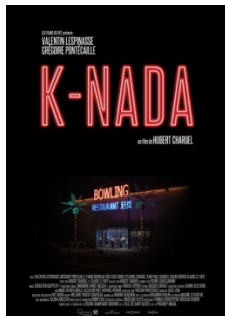
Plutôt que de multiplier les projets en développement pour se garantir d'en réaliser certains, nous privilégions la fidélité, la tenacité et toujours l'engagement auprès de nos auteurs. En 2014, nous avons ainsi produit 4 courts métrages : 2 nouvelles collaborations, *K-Nada* de Hubert Charuel et *Suicide Express* de Gêrôme Barry, et 2 nouveaux films avec des auteurs avec qui nous collaborons depuis plusieurs années, *People are Strange* de Julien Hallard et *Les Aoutiens* de Victor Rodenbach et Hugo Benamozig. 4 films de fiction aux thèmes, genres et financements bien distincts.

PEOPLE ARE STRANGE de Julien Hallard



(Fiction, 2014, 20') : Arte, Festivals de Clermont-Ferrand, Brest, Aix en Provence, etc.

K-NADA de Hubert Charuel



(Fiction, 2014, 21') : Arte, Festivals de Clermont-Ferrand, Premiers Plans d'Angers, etc.

T'ÉTAIS OÙ QUAND MICHAEL JACKSON EST MORT ? de Jean-Baptiste Pouilloux



(Fiction, 2013, 11') : Canal+, Festivals de Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence, Pantin, etc.

BRÛLEURS de Farid Bentoumi



(Fiction, 2011, 15') : Canal+, Festivals de Clermont-Ferrand, Cinemed, etc.

En 2015, nous produirons les deuxièmes films d'Hubert CHARUEL et d'Onur Yazig, auteur franco-turc avec qui nous avons produit *Patika*. Nous entamerons également une collaboration avec le comédien Esteban (également chanteur du groupe d'électro-pop-rock Naïve New Beaters) qui passera derrière la caméra pour un docu-fiction déjanté en Chine.

Nos choix de producteurs se portent sur la surprise, l'enthousiasme et surtout le sentiment prééminent que chacun des auteurs aux côtés desquels nous nous engageons nous inspire l'admiration. Car au final, ce sont les films produits et, par-delà, leur(s) auteur(s) qui font les Films VELVET.

JE SUIS BIEN CONTENT

JESUISBIENCONTENT 

**Marc Jousset
et Franck Ekinci**

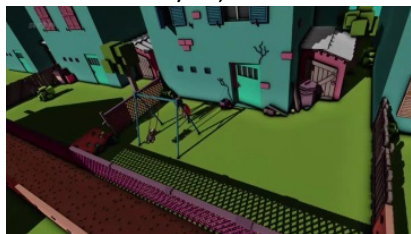
Je Suis Bien Content
a produit 27 courts
et a 1 film
en Compétition Nationale :
La chair de ma chère
de Calvin Antoine Blandin

Je Suis Bien Content, société créée en 1996 par Franck Ekinci et Marc Jousset, s'est spécialisée dans la production de films d'animation afin d'utiliser ce médium pour explorer de nouvelles voies narratives, graphiques et techniques, tout en reliant ses aspirations artistiques aux contingences économiques.

L'activité initiale de JE SUIS BIEN CONTENT, la production de courts-métrages, s'est élargie au fil des années et la société s'est déployée dans les domaines du long-métrage, des programmes télévisuels et du documentaire.



La chair de ma chère,
Antoine Calvin Blandin animation,
2013/14, 12mn



Smart Monkey,
Nicolas Pawlowski Winshluss
animation, 2013/14, 18 mn



La Générale du veau,
Franky Ravi,
animation, 2013/14, 7 mn



Récompensée par de nombreux prix pour son travail, reconnue et appréciée par les diffuseurs, ses pairs et le public, JSBC, au seuil de projets ambitieux, s'organise pour assurer son futur et répondre aux défis d'un secteur en mutation permanente.



KIDAM

**Alexandre Perrier,
François-Pierre Clavel,
Bastien Houzan
et Pascal Barneville**

KIDAM a produit 24 courts
a 2 films en Compétition Nationale :
Territoire de Vincent Paronnaud
Printemps de Jérôme-Clément Wilz
et 1 film en Compétition Films en Région :
Un Seul Corps de Sotiris Dounoukos

Fondée en 2006, KIDAM s'est concentrée à l'origine sur la production de projets audiovisuels musicaux. Pour étendre son activité, Alexandre Perrier s'est associé avec trois producteurs Bastien Houzan, François-Pierre Clavel et Pascal Barneville.

Depuis 2010, ces 4 associés conduisent une ligne éditoriale structurée autour de 3 pôles : la fiction longue et courte pour le cinéma, les captations et les documentaires culturels pour la télévision et enfin les vidéos musicales. Ces départements se répondent et assoient une politique de développement de l'entreprise et une stratégie de production à plusieurs vitesses.

En 2014 Kidam à produit plus de 30 films tout style et genre confondus.



Territoire de Vincent Paronnaud
(22') fiction



Printemps de Jérôme Clément-Wilz
(27') documentaire



Un Seul Corps de Sotiris Dounoukos
(19') fiction

Avec **Le Premier Rasta** de Héléne Lee, **La Crampe** de Mathias Meyer, et **Villemolle 81** de Vincent Paronnaud, Kidam a fait ses premiers pas dans la production de long métrage. Mais c'est surtout avec **L'Age Atomique** primé à Angers et à Berlin, 1er long d'Hélène Klotz, qui reçoit le prix Jean Vigo 2012, que Kidam a assuré son introduction dans l'industrie cinématographique. Suite à ce succès, Kidam développe ses prochains films avec une ligne éditoriale qui défend un cinéma audacieux, international et éclectique. Pas moins de trois longs métrages sont prévus dans les deux prochaines années.

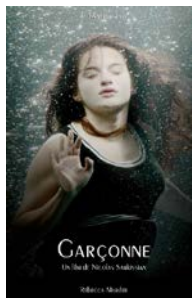
Le développement de la fiction cinéma passe avant tout par le court métrage, pour ce qu'il confère de richesses artistiques et de rencontres, au long cours. Chaque producteur développant ses auteurs, la combinaison de leurs visions singulières forme un éclectisme dynamique pour la société. Ainsi, depuis 3 ans, KIDAM a produit plus d'une vingtaine de courts et moyens-métrages qui ont su séduire aussi bien sélectionneurs et jurys de festivals que les programmeurs de chaînes et le public.



Un Seul Corps de
Sotiris Dounoukos
(19') fiction / 2014



Territoire de
Vincent Paronnaud
(22') fiction / 2014



Garçonne de
Nicolas Sarkissian
(29') fiction / 2014



Valse à trois de
Lubna Playoust (8')
fiction / 2014



L'Age Atomique
d'Hélène Klotz (67')
fiction / 2011



Braconnière de
Martin Tronquart (40')
fiction / 2013

A l'instar de cet esprit de création, Kidam relève également les défis de production hors normes telle que la production exécutive de 20 courts de Guy Maddin de son projet **Spiritismes** dans le cadre du festival Nouveau Cinéma. Projet qui à été remonté en long métrage et sera présenté à Sundance en Janvier 2015.

2014 s'achève sur un bilan de production réjouissant, avec 5 films courts et moyens produits, dont trois seront présentés à Clermont-Ferrand, et qui bien qu'ayant été achevés seulement à l'été 2014 ont déjà un beau parcours en festival. Six prix dont le Grand Prix à Toronto pour **Un Seul Corps** de Sotiris Dounoukos, **Printemps** à Rotterdam, et Mention Spécial à Amiens pour **Garçonne** de Nicolas Sarkissian...

Fort de ce succès Kidam continue de développer des courts métrages, afin de toujours chercher les nouveaux auteurs qui feront le cinéma de demain.

LA LUNA PRODUCTIONS



Sébastien HUSSENOT

La Luna Productions

a produit 66 courts

et a 1 film en Compétition Nationale :
Stella Maris de Giacomo Abbruzzese fiction (26'37)

En 20 ans d'activité, La Luna Productions a produit plus de de 60 courts métrages, 3 longs métrages documentaires et 12 documentaires



Rencontres de Maroussia Dubreuil et Alexandre Zeff

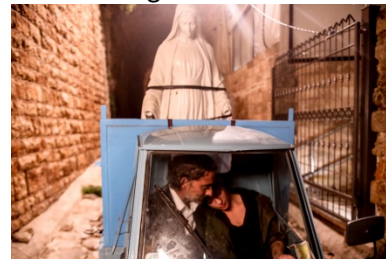


Dernière Saison de Raphaël Mathié

A chacune de nos productions, nous sommes guidés par la curiosité de nouvelles expériences, par l'exploration de nouveaux univers portés par la singularité de chaque auteur et réalisateur.

C'est l'expérience de cinéma qui nous anime à chaque fois : celle qui nous embarque bien au-delà de nos repères et nos frontières, celle qui nous surprend, celle qui fait preuve d'audace.

En produisant **Stella Maris** de Giacomo Abbruzzese (en compétition à Clermont Ferrand), il nous a fallu un certain goût du risque, mais le pari nous transportait, et le plaisir que nous procurait le cinéma nous guidait.



De plus, lorsqu'il nous est possible de faire le grand écart en produisant un film tourné à l'iPhone, dans l'urgence et la rapidité avec le même réalisateur (This is the way) et d'y retrouver le même plaisir de cinéma, la satisfaction n'en est que grandissante.

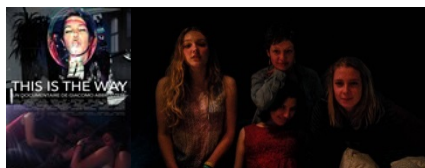
Evidemment, les succès des films (lorsqu'ils sont là !) nous comblent, mais ce sont les complicités que nous tissons avec les réalisateurs/trices (lorsqu'elles sont là !) qui nous ravissent et nous motivent à faire mieux les prochains films.

Aujourd'hui, nous nous réjouissons à préparer les nouveaux projets de Raphaël Mathié, François-Olivier Lespagnol, Louis-Jean Gore, Giacomo Abbruzzese et d'autres encore.



Les Naufrageurs

de Raphaël Mathié -Fiction - 2013 – 22'



This is the way

de Giacomo Abbruzzese -Documentaire - 2013 – 27'



Billie's blues

de Louis-Jean Gore -Animation - 2013 – 13'



Taureau Taureau

de François-Olivier Lespagnol - Fiction - 2012 - 30'



La ville lumière

de Pascal Tessaud - Fiction - 2012 - 31'



Histoire Belge

de Myriam Donasis - Fiction - 2011 – 25'

MAGNETIC FILMS



**Lucie Duchêne
et Julien Gittinger**

Magnetic Films
a produit 5 courts

et a 1 film
en Compétition Films en Région : *Un seul corps* de Dounoukos Sotiris

Julien Gittinger a déjà produit plus de dix courts métrages dans son ancienne société, Prométhée productions, soutenus par les partenaires habituels du court métrage, et largement diffusés en festivals ou sur les chaînes.

Lucie Duchêne, est auteur et réalisatrice de quatre courts métrages financés et soutenus chacun par le CNC, les régions, et diffusés sur les grandes chaînes hertziennes. Elle a été également comédienne, écrivain, et a participé au développement de nombreux projets pour différents auteurs ou productions.

En 2011, nous créons **Magnetic Films** pour défendre à l'unisson, en tant que producteurs associés, les films qui nous tiennent à cœur, avec une vraie envie de diversité cinématographique, créative et accessible. Une association sous le signe de la complémentarité, qui allie ouverture d'esprit et curiosité artistique à une gestion administrative et financière rigoureuse.

Nous souhaitons cheminer avec nos auteurs dans une perspective de long terme, concevant les courts métrages comme des œuvres à part entière mais aussi comme les étapes importantes d'un processus de collaboration durable.

La rencontre ou la découverte de l'univers personnel d'un auteur demeure notre critère essentiel pour choisir de l'accompagner, quel que soit le type de cinéma qu'il propose. La force de ses obsessions, sa cohérence esthétique, sa détermination à « aller au bout », sont les matières premières qui structurent notre entreprise. Nous pensons que tout ce qui est propre au créateur, tout ce qui fait sa singularité profonde au-delà d'une expression de soi superficielle, touche à l'universalité.

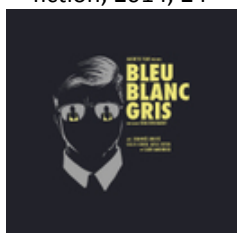
Il s'agit donc de proposer un cinéma sincère et différencié, artistiquement exigeant, ouvert sur le monde qui nous entoure autant que sur l'intime, et de l'inscrire dans les réalités économiques du secteur.

Nos films sont tous diffusés sur les chaînes hertziennes ou locales et participent à tous les types de festivals et de projections, des soirées Kinoma au TIFF de Toronto et des Apéros-projos au Festival de Melbourne. Ce qui va dans le sens de notre désir d'offrir à différents publics, initiés ou moins initiés, un cinéma – des cinémas ! - qui les touche.

Enfin, nous nous impliquons avec beaucoup d'intérêt dans les dynamiques d'échange et d'actions de notre profession autour des enjeux sectoriels. Cette implication nous semble essentielle pour que nous ayons toujours les moyens demain de soutenir les talents qui n'ont pas encore émergés. De ce fait, nous sommes solidement ancrés dans notre secteur, et nous nous engageons dans ses combats et ses évolutions en faisant le choix d'être membre actif d'Unifrance ou du SPI.



Bleu Blanc Gris de Sébastien Bardet
fiction, 2014, 24'



Un seul corps de Sotiris Dounoukos
fiction, 2014, 18'



Maar de Lucie Duchêne et Julien Gittinger
fiction, 2012, 20'



METRONOMIC



Jérémy Rochigneux

Metronomic

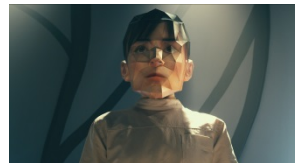
a produit 18 courts
et a 1 film en Compétition Nationale :
**Tarim le Brave contre les Mille et Un
Effets** de Guillaume Rieu

En créant la société **Metronomic** il y a 14 ans nous avons voulu trouver la liberté et la souplesse de la structure de production artisanale dont la ligne éditoriale reste guidée par des convictions.

Côté pile une société de production et côté face un petit studio d'animation alternant films de commande et courts-métrages.

Nous avons choisi de mettre en avant et de baser paradoxalement une certaine éthique de production à partir de notre condition de micro structure, en nous efforçant de développer une puissance imaginative qui puisse permettre d'inventer des modes de production différents, tout en nous appuyant sur un mode de fonctionnement très artisanal et relativement peu hiérarchisé, avec des équipes polyvalentes et des techniques hybrides.

Cette façon de produire a permis aussi de stimuler l'acte de création, de rompre avec les habitudes de travail, de tenter de faire du neuf en mêlant les techniques d'animation et d'effets spéciaux traditionnelles, les nouvelles technologies et le vieux projet utopique de communauté artistique.



**TARIM LE BRAVE CONTRE LES
MILLE ET UNS EFFETS**
de Guillaume Rieu
(fiction/animation), 2014, 18'30''

LA FILLE BIONIQUE
de Stéphanie Cabdevila
(fiction/animation), 2014, 14'14''



**LA REVOLUTION DES
CRABES**
d'Arthur de Pins
(animation 2D), 2004, 5'



FARD
de Luis Briceno et David Alapont
(animation techniques mixtes), 2009, 13'

OFFSHORE

offshore

Fabrice Prél-Cléach

Offshore a produit 19 courts

et a 1 film en Compétition

Films en Région :

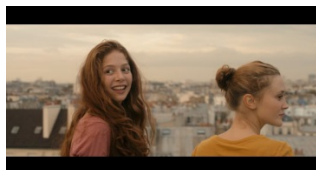
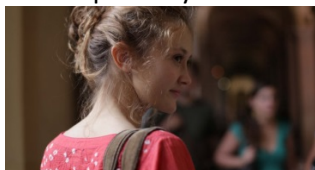
La Traversée de Thibaut Wohlfahrt

Fondée en 2000 par Fabrice Prél-Cléach, Offshore a produit 5 longs métrages en producteur délégué, 2 longs-métrages en producteur exécutif et 19 courts métrages.



En 2014 sont sortis 2 longs métrages produits par Offshore : **LILI ROSE** de Bruno Ballouard, avec Salomé Stévenin, Mehdi Debhi et Bruno Clairefond ainsi que **LE MONDE DE FRED** avec Olivier Soler, Vahina Giocante, Lorànt Deutsch tous deux distribués par Zelig Films.

Le 24 juin 2015 sortira **L'ANNEE PROCHAINE** de Vania Leturcq, avec Jenna Thiam et Constance Rousseau coproduit avec les belges d'Hélicotronc et distribué par Chrysalis Films.



Des films réalisés dans des économies légères, avec des budgets inférieurs à un million d'euros. Le film **HORS CADRE** de Guillaume Senez coproduit avec Iota Production, Louise Production et Savage Films sortira en septembre 2015.



Le cri du homard
de Nicolas Guiot
fiction, 2012, 31'

Solo Rex
de François Bierry,
fiction, 2014, 22'

La traversée
de Thibaut Wohlfahrt
fiction, 2014, 32'

15 francs de des fleurs et une culotte de Maud Garnier,
fiction, 2014, 16'



Après Cofiloisirs puis Soficinema, Pierre-Emmanuel Fleurantin exerce pendant 10 ans comme directeur financier et producteur chez Ego Productions où il participe au financement et à la production de près de 60 téléfilms, séries et documentaires. En 2009, il fonde le Festival de Cinéma Européen des Arcs devenu, en quelques éditions, un marché incontournable pour le cinéma indépendant européen.

Débutant en 2003 au sein de AGAT Films & Cie/ Ex Nihilo, Laurent Baujard rejoint en 2005 GEDEON Programmes où il assure la production de plusieurs dizaines d'heures de documentaire. Il participe en 2009 à la création de BILOBA Films où il produit le long métrage « Amazonia ».

En 2010, Ils créent PAPRIKA Films. L'ambition, outre de constituer leur propre société, est de développer et produire des films qui font écho à leurs convictions, aux questions qui les animent (et animent la société au sens large) ou encore simplement à leur curiosité et envies d'aventures humaines, intellectuelles et techniques. Le plaisir du faire au service du dire.

Au fil des années, ils ont eu la chance de pouvoir consacrer toujours un peu plus de temps à Paprika Films et ainsi augmenter sa capacité et ses moyens de produire. Afin de consolider la société, une équipe de 3 personnes est directement en charge de la production : Marjorie Bosch en charge de l'accueil et du suivi des films en développement, Paul Isenrentant ou Arnaud Thorel, directeurs de production intermittents pour le suivi des productions en fiction ou documentaire.

Aujourd'hui, notre activité s'organise autour de 3 axes dont nous aimons l'idée de pouvoir les croiser, les faire se rencontrer pour stimuler leur créativité et plus particulièrement entre court et long métrage :

Le long : nous avons à ce jour 4 films en développement : « DEUX » de Filippo Meneghetti 1^{er} film d'un jeune auteur italien repéré grâce à son dernier court métrage « L'INTRUSO ». « N'oublie pas » de Bernard Jeanjean est une comédie sentimentale dont l'écriture touche à sa fin. En début d'écriture, « Les désemparés » de Damien Gault, 1^{er} film au sujet d'amours adolescents contrariés par leur environnement, de l'histoire et de la géographie qui anime celui-ci. Enfin, « Des murs » écrit par Alexandra Badea et Liova Jedlicky sur l'immigration lui aussi à un stade précoce d'écriture.

Le court, véritable laboratoire qui nous permet de grandir avec de jeunes auteurs en nous confrontant à des sujets, des genres ou des techniques que nous n'avions jamais expérimentées. Nous cherchons avant tout à accompagner de jeunes auteurs sur des projets ambitieux qui doivent servir de marchepied, pour eux comme pour nous, au développement de long.

Pour une jeune société comme la nôtre, il y a une forte cohérence à mettre en place des relations durables avec des auteurs dont le projet artistique est en genèse. Parce que il s'agit là de notre rôle de jeune producteurs, mais aussi car nous souhaitons qu'une marque de fabrique de Paprika Films soit de savoir repérer et faire éclore des talents qui portent en eux des projets décalés et originaux, que ce soit par les sujets abordés, leur traitement ou les choix de mise en scène.

2014 a été pour Paprika une année charnière pour ce qui concerne la production de court métrage. Nous avons travaillé pour renforcer et pérenniser cette activité qui est au cœur de notre projet. 3 films ont animé notre année 2014.

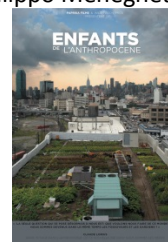
Nous sommes fiers de ce qui a été accompli. Nous sommes très engagés pour que ces productions aient la vie qu'elles méritent. Pour ce qui est des futures productions de court, nous espérons que 2015 sera dans la même veine avec le prochain film de Mathieu Landour, « Associal Network » en financement mais aussi d'autres projets dont un film de Filippo Meneghetti en début d'écriture.



LEFT OVER de Tibor
Banoczki & Sarolta
Szabo, animation,
2014, 15'



LEFT OVER de Tibor Banoczki & Sarolta Szabo,



ENFANTS DE
L'ANTHROPOCENE de
Dimitri Grimblat, doc
(animation et
archives), 2015, 90'

Le court peut et doit jouer le rôle de pivot pour l'ensemble de nos productions. Avec Left Over, nous avons abordé l'animation et cette expérience s'est avérée utile pour un documentaire ambitieux dont le tournage commence dans un mois.

Le court est le moyen pour nous de construire et d'affirmer une relation humaine et artistique dans le temps avec « nos » auteurs. Aussi, nous attendons un synopsis de Tibor Banoczki et Sarolta Szabo pour un long d'animation. Filippo Meneghetti avec qui nous avons le projet de long « Deux » va réaliser un court très ambitieux visuellement et narrativement avec nous sur la base d'une nouvelle espagnole étonnante. Nous continuons à accompagner Mathieu Landour (et inversement) sur un court décalé au sujet des réseaux sociaux et réfléchissons ensemble à un projet de long. Nous prolongeons le sillon de la question brûlante de l'immigration et de l'insertion que nous avons entamée avec Alexandra Badea sur « Le Monde qui nous perd » par le biais d'un long qu'elle co-écrit.

Le documentaire nouveau chez Paprika Films. En production, « Enfants de l'anthropocène » relit le rapport de l'homme à l'environnement dans une perspective historique.

Paprika Films veut être de son temps et dans son temps. Questionner, décaler, éclairer, éprouver, sur le fond comme sur la forme, les mouvements, les outils et les forces qui sont à l'œuvre, dessinent les petites histoires et tracent les grandes. Ecouter, retranscrire. Dialoguer.



Cécile Vacheret

Sedna Films a produit 23 courts
et a 1 film en Compétition Nationale :
Enfants de Jean-Sébastien Chauvin

Créée en 2004, Sedna films est une société de production indépendante, dirigée par Cécile Vacheret, qui a produit plus d'une vingtaine de films documentaires et fictions dont deux longs-métrages.

Notre souhait a toujours été de suivre au mieux, bien sûr, nos auteurs sur la durée, de produire peu mais avec de réelles ambitions cinématographiques. Nos choix sont motivés par un cinéma de recherche indépendant, ils visent à produire des films dans leur économie propre, à s'inscrire dans un certain héritage cinéphilique et à le renouveler.

Nos choix artistiques ont souvent été reconnus par la profession, les sélections et les prix en festival l'attestent (Quinzaine des réalisateurs et Semaine de la Critique à Cannes, Locarno, Entrevues à Belfort, Clermont-Ferrand, Pantin, Vila do Conde, Amiens, Auch, etc.), films présélectionnés aux César, nommés aux Lutins, obtention du Prix qualité, reconnaissance critique, la diffusion sur les chaînes (Canal+, Arte, France Télévisions ou encore Ciné+), la diffusion dans le réseau institutionnel. Nous avons toujours voulu diffuser au mieux nos films dans leur économie et leur format. Nous avons aussi renouvelé à plusieurs reprises notre collaboration avec nos différents partenaires. Nous avons également intégré depuis un an à notre équipe une nouvelle personne en charge de la diffusion des films. Nous cherchons à développer notre structure, à continuer de produire des courts-métrages, tout en poursuivant la production de longs-métrages.

En effet, depuis 2010, nous avons démarré l'activité de production de long-métrage avec ***Les rencontres d'après minuit*** de Yann Gonzalez, auteur que nous avons accompagné du court au long.

Le film, présenté au Festival de Cannes en mai 2013, à la Semaine de la Critique, a connu une belle carrière en festivals (New York, Neuchâtel, Vila do Conde, Athènes, Rio de Janeiro, Montréal,..), a reçu de nombreux prix, avant d'être distribué en salle en France par Potemkine Films. Il a reçu des retours plus qu'enthousiastes du public et de la presse (Les Cahiers du cinéma et Les Inrocks l'ont notamment consacré dans leur top 10 annuel). Il a également été vendu par Films Boutique sur de nombreux territoires (Etats-Unis – Strand Releasing, Royaume-Uni - Peccadillo Pictures, Australie – Palace Films, Allemagne et Autriche - Salzgeber, etc.).

La diffusion des ***Rencontres d'après minuit*** nous a permis de valoriser notre catalogue de courts-métrages en festivals, avec de nombreuses rétrospectives. Il nous a aussi permis de vendre nos courts en DVD, ainsi que sur des plateformes VOD.

Notre second long-métrage, soutenu par l'Avance sur recettes, ***Pitchipoï*** de Charles Najman sortira en France en février 2015, distribué par nous-même. Au casting, on retrouve Xavier Gallais, Laurent Lacotte, Sabrina Seyvecou, Sarah Grappin, Michèle Moretti, Serge Merlin, Olivier Loustau, Jackie Berroyer et Denis Lavant. Nous préparons actuellement le tournage en avril prochain de ***Walden***, nouveau long-métrage de Bojena Horackova, avec le soutien de l'Avance sur recettes.

Nous développons plusieurs projets de courts-métrages, portés par de nouveaux auteurs au sein Sedna films : Robert Cantarella, Victor Dekyvère, Vincent Dieutre et Olivier Strauss. Nous commençons l'écriture de premiers longs-métrages avec nos auteurs de courts dont Jean Sébastien Chauvin.



Entracte de Yann Gonzalez
Fiction / 2007 / 15'



Les enfants de Jean-Sébastien
Chauvin Fiction / 2014 / 40'



L'équation de Mathieu Hippeau
Fiction / 2013 / 10'



Seul le feu de Christophe Pellet
Fiction / 2013 / 40'

En 2015, nous souhaitons aussi mettre en avant notre activité de distribution, tout en continuant à développer des coproductions à l'international. Notre souhait est résolument de continuer à découvrir de nouveaux auteurs, à produire des courts-métrages, à accompagner nos auteurs du court au long, avec des projets singuliers, des choix éditoriaux exigeants.

Sensito Films

Stéphanie Douet

Sensito Films

a produit 33 courts

et a 1 film en Compétition Nationale :
L'île à midi de Philippe Prouff

J'ai créé Sensito Films en 2002 et ai démarré l'activité de la société par la production de courts-métrages, avec l'idée d'un accompagnement des auteurs du court au long-métrage.

Après plus de 30 courts-métrages produits et quelques documentaires, j'ai eu la chance de rencontrer les réalisateurs et réalisatrices avec qui j'ai eu envie de poursuivre une collaboration à long terme.

En 2008, j'ai commencé à me mettre au développement de leur premier long-métrage. Il y a eu tout d'abord trois projets de longs-métrages. Des réalisateurs et réalisatrices que je connaissais bien :

CRAWL

écrit par **Loïc Delafoulhouze**, en collaboration avec **Hervé Lasgouttes**, et réalisé par Hervé Lasgouttes, est le premier long-métrage qui est entré en production. Le film a eu la chance d'être sélectionné à la 69e Mostra à Venise en septembre 2012 et a obtenu le label Europa cinémas récompensant le meilleur film européen. Le film est sorti en salle en France en janvier 2013.



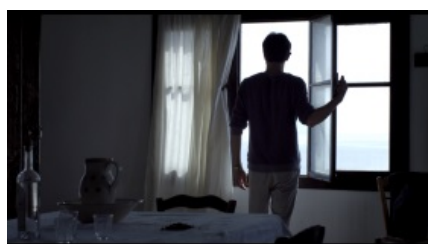
SOUFFLER PLUS FORT QUE LA MER,

écrit et réalisé par **Marine Place**, est également entré en production. Il a été tourné en Septembre et Octobre 2014. La sortie du film est prévue au 4^{ème} trimestre 2015.

APRES LA GUERRE,

écrit par Annarita Zambrano en collaboration avec **Delphine Agut** et réalisé par **Annarita Zambrano** sera mis en production en 2015.

Je n'en oublie pas pour autant mon désir d'accompagnement de nouveaux talents sur le court-métrage. Et je développe actuellement les prochains courts-métrages de **Julie Ropars** et de **Sandy Seneschal** dont j'avais produit les deux premiers court-métrages.



L'île à midi de Philippe Prouff
fiction, 2014, 38'



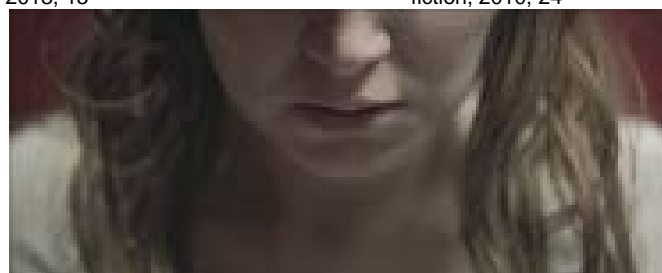
Ophélie d'Annarita Zambrano
fiction, 2013, 15'



Traverser de Marine Place
fiction, 2010, 24'



Le sel de Julie Ropars
fiction, 2010, 30'



9m2 de Sandy Seneschal
fiction, 2012, 22'

SÉSAME FILMS



Florence Borelly

Sésame Films
a produit 31 courts

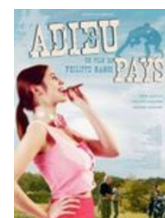
et a 2 films en Compétition Nationale :

Ma maman d'lo de Julien Silloray
Mon héros de Sylvain Desclous

Sésame Films existe maintenant depuis trop longtemps pour que l'on s'emploie à la raconter.

Société de production audiovisuelle dans un premier temps, puis société de production de courts métrages et enfin de longs métrages, elle est dirigée depuis le début des années 2000 par Florence Borelly.

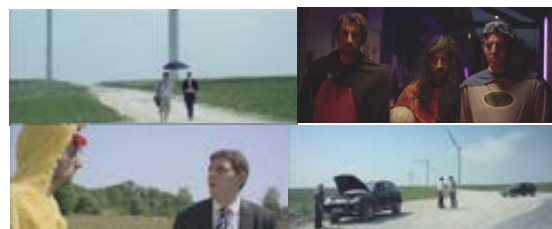
Sésame Films a toujours eu pour objectif de grandir avec ses auteurs qu'elle accompagne du court au long métrage, qu'il s'agisse de **Philippe Ramos** avec *Adieu Pays* et *Capitaine Achab*, de **Christophe Sahr** avec *Voie Rapide*, de **François-Xavier Vives** avec *Landes* et enfin de **Sylvain Desclous**, réalisateur de *Mon Héros* sélectionné à Clermont celle année qui entame début janvier le tournage de son premier long métrage *Vendeur*.



Notre désir de découvrir de nouveaux talents est toujours intact. Et c'est bien pour cela que nous continuons à produire de jeunes cinéastes en devenir, comme **Julien Silloray**, auteur de *Un toit pour mes Vieux Os* et de *Ma Manman D'lo*, également sélectionné cette année à Clermont Ferrand.



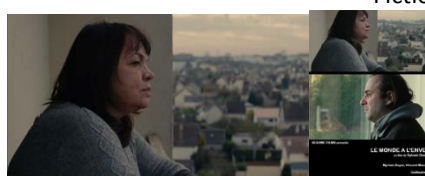
Ma Maman D'Lo
de Julien Silloray
Fiction, 2014, 254



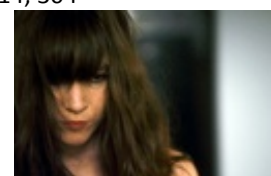
Mon héros
de Sylvain Desclous
Fiction, 2014, 304



Un toit pour mes vieux os
de Julien Silloray
Fiction, 2013, 224



Le monde à l'envers
de Sylvain Desclous
Fiction, 2012, 374



Petite Pute
de Claudine Natkin
Fiction, 2011, 274

RED SHOES | SOME SHOES

red shoes | **SOME SHOES**

Olga ROZENBLUM

red shoes | SOME SHOES

a produit 14 courts

et a 1 film en Compétition Nationale :

Black Diamond de Samir Ramdani

red shoes | SOME SHOES est une société de production et de distribution de films d'auteurs créée en 2011. La société a pour objectif d'accompagner des projets de courts et moyens métrages, au même titre que des documentaires et essais plus longs, de jeunes auteurs en majorité, de réalisateurs déjà reconnus pour certains.

Pour mener à bien son activité, la structure s'attache à réévaluer certains modèles classiques de production cinématographique afin de les adapter à un cinéma d'art de notre époque. Les dispositifs de production sont ainsi tour à tour définis selon la nature et les besoins spécifiques de chaque projet.

Fidèle à des auteurs sur le long terme, à travers la mise en place de programmes et réseaux de distribution originaux, en collaboration avec des acteurs des milieux du cinéma comme de la culture et de l'art, ainsi que du spectacle vivant, de la musique et du multimédia, la société souhaite favoriser la qualité des films indépendants et encourager l'émergence d'une scène à l'identité artistique forte.

Le catalogue compte à ce jour une quinzaine d'entrées : documentaires de création, fictions ou essais courts à moyens, ainsi que des clips, des programmes multimédia, et des œuvres destinées à la scène ou la salle d'exposition créées par des réalisateurs (spectacle de Valérie Mréjen, installation vidéo de Gaëlle Boucand, clip et film d'animation de Benjamin Nuel...).

SOME SHOES tente d'offrir aux auteurs un socle d'expérimentation où la réalisation de films s'envisage comme un processus de partage, comme un moyen d'engager un dialogue avec le monde, favorisant une ligne artistique engagée, définie avec les auteurs et grâce à leurs projets. Les formes d'écritures allient souvent réalité et récit, et portent une attention toute particulière à la recherche sur le traitement cinématographique.

En 2014, la société est restructurée autour d'une équipe plus large et l'implication d'une nouvelle productrice, Tiphane Dragaut.

En fédérant les réseaux en Europe et à l'international, la société développe des formes de financements et de partenariats conscientes des mutations actuelles. Les projets de court-métrages produits présentent pour certains des soutiens connus du court, locaux ou nationaux. Ces modes de financements sont couplés par des collaborations plus atypiques comme celles avec des fonds privés et fondations, ou des apports d'institutions culturelles et musées, de Biennales, de programmes de l'Institut Français, de centres et écoles d'art, de centres dramatiques... En diffusion, la société est liée à différentes plateformes de diffusion en salles, en festivals en programmations de cinémas d'art et essai et en institutions.

Dans la lignée des oeuvres produites jusqu'ici, SOME SHOES présentera 4 courts achevés au 1^{er} semestre 2015 :

« **6x6** » de Marine Feuillade et Pauline Lecomte, fiction issue d'une immersion des réalisatrices dans les camps d'une troupe de jeunes filles scouts catholiques.

« **Changement de décor** » 2nd volet du projet documentaire « **JJA** » (2012, mention du jury au FID et Grand prix Côté Court notamment) de Gaëlle Boucand, documentaire au long cours en 3 courts, portrait d'un homme de 90 ans exilé fiscal dans sa luxueuse propriété en Suisse ;

« **Secteur IX B de prophylaxie de la maladie du sommeil** » de Mathieu Abonnenc, essai inspiré du journal de voyage « L'Afrique fantôme », de l'anthropologue Michel Leiris lors de la Mission Dakar-Djibouti, point de vue sur l'histoire post-coloniale en dévoilant le destin d'objets et archives issus de cette mission;

« **Les Renards** » d'Éléonore Saintagnan et Grégoire Motte, documentaire de création qui trouve son origine dans trois faits divers découverts par les auteurs, trois récits devenus légendes urbaines, qui ont en commun de mettre en scène l'instrumentalisation d'animaux par l'homme.



Black Diamond de Samir Ramdani, fiction, 2014, 40



Un film abécédaire d'Éléonore Saintagnan, doc, 2012, 23'



6X6 de Marine Feuillade et Pauline Lecomte, 2015, 32'



JJA de Gaëlle Boucand doc, 2012, 51' & Changement de décor 2015 52'

TAKAMI PRODUCTIONS



Karine BLANC
et Michel TAVARES

takami productions

a produit 40 courts

et a 1 film en Compétition Nationale :
Aïssa de Clément Tréhin-Lalanne

TAKAMI PRODUCTIONS est née en 2002 du désir de deux jeunes auteurs-réalisateurs de créer une structure indépendante pour développer leurs projets dans un premier temps.

Très vite, au gré des rencontres, nous privilégions la découverte d'autres auteurs pour déceler les univers singuliers, les identités fortes et encourager les premiers films (*Procuration* de Vital Philippot, *Amsterdam*, de Philippe Etienne, *Ceux qui restent debout* de Jan Sitta...).

Ces coups de cœurs nous entraînent vers des aventures humaines et artistiques très riches et très diverses (*Jeunes Françaises* et *Fin de Campagne* de Stephan Castang, où la fiction se déguise en documentaire, *Luleborë* de Robert Budina tourné en Albanie et *Cuando sea grande* de Jayro Bustamante au Guatemala, *Aïssa* de Clément Tréhin Lalanne, co-produit avec Pauline Seigland, basé sur un compte rendu médical, *Bal de Famille* de Stella di Tocco rencontrée en Italie...).

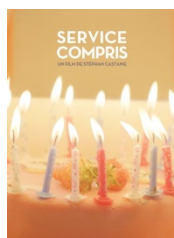
Nous accompagnons également Vital Philippot, Emmanuel Laborie et Christophe Le Masne vers leur premier long-métrage.

Nathalie Landais a rejoint notre équipe en 2013 et notre premier long-métrage « *Cino, l'enfant qui traversa la montagne* » est sorti en salle fin 2014.

Nous tournerons en 2015 les prochains Court-Métrages de Vital Philippot, Rémy Tamalet, Hugo Chesnard et Laurence Côte....



AÏSSA de Clément Tréhin-Lalanne, Fiction 2014
(Mention Spéciale du Jury Cannes 2014) 08'



SERVICE COMPRIS de Stephan Castang, Fiction 2014



PLANTER LES CHOUX de Karine Blanc, Fiction 2014



CEUX QUI RESTENT DEBOUT de Jan Sitta, Fiction 2013 (Prix CCAS Premier Plans Angers 2014)



CANADA de Sophie Thouvenin et Nicolas Leborgne, Fiction 2013 (Prix Interprétation féminine et Musique à Itinérance/Alès 2014)



SEXY DREAM de Christophe Le Masne, Fiction 2013 (Mention spéciale du Jury Clermont-Ferrand 2014)



TENNIS ELBOW de Vital Philippot, Fiction 2012 (prix France TV Clermont 2013)



OCEAN d'Emmanuel Laborie, Fiction 2013 (Semaine de la Critique Cannes 2013)



QUANDO SEA GRANDE de Jayro Bustamante, Fiction, 2011



JEUNESSES FRANCAISES de Stephan Castang, Fiction, 2011

VIVEMENT LUNDI !

**vivement
lundi!**

**Jean-François Le Corre et
Mathieu Courtois**

Vivement Lundi !

a produit 36 courts
et a 1 film en Compétition Nationale :
Tempête sur anorak de Paul Cabon

Après la disparition de la société Lazennec Bretagne où ils se sont rencontrés, Jean-François Le Corre et Valérie Malavielle s'associent en avril 98 pour créer à Rennes Vivement Lundi !. Le documentaire de création et les œuvres audiovisuelles et cinématographiques en animation sont les deux genres qui caractérisent la production de Vivement Lundi !. Cette production est exportée dans une vingtaine de pays.

Parallèlement à cette activité télévisuelle majoritaire, la société n'a jamais cessé de produire des courts métrages qu'elle considère comme un espace de création moins formaté, plus propice à l'expérimentation. Vivement Lundi ! produit ou coproduit 2 courts métrages par an en cherchant à développer une relation privilégiée avec des auteurs qui évoluent entre films courts et autres formats. Depuis sa création, la société rennaise a produit plus de 100 films et séries, dont 28 courts métrages ayant obtenu un visa. Les films courts produits ou coproduits par Vivement Lundi ! ont reçu plus de 200 distinctions nationales et internationales.



Laurent Gorgiard tourne
L'Homme aux Bras Ballants 1997

2014 a marqué un tournant dans l'évolution de Vivement Lundi ! avec la fin de fabrication de la série **Dimitri** (26 x 5') livrée à France 5, le lancement de la série en 2D **Bienvenue à Bric-à-Broc** (39 x 7') pour Canal+ Family et la fin du développement de la série hybride **La Science des soucis** (39 x 5') pour France 4. La société confirme son ancrage dans le paysage de la production d'animation hexagonale en privilégiant la création originale aux adaptations de franchises.

Des productions en stop motion internationalement reconnues

En 1998, Jean-François Le Corre rachète le catalogue de courts métrages d'animation qu'il a produits au sein de Lazennec Bretagne dans l'optique de continuer le travail avec leurs auteurs. Parmi ces films, **L'Homme aux Bras Ballants** de Laurent Gorgiard qui reçoit un FIPA d'Or et le Prix spécial du Jury au FIPA d'Annecy l'année de la création de la société. Ce film fondateur va inaugurer une production de films courts en animation qui connaissent des carrières internationales souvent prestigieuses. En 2001, Vivement Lundi ! produit **Le Dos au mur**, premier court métrage – toujours en stop motion – de Bruno Collet doublement primé à la Semaine de la Critique.

L'expérience acquise par Vivement Lundi ! dans la production de films courts, permet de produire en 2001 une série longue de 100 x 1'. **Jeux de mots** sera la première coproduction interceltique impliquant la Bretagne, l'Irlande et l'Ecosse. De 2000 à 2007, nous avons veillé à alterner production de courts métrages et séries d'animations en stop motion. Avec des séries comme **La Tête dans le guidon** (26 x 1' 30'') vendue à la NHK et **RIP** (13 x 2') coproduite par Turner Classic Movies USA, nous avons acquis un véritable savoir-faire dans la production de programmes courts animés pour la télévision. Ces productions permettent d'assurer l'équilibre économique de notre activité et de dynamiser la production d'animation sur un bassin d'emploi rennais qui ne vivrait pas uniquement du court métrage. Le film court devient alors le lieu d'expression privilégié pour des auteurs et des techniciens qui n'envisagent pas nécessairement d'évoluer vers la série pour la jeunesse ou la publicité.

Achévé en 2009, le court métrage en stop motion **Le Petit dragon** de Bruno Collet est révélateur de l'évolution de nos compétences dans le domaine du stop motion. Ce film de 8'15'' cumule 48 distinctions nationales et internationales, plus de 200 sélections en festivals, des ventes dans une quinzaine de territoires. Ce savoir-faire en stop motion nous a permis de produire en 2014, **Dimitri à Ubuyu**, un film en stop motion de 26' pour les 3/6 ans. Ce film, conçu, écrit et réalisé par des créatifs rennais, a été diffusé sur France 5 en mars 2014 et il est exploité en salles par Folimage Distribution dans le programme de courts métrages jeune public *Bon voyage, Dimitri !* depuis le 19 novembre. Au moment où nous bouclons ce dossier, le programme a dépassé les 30 000 entrées.



Dernier élément essentiel pour la pérennisation de notre activité en animation : l'arrivée d'un nouveau producteur. Après avoir assumé la direction de production de trois séries et de plusieurs courts métrages, Mathieu Courtois a développé ses premières productions et s'engage en 2008 sur **Cul de bouteille** de Jean-Claude Rozec. Cette première production connaît une superbe carrière en 2010/2011 et figure sur parmi les dix films « shortlistés » pour les nominations à l'Oscar du court métrage d'animation 2012. Il est sorti en salles en février 2013 dans le programme *Monstres... pas si monstrueux* distribué par Cinéma Public Films.

2004 : l'ouverture à l'international. Amenée à développer des partenariats internationaux dans la production de documentaire et de séries d'animation, Vivement Lundi ! décide en 2004 d'étendre cette politique au court métrage. La société s'engage dans la coproduction, aux côtés de Nadasdy Film, de **Dans la peau**, le troisième court métrage d'animation du réalisateur suisse Zoltán Horváth.

L'expérience acquise lors de cette première coproduction internationale, nous a amené à renouveler ce type de partenariat. Ces coproductions ont permis de nouer des liens solides avec des partenaires européens respectant parfaitement le principe de réciprocité. Soulignons l'engagement fort de la société Nadasdy Film qui, après avoir coproduit **Le Cid** en 2006, s'est engagée sur trois de nos productions entre 2009 et 2014, nous permettant ainsi d'accéder aux financements suisses et au soutien de la SSR.

La carrière du film **Oh Willy...** d'Emma de Swaef et Marc James Roels produit par la société belge Beast Animation a été, en 2012, le point d'orgue à notre politique de coproduction. Ce film en stop motion, dont les marionnettes et les décors ont été réalisés en 2011 dans notre studio, a obtenu le Cartoon d'Or 2012 et une nomination au César du film d'animation. La coopération entre Vivement Lundi ! et Beast Animation se prolonge avec la coproduction de **Dimitri à Ubuyu** et du nouveau film de Emma De Swaef et Marc James Roels, **Le Gâteau magnifique**.

Emergence de la 2D et croissance de l'activité « animation »

En octobre 2007, après la fin de production de la série d'animation **La Tête dans les flocons**, nous faisons le constat que le marché du programme court en animation est difficile et insuffisamment rémunérateur malgré quelques succès à l'exportation. Le développement d'un studio d'animation ne pourra pas s'appuyer sur les seuls formats courts.

Nous décidons de lancer le développement de nouveaux projets de séries sortant de la cible ado-adultes que nous avons jusque-là privilégiée. Cette nouvelle stratégie nous permet d'obtenir un MEDIA Slate Funding pour quatre projets en 2008. Ce soutien va être essentiel pour la croissance de Vivement Lundi !. La série **Pok&Mok** créée par Isabelle Lenoble et Erik Zilliox entre en production en septembre 2010 et sera achevée en avril 2012. Ce programme de 78 x 7' associant des décors issus de notre culture du volume animé et dessin animé 2D nous permet de quitter la dimension artisanale qui caractérisait jusque-là notre production en animation.

En décembre 2011, Vivement Lundi ! est nommée pour la première fois au Prix PROCIREP du producteur français de télévision dans la catégorie Animation et obtient cette prestigieuse distinction. Le jury du prix souligne « une politique de développement marquée par des choix artistiques très forts, une grande créativité dans les œuvres produites et une grande diversité dans les techniques d'animation utilisées », tout en saluant l'intégration plus récente d'une logique de production plus industrielle avec la série « Pok&Mok ».



Oh Willy... / 2012



Tempête sur anorak
de Paul Cabon 2014

Outre cette série, ont également été remarqués par le jury les œuvres telles que « Cul de bouteille » (coup de cœur du jury) ou « Le Petit dragon ». Cette appréciation de notre travail de production résume parfaitement la forte relation existant entre une production dite « industrielle » et les formats courts. Ces films courts constituent plus que jamais notre département « Recherche & Développement », véritable laboratoire d'écritures, d'expérimentation plastique et de formation de nouveaux auteurs. Ce dernier point est particulièrement important pour une société comme la nôtre, implantée dans une région qui ne compte aucune école de cinéma ou d'animation professionnellement reconnue.

Les deux films courts achevés en 2014 résument parfaitement cette idée de « recherche ». Premier film professionnel de Paul Cabon, un ancien élève de La Poudrière, **Tempête sur Anorak** a été un pari tant l'univers du réalisateur pouvait paraître déroutant de prime abord. Produit sans soutien du CNC, le film révèle un créateur singulier dont l'humour inclassable et le graphisme échevelé séduisent les festivals d'animation (le film a reçu le Grand prix au London International Animation Festival) comme les festivals généralistes (il est sélectionné dans la compétition courts métrages français de Premiers Plans à Angers et au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand 2015). **Tempête sur anorak** est également l'un des 12 courts métrages pré-sélectionnés pour la nomination au César du film d'animation 2015.

Autre pari 2014 : **Sous tes doigts**, première fiction de Marie-Christine Courtès, une réalisatrice issue du documentaire. Avec ce film de 13', il s'agissait de faire se rencontrer un sujet historique et une forme graphique qu'une réalisatrice sans expérience préalable de l'animation pouvait s'approprier. Malgré la complexité initiale du projet, le dialogue entre la réalisatrice et sa directrice artistique (dont c'était aussi la première réalisation) a fonctionné et nous a ouvert des perspectives pour le développement de nouveaux projets de documentaire animés ou de films d'animation documentés pouvant s'appuyer sur des binômes artistiques similaires.

Un travail permanent de valorisation de notre catalogue

Vivement Lundi ! porte une attention particulière à la promotion et la diffusion de ses productions, quel qu'en soit le format ou le genre. En 2008, Vivement Lundi ! a fêté ses dix ans de courts métrages en sortant en salles un programme réunissant un florilège de films courts en animation volume produits depuis 1998. *L'Homme aux Bras Ballants*, *Le Jour de gloire...*, *Le Cid* sont les films les plus marquants de *Pleine Lune*. Si ce programme de 50' co-distribué avec Folimage Distribution n'a pas fait frémir le box-office, sa sortie nous a permis une exposition inédite de nos films, notamment dans des publications et des médias qui ne parlent que rarement du court métrage d'animation (Positif, Le Figaro Magazine, France Culture...).

En 2011, nous avons coproduit avec l'AFCA **La main au COLLET**, une exposition puisant dans les archives du réalisateur Bruno Collet que nous accompagnons depuis plus de dix ans. Après avoir été exposée six semaines à Rennes, *La main au COLLET* est toujours en circulation. La longévité de la filmographie de Bruno Collet s'est encore affirmée en 2014 avec une seconde carrière pour **Le jour de gloire...** programmé en France et en Europe dans le cadre de la commémoration du Centenaire de 14-18, **Le Petit dragon** qui connaît depuis novembre 2014 une nouvelle exploitation en salles dans le programme *Panique chez les jouets !* distribué par Gébéka Films et la rétrospective de l'œuvre courte du réalisateur lors du festival Cinanima d'Espinho en novembre dernier.



Sous tes doigts de Marie-Christine Courtès / 2014

À noter, la forte rotation de notre catalogue durant *Le jour le plus court* avec 600 projections de 4 films lors de l'édition 2011, plus de 100 projections du **Petit dragon** lors de l'édition 2013 et la sélection de **Son Indochine** par le réseau Gaumont Pathé pour *Le jour le plus court* 2014. Ou encore la présence de deux de nos films dans les deux premières éditions du MyFrenchFilmFestival.

Une nouveauté en 2015 : la création d'un Réseau Alternatif de Diffusion en Bretagne.

Porté par l'association Zoom Bretagne, ce RADi régional va permettre une plus grande visibilité de nos films courts dans leur région d'origine où – paradoxalement – ils étaient souvent moins bien diffusés qu'à l'international. Trois de nos films sont entrés au catalogue de ce dispositif.

Enfin, la plupart de nos films sont distribués par l'ADAV et notamment une compilation de nos films courts animés intitulée *Un dimanche très animé !* éditée en 2013 : plus de 200 médiathèques ont acquis ce titre. Une nouvelle compilation intitulée *Indochine(s)* et associant **Son Indochine** de Bruno Collet et **Sous tes doigts** sera éditée en 2015.



En 2015, nous terminerons un nouveau court métrage d'animation **D'Ombres et d'ailes** de Elice Meng et Eleonora Marinoni et nous commencerons la production d'un nouveau court métrage en stopmotion pour le jeune public.

YUKUNKUN PRODUCTIONS



**Nelson Ghrénassia
et Gabriel Festoc**

Yukunkun Productions a produit 12 courts

et a 1 film en Compétition Films en Région :
Moonkup, les noces d'Hémophile de Pierre Mazingarbe

Créée en 2009, Yukunkun Productions a produit son premier court-métrage en 2010, et nous finissons actuellement la post-production du 12^{ème} film.

Nos films ont exploré beaucoup de genres et de thématiques : de la comédie burlesque au drame social, en passant par le film de vampires féministe.

Nos choix sont exclusivement guidés par les rencontres avec les auteurs, les réalisateurs, les acteurs. Avec il est vrai un gout assumé pour les films étranges, parfois marginaux, le plus souvent singuliers.

Produisant essentiellement des premiers films, nous sommes heureux de suivre le travail des réalisateurs que nous accompagnons sur un deuxième court-métrage (comme ce sera le cas en 2015), ou sur un long-métrage, comme celui du duo **Najar & Perrot** que nous développons actuellement.

Avec un rythme de 2 à 3 films par an, la production de courts-métrages est le cœur de notre activité, du développement à la diffusion en festivals.

Le début de l'année 2015 sera marqué par le tournage de deux courts-métrages (« **Voiler la face** » d'Ibtissem Guerda avec OCS, le CNC, l'ACSE et l'Adami – et « **Des millions de larmes** » de Natalie Beder avec la région Paca, Alcimé, la bourse du festival de Nannay et l'Adami), et la post-production d'un documentaire pour France 3 sur les apprentis et la politique.

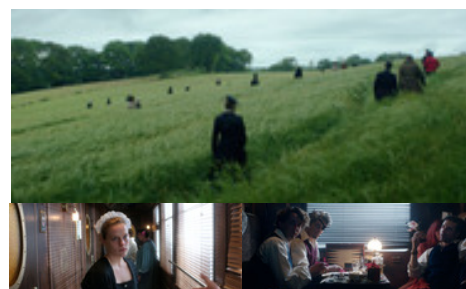
Nous comptons maintenir ce rythme à l'avenir et inscrire durablement notre société dans la production de courts métrages.



Voiler la face
de Ibtissem Guerda 2015



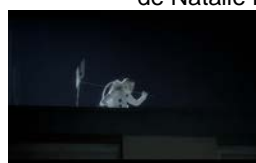
Des millions de larmes
de Natalie Beder 2015



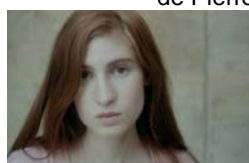
Moonkup, les noces d'hémophile
de Pierre Mazingarbe, fiction, 2015, 24'



Sweet Mosquito de Najar & Perrot, fiction, 2012, 15'



Mars de Martin Douaire, fiction, 2014, 19'



Conversation avec un épouvantail
de Sylvain Dieuaide, fiction, 2011, 18'



Pour ton bien de Ibtissem Guerda, fiction, 2013, 17'



Les Lauréats

du Prix du Producteur de Court Métrage

2014 : ENVIE DE TEMPETE

Frédéric DUBREUIL

Etaient nominés : 25 FILMS -AUTOUR DE MINUIT -AVALON -BARNEY PRODUCTION -BATHYPHORE PRODUCTIONS -DHARAMSALA -ECCE FILMS - FILMS DU BELIER -FILMS DU NORD -FILMS DU WORSO -FILMS VELVET -KAZAK PRODUCTIONS -KIDAM -LARDUX FILMS -LOCAL FILMS -NOLITA CINEMA - OFFSHORE -ORIGINE FILMS -RISTONE PRODUCTIONS -SACREBLEU -SENSO FILMS - SESAME FILMS -TAKAMI

2013 : MEZZANINE FILMS

Mathieu BOMPOINT

Etaient nominés : AUTOUR DE MINUIT -CAIMANS PRODUCTIONS -ENVIE DE TEMPETE -FERRIS & BROCKMAN -FILMO -FILMS DU NORD -FILMS DU WORSO -FOLIMAGE -JE SUIS BIEN CONTENT -KARE PRODUCTIONS -KAZAK PRODUCTIONS -LA VIE EST BELLE -LA VOIE LACTEE -LOCAL FILMS -PAPY 3D - PETIT FILM -REZINA PRODUCTIONS -SACREBLEU -SEDNA FILMS -SHELLAC SUD -TAKAMI -VIVEMENT LUNDI !

2012 : ECCE FILMS

Emmanuel CHAUMET

Etaient nominés : AUTOUR DE MINUIT -BIZIBI -BUTTERFLY PRODUCTIONS -FERRIS & BROCKMAN -FILMS AU LONG COURS -FILMS DE L'ARLEQUIN -FILMS DU BELIER -FILMS DU CYGNE -FILMS DU WORSO -FILMS VELVET -FOLIMAGE -ILOZ PRODUCTIONS -JPL FILMS - LOCAL FILMS -METRONOMIC -MEZZANINE FILMS -SESAME FILMS -SOMBRERO FILMS - STROMBOLI FILMS -TAKAMI -TITA PRODUCTIONS -VIVEMENT LUNDI !

2011 : KAZAK PRODUCTIONS

Jean-Christophe REYMOND et Amaury OUISE

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS -ANNEE ZERO -CAIMANS PRODUCTIONS -CARLITO FILMS -DIVINE PRODUCTIONS -ECCE FILMS -FILMS DU NORD -FILMS DU WORSO - FOLIMAGE -KARE PRODUCTIONS -LA LUNA -LA VIE EST BELLE -LES ENRAGES -LOCAL FILMS -METRONOMIC -MEZZANINE FILMS -NOODLES PRODUCTION -PAPY 3D -PARIS BREST PRODUCTIONS -RISTONE PRODUCTIONS -SENSITO FILMS -TAKAMI

2010 : SACREBLEU PRODUCTIONS

Ron DYENS

Etaient nominés : ANDOLFI -AUTOUR DE MINUIT -BIZIBI -CAPRICCI FILMS -CHAYA FILMS - DE FILMS EN AIGUILLE -DHARAMSALA -ECCE FILMS -FILMS DE L'ARLEQUIN -FILMS DE LA GRANDE OURSE -FILMS DU BELIER -FILMS DU POISSON -FILMS DU REQUIN -FILMS VELVET -KALEO FILMS -LA LUNA -LA VIE EST BELLE -LARDUX-MEROE FILMS -METRONOMIC - MEZZANINE FILMS -QUALIA FILMS -SESAME FILMS -TAKAMI -TITA PRODUCTIONS -TS PRODUCTIONS

2009 : AURORA FILMS

Charlotte VINCENT

Etaient nominés : AUTOUR DE MINUIT -DE FILMS EN AIGUILLE -DHARAMSALA -EPICENTRE FILMS -FILMS AU LONG COURS -FILMS DE L'ARLEQUIN -FILMS DU BELIER -FILMS DU REQUIN -FILMS VELVET -FOLIMAGE -JE SUIS BIEN CONTENT -LA LUNA PRODUCTIONS - MEZZANINE FILMS -SACREBLEU -SEDNA FILMS -SOMBRERO PRODUCTIONS -TAKAMI -TS PRODUCTIONS

2008 : FILMS DU NORD

Arnaud DEMUYNCK

Etaient nominés : AURORA FILMS -DIVINE PRODUCTIONS -ENVIE DE TEMPETE -FILMS AU LONG COURS -FILMS DE LA GRANDE OURSE -FILMS VELVET -JE SUIS BIEN CONTENT -LA VIE EST BELLE -LARDUX -LOCAL FILMS -OSTINATO PRODUCTION -PARIS-BREST PRODUCTION -TABO TABO FILMS -VIVEMENT LUNDI !

2007 : CHÂTEAU-ROUGE

Sébastien de FONSECA

Etaient nominés : FILMS DE L'ARLEQUIN -FILMS DE LA GRANDE OURSE -FILMS DU BELIER - FILMS SAUVAGES -FOLIMAGE -JE SUIS BIEN CONTENT -K PRODUCTION -KARE PRODUCTIONS -LA LUNA -PRODUCTIONS BALTHAZAR -LOCAL FILMS -MOBILIS

PRODUCTIONS -PARIS-BREST PRODUCTION -SACREBLEU -SOMBRERO PRODUCTIONS - SUSPIRIA FILMS -TABO TABO FILMS

2006 : AUTOUR DE MINUIT

Nicolas SCHMERKIN

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS -BIANCA FILMS -BIZIBI -FILMS DE LA GRANDE OURSE - FILMS DE L'ESPOIR -FILMS DU NORD -FILMS HATARI -FOLIMAGE -K PRODUCTION -LA VIE EST BELLE -LOCAL FILMS -PARIS-BREST PRODUCTIONS -PLAY FILM -TARA FILMS -TARANTULA - VIVEMENT LUNDI !

2005 : FILMS SAUVAGES

Jean-Christophe SOULAGEON

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS -ARTCAM INTERNATIONAL -AUTOUR DE MINUIT - BIANCA FILMS -BIG PRODUCTIONS -BIZIBI -CHATEAU ROUGE -DHARAMSALA -ELENA FILMS -FILMS A UN DOLLAR -FILMS HATARI -JE SUIS BIEN CONTENT -KARE PRODUCTIONS -LAZENNEC TOUT COURT -METRONOMIC -MOVIE DA -PARAISO PRODUCTION - PRODUCTIONS BALTHAZAR -SACREBLEU -SOMBRERO PRODUCTIONS -TS PRODUCTIONS

2004 : FILMS DE LA GRANDE OURSE

Florence AUFFRET

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS -ANTIPROD -ARTCAM INTERNATIONAL -AVALON - BIZIBI -CAPHARNAUM PRODUCTIONS -DHARAMSALA -ENTROPIE FILMS -FILMS AU LONG COURS -FILMS DU KIOSQUE -FOLIMAGE -JE SUIS BIEN CONTENT -LAZENNEC TOUT COURT -MAGOURIC -MOBY DICK FILMS - NADA -ONYX FILMS -PRODUCTIONS DE L'AMOUR FOU -SOMBRERO PRODUCTIONS -SOTAVENTO -TS PRODUCTIONS

2003 : KARE PRODUCTIONS

Antoine REIN et Fabrice GOLDSTEIN

Etaient nominés : AVALON - BIANCA FILMS - DHARAMSALA - K PRODUCTION - LARDUX FILMS - LAZENNEC TOUT COURT

2002 : BALTHAZAR PRODUCTIONS

Jérôme DOPFFER et Bénédicte COUVREUR

Etaient nominés : FILMS DU KIOSQUE - KARÉ PRODUCTIONS - LARDUX FILMS - NAHORA FILMS - VIRIDIANA PRODUCTIONS

2001 : FOLIMAGE

Jacques-Rémy GIRERD et Patrick EVENO

Etaient nominés : ARTÉFILM - FIDÉLITÉ - HEURE D'ÉTÉ - KARÉ PRODUCTIONS - LITTLE BEAR - MAGOURIC - MAT FILMS - PERLA FILMS - SÉSAME FILMS

2000 : FILMS DU KIOSQUE

François KRAUS et Denis PINEAU-VALENCIENNE

Etaient nominés : AGAT FILMS -EX NIHILO -LARDUX -LAZENNEC TOUT COURT -FILMS DU POISSON -MOVIE DA -MOVIMENTO -SOMBRERO PRODUCTION

1999 : QUO VADIS CINEMA

Jérôme VIDAL

Etaient nominés : ELLABEL PRODUCTIONS - FIDELITE - FILMS DU KIOSQUE - INJAM PRODUCTION - LAZENNEC TOUT COURT - MAGOURIC - VIRIDIANA PRODUCTION - WHY NOT PRODUCTIONS

1998 : LARDUX FILMS

Christian PFOHL et Marc BOYER

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS -CINQ CONTINENTS -FIDELITE -FILMS DE MAI -GLORIA FILMS -HEURE D'ETE -LANCELOT FILMS - LAZENNEC TOUT COURT -MAGOURIC - MOVIMENTO -STELLAIRE PRODUCTIONS -SUNDAY MORNING

1997 : MAT FILMS -

Richard MAGNIEN

Outre la dotation par la PROCIREP, le lauréat bénéficie d'une « CARTE BLANCHE » offerte par le Festival de CLERMONT-FERRAND, au cours de l'édition suivante du festival.

Le Règlement

du 19^{ème} Prix du Producteur de Court Métrage

ARTICLE 1.

Le Prix PROCIREP du Producteur de Court Métrage est un prix attribué annuellement au cours du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, doté de 5.000 Euros, qui récompense une société pour sa production en court métrage.

ARTICLE 2.

Le lauréat sera choisi sur son activité de producteur de courts métrages, sa politique de production, ses choix artistiques et l'exploitation de ses films.

ARTICLE 3.

Le lauréat sera désigné par un Collège de votants constitué des sociétés ayant bénéficié d'une aide au court métrage de la PROCIREP au cours des 3 dernières années, ci-après « Collège ».

Le Collège effectuera son choix parmi une liste de nominés établie par la Commission Cinéma de la PROCIREP, sur la base des sociétés ayant au moins un film en Compétition Nationale ou Internationale ou Labo ou Films en région au Festival de Clermont-Ferrand et ayant bénéficié d'une aide de la PROCIREP au cours des 3 dernières années.

Les sociétés ayant déjà reçu le Prix ne pourront plus faire partie des nominés pour les éditions suivantes du Prix PROCIREP.

Les décisions de la Commission Cinéma sont incontestables et irrévocables.

ARTICLE 4. Procédure de vote du Collège :

Le vote se déroulera en deux étapes :

- **VOTE 1** : chaque société du Collège reçoit par courrier électronique un dossier présentant les candidats et contenant le bulletin de vote. Le vote s'effectue en renvoyant par mail à la PROCIREP le bulletin fourni. Les bulletins ne seront pris en compte que jusqu'au **MERCREDI 21 JANVIER 2015** inclus.

A cette étape, chaque société du Collège bénéficie de DEUX VOIX.

Ces voix doivent impérativement concerner deux sociétés nominées différentes. Le bulletin n'est valide que s'il mentionne deux choix de sociétés nominées différentes, ainsi que l'identification de la société votante.

La date limite du vote 1 est le MERCREDI 21 JANVIER 2015.

Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats.

Les trois candidats ayant remporté une majorité de voix, ainsi que toutes les sociétés ayant un nombre égal de voix en 3^{ème} position, seront éligibles pour le second tour du vote.

- **VOTE 2** : chaque société du Collège reçoit par courrier la liste des sociétés sélectionnées à l'issue du 1^{er} tour de vote, ainsi qu'un bulletin de vote. Le vote s'effectue en renvoyant par mail à la PROCIREP le bulletin fourni. Les bulletins ne seront pris en compte que jusqu'au **JEUDI 29 JANVIER 2015** inclus.

A cette étape, chaque société bénéficie d'UNE VOIX.

Cette voix ne doit concerner qu'une seule des sociétés nominées sélectionnées à l'issue du 1^{er} tour. Le nom de la société votante doit également impérativement apparaître sur le bulletin.

La date limite de vote est le JEUDI 29 JANVIER 2015.

Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats. Le candidat ayant remporté une majorité de voix sera le lauréat du Prix.

En cas d'ex æquo, les membres consultants de la Commission Cinéma et la PROCIREP se réservent le droit de désigner la société lauréate qui recevra le Prix.

Le dépouillement des votes sera effectuée par le seul service de la Commission Cinéma, au sein de la PROCIREP, qui est tenu à un devoir de réserve et de respecter la confidentialité des votes pendant et après la procédure de vote.

ARTICLE 5.

Le résultat des votes ne sera divulgué qu'au jour de la remise du Prix, le **MERCREDI 04 FEVRIER** pendant le Festival de Clermont-Ferrand, à l'exception du lauréat qui sera préalablement prévenu, afin qu'il puisse être présent ou représenté à la remise. Le Prix sera remis par le producteur lauréat de l'édition précédente, ou à défaut, par un producteur, membre consultant de la Commission Cinéma, ou à défaut, par un représentant de la PROCIREP.

ARTICLE 6.

Une convention établie entre la PROCIREP et la société lauréate fixant les conditions d'attribution et de versement du prix sera remise au lauréat.

ARTICLE 7.

La responsabilité administrative de l'organisation du Prix Spécial Producteur de court métrage incombe à la PROCIREP.