

## 21<sup>ème</sup> Prix du Producteur de Court Métrage

*in Festival de Clermont-Ferrand 2017*

### 17 sociétés nominées en 2017

**AMA PRODUCTIONS**

Julien FERET

**BARNEY PRODUCTION**

Saïd HAMICH

**EDDY PRODUCTION**

Jean-François BOURREL et Nicolas de ROSANBO

**FILMS DU BELIER**

Justin TAURAND

**FILMS DU WORSO**

Sylvie PIALAT et Christophe BARRAL

**FILMS VELVET**

Pierre-Louis GARNON

**FULL DAWA PRODUCTION**

Boris MENDZA

**IKKI FILMS**

Nidia SANTIAGO et Edwina LIARD

**KIDAM**

Alexandre PERRIER

**LA LUNA PRODUCTIONS**

Sébastien HUSSENOT

**LA MER A BOIRE PRODUCTIONS**

Ludovic HENRY

**METRONOMIC**

Jérémy ROCHIGNEUX

**OFFSHORE**

Fabrice PREEL-CLEACH

**SEDNA FILMS**

Cécile VACHERET

**SESAME FILMS**

Florence BORELLY

**XBO FILMS**

Luc CAMILLI

**YUKUNKUN PRODUCTIONS**

Nelson GHRENASSIA



Julien FERET

## Ama Productions

a produit 8 courts

et a 2 films sélectionnés :

en Compétition Nationale :

**Ce qui nous éloigne** de Wei Hu

en Films en Région :

**Le Fils de quelqu'un** de Gregory ROBIN

Accompagner les auteurs tout en m'appliquant à fournir les éléments nécessaires et indispensables à la réussite artistique de leurs ambitions prend pour moi une forme d'engagement. Je m'attache à choisir et à défendre des projets sans les catégoriser et en suivant mes coups de cœur, nés de rencontres qui initient une envie commune de travailler.

Je veux me donner les moyens de découvrir des horizons variés et originaux, ne pas m'enfermer dans des formats, une forme filmique ou un mode de production prédéfinis.

J'évolue avec l'esprit que la connaissance n'est rien et que chaque projet doit trouver ses fondements de création sur un terrain vierge d'idées préconçues. C'est dans cette volonté créatrice que nous puisons notre énergie. Le cinéma a cela de particulier qu'il inclut toute une équipe de techniciens et artistes qui doivent mettre leurs compétences au service d'une démarche artistique. C'est là que le défi devient humain et collectif. Et c'est là aussi, à mon sens, que se définit le rôle du producteur : Préserver l'expression créatrice à l'intérieur d'une contrainte.

**LA LAMPE AU BEURRE DE YAK**, réalisé par Hu WEI, a été un film fondateur dans mon expérience. Il aura fallu plus de trois ans pour réussir à faire ce film, en raison notamment, des nombreuses difficultés que nous avons rencontrées sur le terrain, en Chine, pour le fabriquer. Il a débuté sa carrière à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2013, puis a voyagé à travers le monde dans de très nombreux festivals—Il a remporté plus de 70 prix, entre autres le **Golden Horse** 2013 du meilleur court-métrage de Taipei, le **Grand Prix National** du Festival de Clermont-Ferrand en 2014, une nomination dans les 15 finalistes des meilleurs films de l'**EFA** 2014. Son parcours s'est terminé par une nomination aux **OSCAR** 2015 dans la catégorie **BEST LIVE ACTION SHORT**.

L'année suivante, je produisais trois films. **DES RACINES**, un 1<sup>er</sup> film réalisé par Jeanne TRAON-LOISELEUX, est né d'une volonté d'accompagner les premiers pas d'une réalisatrice en devenir. Un film quasiment autoproduit qui a obtenu l'aide après réalisation du CNC. **PUNK A CHIEN**, le quatrième court-métrage de Rémi MAZET, a été soutenu par le CNC, la Région-Auvergne et préacheté par France 2. Et enfin **WAKE MAN**, une co-production Franco-Géorgienne qui clôt le tryptique de Tornike BZIAVA autour des meurs de la société géorgienne amorcé par APRIL CHILL (Mention Spécial du Jury à Clermont-Ferrand 2010) et NEST (2011). **WAKE MAN** a été soutenu par la région Ile-de-France et a également obtenu l'aide après réalisation du CNC. Ces trois films ont été sélectionnés en compétition Nationale du Festival de Clermont Ferrand 2016.

Cette année deux films ont vu le jour. **CE QUI NOUS ÉLOIGNE**, le deuxième court-métrage de Hu WEI, a été tourné au printemps dernier à Paris. Ce film est radicalement différent de **LA LAMPE AU BEURRE DE YAK** mais tout aussi réussi, comme en témoignent ses premières sélections (Mostra de Venise, Sundance et Clermont-Ferrand).

**LE FILS DE QUELQU'UN** de Gregory ROBIN, qui a bénéficié de l'aide au programme 2015, souligne l'accompagnement du passage à la fiction de ce réalisateur qui s'est illustré jusque-là dans le documentaire de création. Tourné en région Auvergne avec Robinson Stévenin et André Wilms, ce film est sélectionné cette année à Clermont-Ferrand dans la sélection « film en région ».

Ces différents modes de production nous donnent l'occasion de construire un vécu particulier et unique avec chaque auteur-réalisateur, toujours enrichi de nos désirs de cinéma et dépassant les simples frontières de nos cultures et origines respectives.

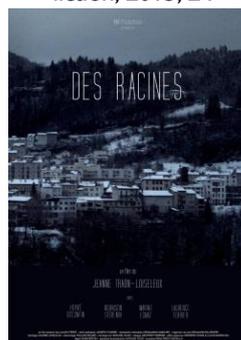
**Ce qui nous éloigne,**  
de **Hu Wei,**  
fiction, 2016, 18'



**Le fils de  
quelqu'un,**  
de **Gregory Robin,**  
fiction, 2016, 26'



**Des racines**  
de **Jeanne Traon-Loiseleux,**  
fiction, 2015, 24'



**Punk à chien**  
de **Remi Mazet,**  
fiction, 2015, 35'



# BARNEY PRODUCTION



Saïd HAMICH

## Barney Production

a produit 13 courts

et a 1 film sélectionné  
en Compétition Nationale :

**Bêlons** d'El Mehdi Azzam

Barney Production a été créée en 2010 par Saïd Hamich.

En 2012, la société a été lauréate de la bourse "Production Cinéma" de la fondation Jean-Luc Lagardère. Avec l'ambition de développer un cinéma d'auteur populaire, Barney Production coproduit avec la Tunisie son premier court-métrage, "Tendid" de Walid Mattar.

Suivront ensuite une quinzaine de courts métrages dont "Zakaria" de Leyla Bouzid, "Baba Noël" de Walid Mattar, "A la source" de Steve Achiepo, "Moul Lkelb" de Kamal Lazraq, "Brûle Cœur" de Vincent Tricon, "Not K.O." de Xavier Sirven, "Tis" de Chloë Lesueur, ou encore "Bêlons !" de El Mehdi Azzam.

Barney production a également coproduit le long métrage "Much Loved", de Nabil Ayouch.

Actuellement, la société travaille sur plusieurs courts métrages : "Le jour de ton jour" de Steve Achiepo, "Glister" de Vincent Tricon, "Brûlures" de Jérémy Giroux, "Pompon girl" d'Adriana Soreil, "Sous terre" de Hadrien Bichet, ou encore "Mauvais oeil" de Colia Vranici.

Deux longs métrages sont en cours de post-production : "Vent du Nord" de Walid Mattar et "Volubilis" de Faouzi Bensaïdi. Plusieurs longs métrages, portés par des auteurs rencontrés sur le court métrage, sont aussi en développement, parmi lesquels "Le marchand de sable" de Steve Achiepo, "Evangile d'un Hacker" de Xavier Sirven et "Brûler le sang" de Kamal Lazraq. Avec des choix avant tout guidés par sa sensibilité, Saïd Hamich essaie de se laisser emporter par l'émotion des projets et l'énergie d'auteurs auxquels il souhaite rester fidèle pour ensemble passer du court au long métrage.

Aussi, depuis sa création, la société développe conjointement des projets en France et dans le Maghreb, restant toujours attentive à ce qui s'y fait.

Plus récemment enfin, Barney Production s'est intéressée au domaine de l'animation avec "Tis" de Chloë Lesueur.

Le court métrage est un extraordinaire territoire d'expérimentation dont Saïd Hamich désire profiter sans rien s'interdire, en restant éclectique et en fonctionnant au coup de cœur.

**Bêlons** d'El Mehdi Azzam, fiction, 2016, 26'



**Le jour de ton jour** de Steve Achiepo, fiction, 2016, 23'



**Moul Lkelb (L'homme au chien)** de Kamal Lazraq, fiction, 2014, 27'



**Brûle Cœur** de Vincent Tricon, fiction, 2015, 26'



**Zakaria** de Leyla Bouzid, fiction, 2013, 27'



# eddy

Jean-François BOURREL  
et  
Nicolas de ROSANBO

**Eddy  
Production**

a produit 8 courts  
et a 1 film sélectionné  
en Compétition Nationale :  
**Olga** de Maxime Bruneel

Eddy est une société de production fondée par Jean-François Bourrel et Nicolas de Rosanbo en 2015. S'appuyant sur les 13 années d'expérience du studio "Chez Eddy" en production et en animation, la structure a pour but de développer les projets de talents émergents remarquables par la singularité de leur univers. L'accompagnement en écriture se fait en parallèle du travail de commande, pérennisant le statut des réalisateurs et offrant une certaine capacité de développement.

Ainsi, Chez Eddy produit en 2012 le court-métrage d'animation "DRIPPED" réalisé par Léo Verrier, qui remporte 22 prix dans différents pays, et sera ensuite shortlisté aux oscars en 2013. Le film circule toujours actuellement en festival. En 2013 et 2014, Eddy a produit le court-métrage d'animation "TAUPES" réalisé par Léo Verrier et "LA FAILLITE" réalisé par Jean-Jean Arnoux.

Eddy s'appuie aujourd'hui sur son expérience du design et de l'animation pour tenter d'insuffler à ses nouveaux projets en prise de vue réelle une direction artistique précise.

En 2017, Eddy sort "OLGA", un court métrage de Maxime Bruneel de 19 minutes, avec Anne Loiret, Johan Libéreau et Anaïs Thomas. Le film raconte l'histoire d'une mère qui vient se réfugier chez son fils après une rupture douloureuse. Il est sélectionné aux festivals Premiers Plans d' Angers et Clermont Ferrand.

Eddy sortira aussi "BENIDORM", un court métrage de Raphaëlle Tinland de 15 minutes avec Julie Budet et Thémis Pauwels. Dans une station balnéaire, le film raconte la difficulté à communiquer d'une mère et sa fille.

Actuellement en production, "LE MANS 1955", est un court métrage d'animation 3D de 15 minutes designé et réalisé par Quentin Baillieux en coproduction avec De Films En Aiguille, co-écrit avec Julien Liti et bénéficiaire de la Contribution Financière du CNC. Suite à un accident de voiture qui a coûté la vie à 80 personnes, le film suit John Fitch, le pilote qui devait poursuivre la course sur le véhicule accidenté.

Suivre le regard et la personnalité d'auteurs qui veulent intégrer le réalisme d'une condition sociale ou psychologique, travail, famille, environnement, dans une cinématographie soignée : telle est l'orientation de la société dans sa recherche de nouveaux projets et dans sa phase d'écriture des projets actuellement en développement.

**Olga de Maxime Bruneel,**  
fiction, 2017, 19'



**Le Mans 1955 de Quentin Baillieux,**  
animation, 2017, 15'



**Taupes de Léo Verrier,**  
animation, 2015, 12'



**Benidorm de Raphaëlle Tinland,**  
fiction live, 2017, 15'



**Dripped de Léo Verrier,**  
animation, 2011, 8'



## les films du Béliier

Justin Taurand  
et  
Aurélien Deseez

## Films du Béliier

a produit 39 courts

et a 2 films sélectionnés :

en Compétition Nationale :

**Cabane** de Simon Guélat

en Labo :

**A Brief History of Princess**

**X** de Gabriel Abrantes

Depuis plus de dix ans, Les films du béliier a à cœur de faire émerger de jeunes cinéastes, de faire entendre de nouvelles voix à travers des formes singulières.

Cette volonté a donné lieu à des collaborations au long cours, accompagnant depuis leurs débuts le travail des cinéastes **Katell Quillévéré**, **Frank Beauvais** et **Héliier Cisterne**, puis par la suite les films de **Gabriel Abrantes** et **Antoine Barraud**.

De film en film, nous avons déployé avec ces cinéastes un univers commun, tout en restant constamment à l'affût de nouvelles rencontres et de propositions originales, qu'elles soient sous forme de court ou de long métrage, de documentaire ou de fiction, ou bien de collaborations plus ponctuelles (la coproduction des derniers courts métrages de **Joao Nicolau**, ou encore la série de courts métrages « cartes blanches », réalisée par **Jean Paul Civeyrac**, **Shinji Aoyama**, **Bertand Bonello**, **Joachim Lafosse**, **Christophe Honoré**.

Cette année, nous avons réaffirmé notre volonté de soutenir de jeunes auteurs, en produisant les courts métrages *Cabane*, premier film de **Simon Guélat**, *Issei*, de **Christophe Nanga-oly**, *La vie active*, premier documentaire des réalisateurs **Martin Rit** et **Mariette Désert**, ou encore *Poussières*, première fiction de la vidéaste **Clarisse Hahn**, dont le tournage vient de s'achever.

**A brief history of Princess X**  
de Gabriel Abrantes, fiction, 2016, 7'



**Issei**

de Christophe Nanga-oly, fiction, 2016, 48'



**Un éléphant me regarde**

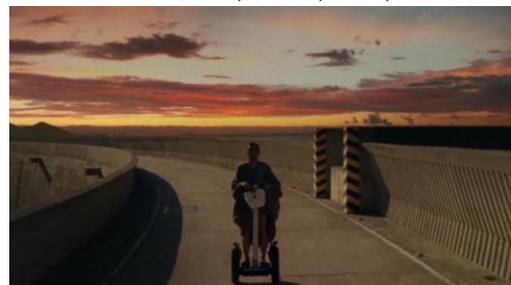
de Frank Beauvais, fiction, 2015, 30'



**Cabane**  
de Simon Guélat, fiction, 2016, 26'



**The Hunchback** de Gabriel Abrantes  
et Ben Rivers, fiction, 2016, 29'



**En présence des clowns**

de Louise Narboni, fiction, 2015, 16'



# FILMS DU WORSO



**Christophe BARRAL,  
Toufik AYADI  
et Sylvie PIALAT**

## Films du Worso

a produit 25 courts  
et a 1 film sélectionné

en Compétition Nationale :

**Les Misérables** de Ladj Ly

Crée en 2003, par la productrice Sylvie Pialat, Les films du Worso est une société guidée par le respect des auteurs et par la passion du cinéma, au-delà de toute ligne éditoriale prédéfinie.

Depuis fin 2009, Toufik Ayadi et Christophe Barral ont pris la tête du pôle court-métrage de la société. Leur association a rapidement vu l'éclosion et la réalisation de projets conformes à l'idée que nous nous faisons d'un cinéma nourri d'énergie et de désir.

Nos ambitions actuelles au sein de la société sont claires, et s'inscrivent logiquement dans l'axe stratégique posé depuis sept ans.

En cultivant la qualité des partenariats déjà en place mais aussi en préservant la diversité des interlocuteurs, nous entendons installer durablement notre position de structure indépendante dans le court-métrage.

**Vers la tendresse d'Alice Diop,**  
fiction, 2016, 35'



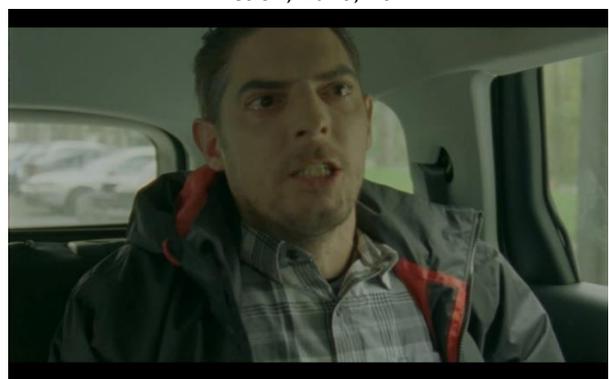
**F430 de Yassine Qnia,**  
fiction, 2016, 20'



**Lana del Roy de Julien Guetta,**  
fiction, 2016, 26'



**Les Misérables de Ladj Ly,**  
fiction, 2016, 16'



## Films Velvet

# Les films VELVET

**Frédéric JOUVE,  
Pierre-Louis GARNON  
et Marine ALARIC**

a produit 32 courts  
et a 2 films sélectionnés en  
Compétition Nationale :

**Chasse royale** de Lise Akoka  
et Romane Gueret

**Fox-terrier** de Hubert Charuel

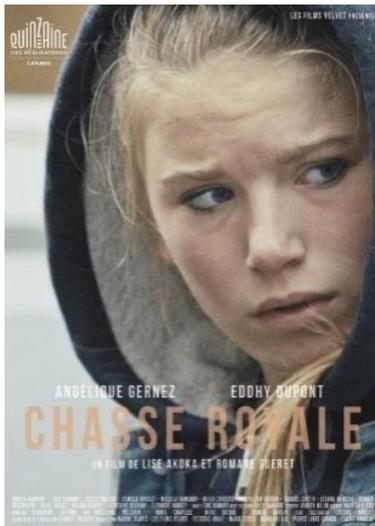
La société Les Films Velvet existe désormais depuis onze ans. En onze ans, nous avons produit 32 courts métrages et 11 longs métrages. Sans ligne éditoriale, sans standard mais avec coups de cœur, passion et en totale indépendance.

Le court métrage est depuis la création de la société un formidable outil artisanal de création, de recherche, d'apprentissage. Il le restera pour longtemps encore pour la bonne et simple raison que nous avons envie.

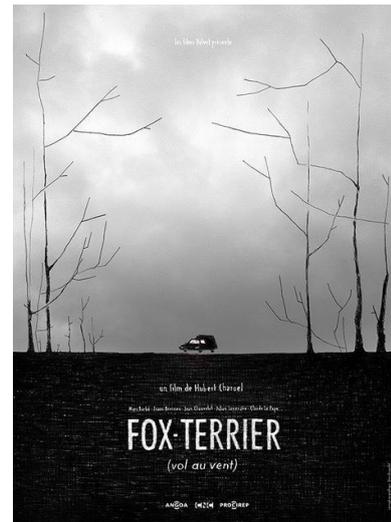
Nous sommes désormais trois producteurs, trois artisans de trois générations successives. Avec comme tout artisan, l'ambition de fabriquer, de transmettre, de s'inscrire dans le temps.

Frédéric Jouve, Pierre-Louis Garnon, Marine Alaric

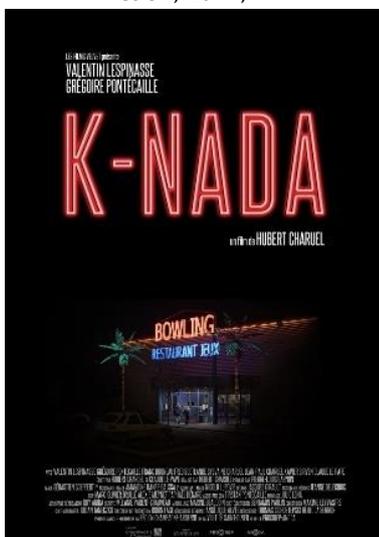
**Chasse Royale** de Lise Akoka et Romane Guéret,  
fiction, 2016, 27'



**Fox-terrier** de Hubert Charuel,  
fiction, 2016, 14'



**K-NANA**  
de Hubert Charuel,  
fiction, 2014, 14'



**People are strange**  
de Julien Hallard,  
fiction, 2014, 21'



**T'étais où quand Michael Jackson est mort ?**  
de Baptiste Pouilloux, fiction, 2014, 11'



# FULL DAWA PRODUCTION

**Full  
Dawa**

**FULL DAWA**  
FILMS

**Boris MENDZA  
et  
Gael CABOUAT**

a produit 30 courts

et a 1 film sélectionné en  
Compétition Nationale :

**Animal** de Jules Janaud et  
Fabrice Le Nezet

Créée il y a neuf ans par David Atrakchi, Gaël Cabouat et Boris Mendza, Fulldawa Films s'est constituée autour d'une passion partagée pour le cinéma.

Depuis, la ténacité, l'audace et l'exigence qualité ont permis à la société d'accompagner de nombreux auteurs-réalisateurs en leur donnant les moyens de mener leur vision jusqu'à l'écran.

Derrière les coups de cœur, les rencontres, les premiers films, il y a toujours eu l'ambition de créer des relations qui durent, et de développer pas à pas, projet après projet, des talents émergents.

Cette stratégie a porté ses fruits puisqu'après neuf ans d'activité, le catalogue de Fulldawa Films compte désormais 45 courts-métrages, produits dans un cadre de production rigoureux (soutiens des chaînes, des régions, du CNC, et des institutions : CGET, ADAMI...).

La passion, le travail et le désir de repousser sans cesse les frontières ont également conduits Fulldawa Films à co-produire avec The Weinstein Company, Friday Night, d'Alexis Michalik, dont nous avons déjà produit le premier court-métrage, Au sol.

Manifestation du dynamisme croissant de Fulldawa Films, et belle reconnaissance pour le travail des équipes, Fulldawa Films produira, à compter de cette année, la Collection Talents-Adami Cannes.

Année après année, Fulldawa Films concrétise ce rêve de cinéma qui a présidé à sa naissance. L'expérience acquise dans le court-métrage a ainsi permis d'assurer, ces deux dernières années, la production exécutive de deux longs-métrages anglo-saxons.

En 2014, Fulldawa Films a en effet coproduit avec la BBC Films, Deux Chevaux Films et Protagonist son premier long-métrage, My Old Lady, de Israël Horovitz, dont l'ensemble du tournage s'est déroulé à Paris. Avec Maggie Smith (nominé aux Oscars), Kristin Scott Thomas (nominé aux Oscars), Kevin Kline (Oscar du meilleur acteur), Dominique Pinon et Noémie Lvovsky au casting, le film, distribué par Zelig, a reçu un bel accueil public et critique.

En 2015, Fulldawa Films a coproduit avec Parts & Labor, Frank & Lola, un film de Matthew Ross, avec Imogen Poots, Michael Shannon et Emmanuelle Devos. Le film a depuis fait l'ouverture du Festival de Sundance et été présenté au Festival de Deauville en 2016.

Et en 2017, Fulldawa Films produira, avec Mon Voisin Production, Escort, le premier long-métrage d'Alexis Michalik.

Forte de son expérience et de son ouverture à l'international, Fulldawa Films vient d'ouvrir un bureau à Los Angeles.

**Animal** de Jules Janaud et Fabrice Le Nezet,  
fiction, 2016, 18'



**Merci Mr Imada** de Sylvain Chomet,  
fiction, 2016, 12'

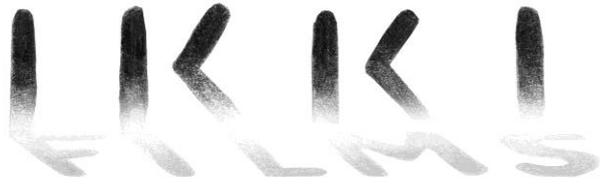


**A/K** d'Olivier Van Hoostadt,  
fiction, 2016, 10'



**En Face** de Jeremie Guez,  
fiction, 2016, 19'





**Nidia SANTIAGO**  
et  
**Edwina LIARD**

**Ikki  
Films**

a produit 5 courts  
et a 1 film sélectionné en  
Compétition Labo :

**Lupus** de Carlos Gomez  
Salamanca

Ikki Films produit du court métrage depuis 2011, en animation et en prise de vue réelle. L'équipe est composée de Nidia Santiago et Edwina Liard.

Nous choisissons nos projets à deux, toujours à la recherche de nouveaux univers, de mélanges de genres et de techniques au service de films à la narration singulière.

Notre sensibilité nous emmène plus naturellement vers l'animation, que les projets soient fictionnels ou documentaires.

Nos films ont des liens forts avec l'étranger que ce soit au regard des thèmes abordés, de la nationalité de certains de nos réalisateurs et des liens de coproduction internationaux que nous tissons. C'est un mouvement naturel pour nous, lié à notre histoire personnelle, ainsi qu'à des considérations pragmatiques qui nous permettent de diversifier les sources de financement de nos projets et de partager savoir-faire et compétences.

Dans cette optique, nous travaillons aussi avec des coproducteurs français : JPL Films, Novanima, ou encore Manuel Cam Studio.

Nous terminons en ce moment le tournage d'un court métrage d'animation de 4 minutes en stop motion, *Negative Space* de Ru Kuwahata et Max Porter.

Au printemps 2017 nous commencerons le tournage de deux nouveaux projets d'animation *Moutons, Loup et Tasse de thé...* de Marion Lacourt (peinture sur verre et celluloïd) et *Riviera* de Jonas Schloesing (animation au crayon et à la craie noire à la main et sous TV Paint).

Deux autres projets de courts métrages d'animation sont en développement, ainsi qu'un projet en prise de vue réelle.

**Lupus**  
de **Carlos Gómez Salamanca**  
animation 2D et stop motion, 2017, 9'



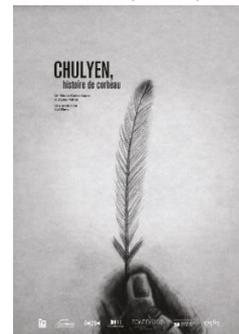
**Negative space** de **Ru Kuwahata** et **Max Porter**,  
animation stop-motion, 4'



**Gusla ou les malins**  
d'**Adrienne Nowak**,  
animation, 2016, 8'



**Chulyen, histoire de Corbeau** de **Cerise Lopez** et  
**Agnès Patron**, anim, 2015, 20'



# KIDAM

**Alexandre PERRIER,  
François-Pierre CLAVEL,  
Bastien EHOUZAN  
et Pascal BARNEVILLE**

**Kidam**

a produit 28 courts

et a 1 film sélectionné  
en Compétition  
Nationale :

**Le film de l'été de  
Emmanuel Marre**

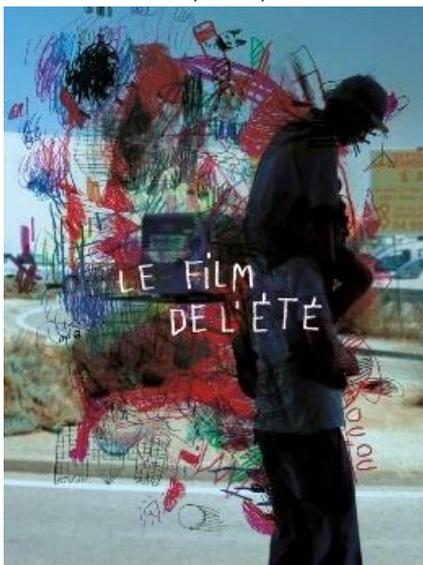
Fondée en 2006, KIDAM est la réunion de quatre barbus qui voulaient faire des films : Alexandre Perrier, Bastien Ehouzan, François-Pierre Clavel et Pascal Barneville.

Ces mousquetaires de l'image et du bon goût conduisent depuis plusieurs années une ligne éditoriale bigarrée à destination de tous les écrans.

Court métrage, long métrage, clip, documentaire, captation de concerts, tout est prétexte pour eux à s'amuser et proposer des petites perles cinématographiques.

Leur style déployé sur les dancefloors des festivals du monde entier est à l'image du cinéma qu'ils défendent : unique, étrange, bienveillant, et ce n'est pas prêt de s'arrêter.

**Le Film de l'été  
d'Emmanuel Marre**  
fiction, 2016, 30'



**Garçonne  
de Nicolas Sarkissian,**  
fiction, 2014, 29'



**Territoire  
de Vincent Paronnaud**  
fiction, 2014, 24'



**Crève cœur  
de Benjamin Klinto**  
fiction, 2016, 54'



**La Petenera  
de Robin Lachenal et Colin Solal Cardo**  
doc, 2016, 34'



# LA LUNA PRODUCTIONS



Sébastien HUSSENOT

**La Luna  
Productions**

a produit 70 courts  
et a 1 film sélectionné  
en Compétition Nationale :

**La laine sur le dos**  
de Lotfi Achour

Ces derniers mois ont été marqué par une forte cadence de production. Tout d'abord en poursuivant une continuité de travail avec plusieurs réalisateurs et réalisatrices : François-Olivier Lespagnol (*Bougre*, fiction terminée en 2016), Giacomo Abbruzzese (*Fame*, documentaire en post-production, et *America*, documentaire en développement), Sebastien Carfora (*Dans l'armoire*, fiction en post-production), Nadja Harek (*Une vie de daronne*, fiction en écriture), Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin (*Une histoire de Jeannot*, animation en preproduction), Louis-Jean Gore (*All blood runs red*, animation en développement)...

Mais l'année 2016 a été aussi pleine de nouvelles collaborations : Lotfi Achour (*La Laine sur le dos* tourné en janvier 2016 en Tunisie), Marwan Khneisser (*Les serveurs*, tourné au Liban, en post-production), Oriane Bonduel et Marie-Sophie Chambon (*Des confettis sur le béton*, en post-production), Emad Alebrahim Dehkordi (*Lower heaven*, tourné en Iran, en post-production)...

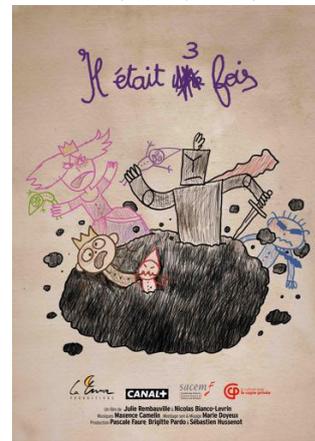
Nous sommes portés par l'audace de ces films. Elle nécessite parfois une ambition qu'il faut aussi accompagner en terme de production (*La ville Lumière*, *Stella Maris*, *Les Naufrageurs*... et récemment *Bougre* et *Les Serveurs* ont demandé un accompagnement particulièrement risqué).

Chaque film produit est si différent et touche en même temps quelque chose qui nous appartient.

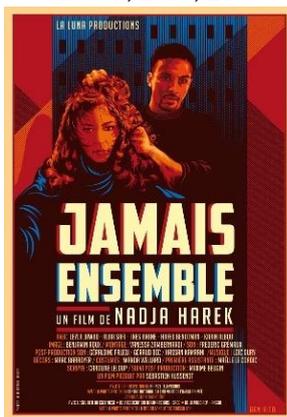
**La laine sur le dos**  
de Lotfi Achour, fiction, 2016, 15'



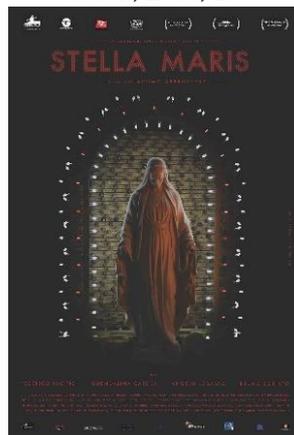
**Il était 3 fois** de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin, anim, 2016, 3'



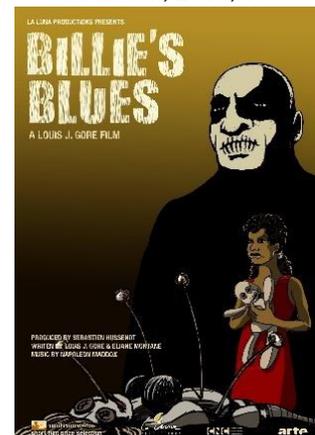
**Jamais Ensemble** de Nadja Harek,  
fiction, 2015, 21'



**Stella Maris** de Giacomo Abbruzzese,  
fiction, 2014, 26'



**Billie's blues** de Louis-Jean Gore,  
animation, 2013, 13'



# LA MER A BOIRE PRODUCTIONS



Ludovic HENRY

## La Mer à Boire Productions

a produit 12 courts

et a 1 film en Compétition  
Nationale :

**Blind Sex**  
de Sarah Santamaria-Mertens

D'abord Directeur de production à l'international (Russie, Géorgie, Roumanie, Italie, France...), j'ai travaillé sur des longs métrages de Valeri Todorovski, Nana Djordjadze, Nae Caranfil, Hiner Saleem, Michael Cacoyannis ou Thomas Vincent.

En 2000, je me suis associé pour créer « Les Films au Long Cours » et produire plus de 40 films en 12 ans. Citons *L'Étoile de mer* de Caroline Deruas (Quinzaine des Réalisateurs de Cannes 2006), *Résistance aux tremblements* d'Olivier Hems (Compétition Officielle Cannes 2007), *Les Williams* d'Alban Mench (nominé au César 2010), *On ne mourra pas* d'Amal Kateb (Grand Prix du festival de Cabourg 2010 et Prix France Télévisions 2011), *Leave not a cloud behind* de Pablo Gonzalez (Prix Canal+ Cocotte minute Brest 2010), *Les Enfants de la nuit* de Caroline Deruas, (Pardino d'Argento à Locarno 2011, sortie salle par Ad Vitam).

L'aventure des Films au Long Cours terminée, j'ai créé La Mer à Boire Productions en 2012 entouré de trois nouveaux associés afin de développer des formes de cinémas variées, allant de l'essai artistique à la fiction plus traditionnelle. Nous avons fait le choix de privilégier la rencontre et la qualité humaine des auteurs afin de leur donner les moyens de s'exprimer pleinement.

Au quotidien, mon rôle est de surmonter les difficultés financières, techniques et artistique de la production, qui doivent s'éteindre avec la salle quand l'écran s'allume sur le rêve d'un auteur.

En quatre ans, La Mer à Boire a produit un long métrage et une douzaine de courts-métrages parmi lesquels *Où je mets ma pudeur* en 2013 de Sébastien Bailly (sélectionné dans plus de soixante festivals en France et à l'étranger) ou *Blind Sex* de Sarah Santamaria-Mertens en 2016 qui débute une carrière très prometteuse.

Récompensé par le lutin du meilleur producteur en 2008, deux fois nominé aux César, une fois aux Magritte, j'ai été pendant 6 ans Président du collège CM du Spi et je reste aujourd'hui très mobilisé pour notre secteur en co-président le R.O.C.

« *L'homme est ainsi bâti ; quand un sujet l'enflamme, l'impossibilité disparaît de son âme. (...) Tout cela, c'est la Mer à Boire* ».

Jean de la Fontaine.

**Un bel di Vedremo**  
de **Pablo Gonzalez**,  
fiction, 2016, 15'



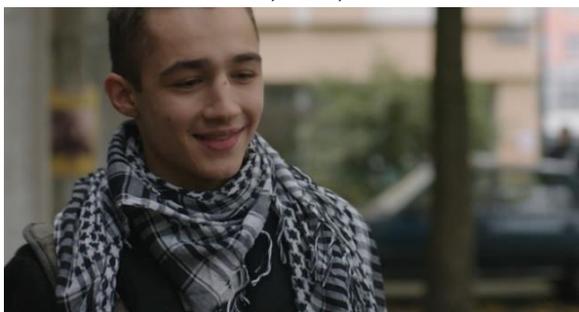
**Les Amoureuses**  
de **Catherine Cosme**,  
fiction, 2015, 26'



**Blind Sex**  
de **Sarah Santamaria Mertens**,  
fiction, 2017, 30'



**Papa Oom Mow Mow**  
de **Sébastien de Fonséca**,  
fiction, 2014, 30'



**Où je mets ma pudeur**  
de **Sébastien Bailly**,  
fiction, 2013, 20'



## Metronomic



Jérémy Rochigneux

a produit 20 courts

et a 1 film sélectionné en  
Compétition Nationale :

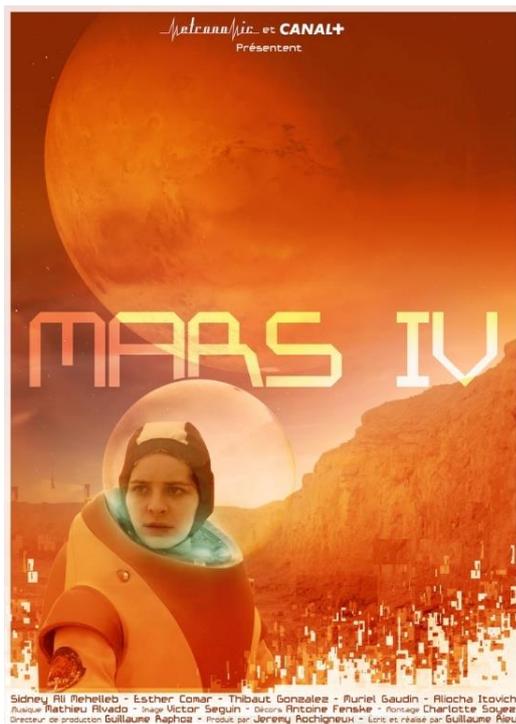
**Mars IV** de Guillaume Rieu

En créant la société METRONOMIC, nous avons voulu trouver la liberté et la souplesse de la structure de production artisanale dont la ligne éditoriale reste guidée par des convictions plutôt que par la pure logique d'entreprise.

Côté pile une société de production et côté face un petit studio d'animation alternant le film de commande et le court-métrage. Nous avons choisi de mettre en avant et de baser paradoxalement une certaine éthique de production à partir de notre condition de micro structure, en nous efforçant de développer une puissance imaginative qui puisse permettre d'inventer des modes de production différents, tout en nous appuyant sur un mode de fonctionnement très artisanal et relativement peu hiérarchisé.

Cette façon de produire permet aussi de stimuler l'acte de création, de rompre avec les habitudes de travail, de tenter de faire du neuf en mêlant les techniques d'animation traditionnelles et les nouvelles technologies, en partant de l'animation en pâte à modeler jusqu'à l'anticipation en réalité virtuelle S3D.

**Mars IV** de Guillaume Rieu  
fiction, 2016, 15'



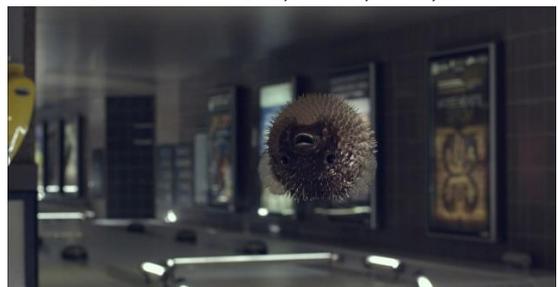
**Tarim le brave contre les mille et un effets**  
de Guillaume RIEU, fiction, 2015, 18'



**La fille Bionique** de Stéphanie CABDEVILA,  
fiction, 2014, 14'



**Bubble Blues**  
de Patrick VOLVE, fiction, 2014, 25'





**Fabrice  
PREEL-CLEACH,  
Rafael Andrea  
SOATTO  
et  
Emmanuelle  
LATOURETTE**

## Offshore

a produit 30 courts  
et a 1 film sélectionné en  
Compétition Nationale :

**Et toujours nous  
marcherons** de Jonathan  
Millet

Être trois producteurs aujourd'hui permet de diversifier les types de production des films, élargir le champ des possibles lié aux exigences et aux sensibilités de chacun.

Dans notre recherche constante de talents et de courts métrages, nous sommes guidés par des coups de cœurs pour des projets et des rencontres humaines avec des auteurs et des réalisateurs.

Le catalogue de la société est fait de ces projets choisis pour des sensibilités et des points de vue personnels assumés, dans le but de rendre chaque film unique et original.

Nous avons dès la première rencontre le désir de grandir avec nos auteurs, et de passer ensemble au long métrage. Mais toutes les collaborations n'aboutissent pas ainsi, et le court métrage est un vrai laboratoire pour nous, pour voir la traduction en film d'un écrit, mais aussi la collaboration possible ou pas entre des individus.

Nous avons actuellement des longs métrages en développement, qui sont les fruits de ces liens tissés en courts métrages : en plus du film de Miren Pradier, *La peau claire* de Maud Garnier que nous développons après ses deux courts, *15 francs*, *des fleurs* et *une culotte* et *Azurite*, nous travaillons également à l'écriture d'un long métrage avec Fabrice Bracq après avoir tourné un court métrage cette année ailleurs.

**Et toujours nous marcherons** de Jonathan MILLET, fiction, 2016, 24'



**Un grand Silence** de Julie GOURDAIN, fiction, 2016, 29'



**Le Grand Bain** de Valérie LEROY, fiction, 2016, 16'





Cécile VACHERET

**Sedna  
Films**

a produit 20 courts

et a 1 film sélectionné en  
Compétition Nationale :

**Dirty South** d'Olivier Strauss

Sedna Films a été créée en avril 2004 pour produire un documentaire sur le cinéaste Paul Vecchiali, « **Paul Vecchiali, en diagonales** ». Il me semblait important à l'époque de transmettre la parole et le cinéma de Paul Vecchiali, une école de l'indépendance. Depuis lors, j'ai produit de nombreux courts au sein de Sedna films, quelques documentaires et longs métrages. J'ai toujours choisi les films que je souhaitais voir exister sur grand écran, et j'ai toujours fait en sorte qu'ils se fassent quelle qu'en soit l'économie, je continue à m'inscrire dans cette démarche. Mes choix artistiques ont parfois été reconnus par la profession, les sélections et les prix en festivals l'attestent notamment pour des films sur lesquels nous avons pris de réels risques financiers et artistiques.

Depuis les années 2010, nous développons nos premiers longs métrages avec notamment **Les rencontres d'après minuit** de Yann Gonzalez, auteur que nous avons accompagné du court au long, puis avec **Pitchipoï** de Charles Najman que nous avons produit et distribué. Nous avons aussi produit le film de Vincent Dieutre **Trilogie de nos vies défaites** actuellement en festivals et nous venons de terminer le long métrage franco-portugais de la cinéaste Teresa Villaverde **Colo**, qui sera présenté en compétition à la prochaine Berlinale. Nous sommes en post-production du long métrage, **Walden** de Bojena Horackova. L'activité du court métrage est aussi une réalité de tous les jours à Sedna films et à laquelle nous tenons beaucoup. Nous avons décidé notamment de continuer à accompagner nos auteurs sur la durée, comme Christophe Pellet, Mathieu Hippeau ou Jean Sébastien Chauvin. Mais nous avons aussi depuis 2013, débuté une collaboration avec de nouveaux auteurs, à savoir Olivier Strauss **Dirty South**, Victor Dekyvere **Le manège**, **Les uns contre les autres** avec qui nous préparons un deuxième court, mais aussi Maxence Vassilyevitch **Saranac Lake**, Robert Cantarella **Fais moi plaisir**, Thomas Hakim **En attendant** et Zoé Cauwet **Magie noire** avec lesquels nous démarrons un premier ou second film. Le choix de nouveaux auteurs s'inscrit dans notre volonté de continuer à faire découvrir de nouveaux talents et d'essayer aussi d'accompagner des cinéastes vers le long métrage. J'ai donc choisi de mettre en avant quelques un de nos films produits depuis toutes ces années et de vous en mettre les liens.

Cécile Vacheret

**ENTRACTE** de Yann Gonzalez <https://vimeo.com/109946031> Mdp sednasedna

**LA NOYÉE** de Mathieu Hippeau <https://vimeo.com/87661546> Mdp :sednasedna

**ET ILS GRAVIRENT LA MONTAGNE** de Jean Sébastien Chauvin <https://vimeo.com/59994806> Mdp :sednasedna

**SEUL LE FEU** de Christophe Pellet <https://vimeo.com/81016873> Mdp sednasedna

**PAUL VECCHIALI, EN DIAGONALES** de Emmanuel Vernières <https://vimeo.com/163670380> Mdp diagonales

**QUEERING JEANNETTE** de Vincent Dieutre <https://vimeo.com/163710550> mdp dieutre

**Dirty South** d'Olivier Strauss, fiction, 2016, 23'



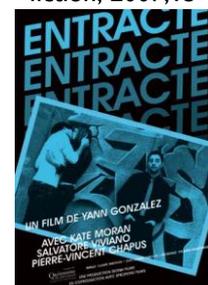
**Deux femmes au cinéma** de Mathieu Hippeau,  
fiction, 2015, 15'



**Le Manège** de Victor Dekyvere, fiction, 2016, 23'



**Entracte** de Yann Gonzalez,  
fiction, 2007, 15'



## Sésame Films



Florence **BORELLY**

a produit 40 courts

et a 1 film sélectionné en  
Compétition Nationale :

**Féfé limbé** de Julien Silloray

Sésame Films existe maintenant depuis trop longtemps pour que l'on s'emploie à la raconter.

Société de production audiovisuelle dans un premier temps, puis société de production de courts métrages et enfin de longs métrages, elle est dirigée depuis le début des années 2000 par Florence Borelly.

Sésame Films a toujours eu pour objectif de grandir avec ses auteurs qu'elle accompagne du court au long métrage, qu'il s'agisse de Philippe Ramos avec *Adieu Pays* et *Capitaine Achab*, de Christophe Sahr avec *Voie Rapide*, de François-Xavier Vives avec *Landes* et enfin de Sylvain Desclous, avec *Vendeur*.

Notre désir de découvrir de nouveaux talents est toujours intact. Et c'est bien pour cela que nous continuons à produire de jeunes cinéastes en devenir, comme Julien Silloray, auteur de *Un toit pour mes Vieux Os*, *Ma Manman D'lo*, et *Féfé limbé* sélectionné cette année à Clermont Ferrand. Je développe actuellement *Canailles*, le premier court métrage de fiction de François Guerch.

### **Féfé limbé**

de Julien Silloray, fiction, 2016, 28'



### **Mon héros**

de Sylvain Desclous, fiction, 2014, 30'



### **Ma Maman D'Lo**

de Julien Silloray, fiction, 2014, 25'





**Luc Camilli**

**Xbo  
Films**

a produit 21 courts

et a 1 film sélectionné  
en Compétition Nationale :

**Et ta prostate, ça va ?**

de Jeanne Paturle et Cécile Rousset

Nous sommes naturellement très honorés de cette première nomination au Prix du producteur de court-métrage 2017. Depuis plus de 15 ans, nous œuvrons pour maintenir, diffuser et renouveler la pratique de l'animation traditionnelle qui nous est chère pour la créativité qu'elle permet, le champ inépuisable d'expérimentations qu'elle offre, et pour sa place privilégiée au croisement des arts plastiques et du cinéma. Notre démarche comporte divers aspects, dont la production de courts-métrages est un élément fondamental mais qui s'est parfois un peu effacé derrière d'autres activités comme la série TV, l'action pédagogique, le spectacle... Depuis quelques années, nous avons souhaité renforcer cette production, mieux l'accompagner et la diffuser, et cette nomination témoigne d'un certain succès dans cette entreprise. Les nouveaux projets que nous développons ou produisons actuellement confirmeront, nous l'espérons, cette réussite en aboutissant, qui sait, à de nouvelles nominations au Prix du producteur de court-métrage, mais surtout à de beaux films, audacieux et surprenants.

Xbo films est une structure ouverte, dédiée à la production de films d'animation atypiques, privilégiant les techniques d'animation traditionnelles. Notre société dispose d'un catalogue riche et varié, composé par plus d'une vingtaine de courts-métrages d'animation et plusieurs documentaires de création, caractérisé par sa diversité technique.

Nous sommes certains que l'animation peut toucher un large public et porter des sujets forts mais aussi, qu'un producteur peut exister et puiser dans toute la diversité des techniques d'animation pour développer des esthétiques qui sortent des sentiers battus.

Notre catalogue nous conforte dans ce choix. Nous sommes aujourd'hui producteur de séries d'animation en stop-motion diffusées sur France Télévisions et vendus à l'étranger, mais aussi producteur de courts-métrage réalisés en stop motion (entre autres, "Lettres de femmes", "Fire Waltz"), en volume et sable sous caméra ("Boléro Paprika"), en papier découpé ("Le COD et le coquelicot", pour France Télévisions), en gravure ("Iâhmès et la Grande Dévoreuse", pré-sélectionné aux Césars 2017), en rotoscopie ("La théorie du chat", "The End" pour ARTE), en dessin animé ("Mars", "XI. La Force", "Et ta prostate ça va?"), sélectionné au Sundance Film Festival et à Clermont Ferrand), en pixilation ("Jean Paille")...

Une diversité affirmée et souhaitée, qui repose largement sur des coproductions entre régions et avec des sociétés avec lesquelles nous partageons une même ambition de réussite (Double Mètre Animation, Pictor Media, anoki, Les Films d'Ici)

**Et ta prostate, ça va ?** de Jeanne Paturle et Cécile Rousset, animation, 2015, 3'



**Lettres de femmes** de Augusto Zanollo, animation, 2013, 12'



**Le COD et le coquelicot** de Jeanne Paturle et Cécile Rousset, animation doc, 2013, 23'



**Iâhmès et la Grande Dévoreuse**

de Claire Sichez et Marine Rivoal, animation, 2015, 14'



**XI. La Force**

de Sébastien Laudenbach, animation, 2013, 12'



# YUKUNKUN PRODUCTIONS



**Nelson GHRENASSIA**  
et  
**Gabriel FESTOC**

**Yukunkun  
Productions**

a produit 17 courts

et a 1 film sélectionné  
en Compétition Nationale :

**Guillaume à la dérive**  
de Sylvain Dieuaide

Yukunkun Productions a été fondée par Nelson Ghrénassia et Gabriel Festoc en 2009 et a produit 17 courts-métrages et 2 documentaires pour la télévision. Nous développons beaucoup de premiers films, explorant les genres, les thèmes, les époques, les formats, les registres, avec toujours le désir d'originalité et l'ambition de produire tant des images que du sens. Nos films témoignent de la richesse des imaginaires des réalisateurs et réalisatrices qui les conçoivent. Chaque film est une aventure de cinéma unique, avec son fonctionnement propre, écrivant ainsi l'histoire de la société pas à pas.

En 2017, le festival de Clermont-Ferrand présente « Guillaume à la dérive » de Sylvain Dieuaide en compétition nationale, et « Le bleu blanc rouge de mes cheveux » en sélection Adami. 2016 fut une année riche en tournages et en festivals, et nous sommes heureux et fiers de voir nos productions soutenues par des partenaires fidèles et diffusées au sein de festivals prestigieux.

A cet égard "Des millions de larmes", qui marque le passage à la réalisation d'une jeune comédienne, a été présenté à Locarno en 2015 en compétition internationale, et a poursuivi depuis une très belle carrière en festivals (Clermont-Ferrand, Paris Courts Devant, Sélection officielle César 2017...).

Fidèles et convaincus que les belles histoires de cinéma se construisent dans la durée, nous sommes heureux de produire les deuxièmes films de réalisateurs ayant fait leurs premières armes avec nous ; c'est par exemple le cas cette année à Clermont-Ferrand avec Sylvain Dieuaide dont nous avons produit le premier court « Conversation avec un épouvantail ». Toujours dans le même esprit, nous développons deux longs-métrages, portés par des auteurs dont nous avons produit les courts-métrages.

En 2017, nous envisageons les tournages de trois films ; deux premiers films, et le deuxième court-métrage de Josza Anjembe, poursuivant ainsi le chemin ensemble...

**Guillaume à la dérive**  
de Sylvain Dieuaide, fiction, 2016, 19'



**Le bleu blanc rouge de mes cheveux**  
de Josza ANJEMBE, fiction, 2016, 21'



**Sweet Mosquito** de NAJAR et PERROT,  
fiction, 2012, 15'



**La peur du vide**  
de Thomas SOULIGNAC, fiction, 2017, 15'



**Des Millions de larmes**  
de Natalie Beder, fiction, 2015, 21'



**Moonkup - Les noces d'Hémophile**  
de Pierre Mazingarbe, fiction, 2015, 25'



**Marsde Martin Douaire**, fiction,  
2013, 18'



## 21<sup>ème</sup> Prix du Producteur de Court Métrage

in Festival de Clermont-Ferrand 2017

### Règlement du Prix Producteur

#### ARTICLE 1.

Le Prix PROCIREP du Producteur de Court Métrage est un prix attribué annuellement au cours du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, doté de 6.000 Euros, qui récompense une société pour sa production en court métrage.

#### ARTICLE 2.

Le lauréat sera choisi sur son activité de producteur de courts métrages, sa politique de production, ses choix artistiques et l'exploitation de ses films.

#### ARTICLE 3.

Le lauréat sera désigné par un Collège de votants constitué des sociétés ayant bénéficié d'une aide au court métrage de la PROCIREP au cours des 3 dernières années, ci-après « Collège ».

Le Collège effectuera son choix parmi une liste de nominés établie par la Commission Cinéma de la PROCIREP, sur la base des sociétés ayant au moins un film en Compétition Nationale ou Internationale ou Labo ou Films en région au Festival de Clermont-Ferrand et ayant bénéficié d'une aide de la PROCIREP au cours des 3 dernières années.

Les sociétés ayant déjà reçu le Prix ne pourront plus faire partie des nominés pour les éditions suivantes du Prix PROCIREP.

Les décisions de la Commission Cinéma sont incontestables et irrévocables.

#### ARTICLE 4. Procédure de vote du Collège : Le vote se déroulera en deux étapes :

- **VOTE 1** : chaque société du Collège reçoit par courrier électronique contenant un dossier présentant les candidats et un bulletin de vote.

Le vote s'effectue en renvoyant par mail à la PROCIREP le bulletin fourni. Les bulletins ne seront pris en compte que jusqu'au **VENDREDI 20 JANVIER 2017** inclus, date limite du vote 1.

A cette étape, chaque société du Collège bénéficie de DEUX VOIX : ces voix doivent impérativement concerner deux sociétés nominées différentes. Le bulletin n'est valide que s'il mentionne deux choix de sociétés nominées différentes, ainsi que l'identification de la société votante.

La date limite du VOTE 1 est le **VENDREDI 20 JANVIER**. Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats.

Les trois candidats ayant remporté une majorité de voix, ainsi que toutes les sociétés ayant un nombre égal de voix en 3<sup>ème</sup> position, seront éligibles pour le second tour du vote.

- **VOTE 2** : chaque société du Collège reçoit par courrier la liste des sociétés sélectionnées à l'issue du 1<sup>er</sup> tour de vote, ainsi qu'un bulletin de vote.

Le vote s'effectue en renvoyant par mail à la PROCIREP le bulletin fourni. Les bulletins ne seront pris en compte que jusqu'au **MERCREDI 01 FEVRIER 2017** inclus.

A cette étape, chaque société bénéficie d'UNE VOIX.

Cette voix ne doit concerner qu'une seule des sociétés nominées sélectionnées à l'issue du 1<sup>er</sup> tour. Le nom de la société votante doit également impérativement apparaître sur le bulletin.

La date limite du VOTE 2 est le **MERCREDI 01 FEVRIER**. Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats. Le candidat ayant remporté une majorité de voix sera le lauréat du Prix.

En cas d'ex æquo, les membres consultants de la Commission Cinéma et la PROCIREP se réservent le droit de désigner la société lauréate qui recevra le Prix.

Le dépouillement des votes sera effectué par le seul service de la Commission Cinéma, au sein de la PROCIREP, qui est tenu à un devoir de réserve et de respecter la confidentialité des votes pendant et après la procédure de vote.

#### ARTICLE 5.

Le résultat des votes ne sera divulgué qu'au jour de la remise du Prix, le **MERCREDI 08 FEVRIER 2017** pendant le Festival de Clermont-Ferrand, à l'exception du lauréat qui sera préalablement prévenu, afin qu'il puisse être présent ou représenté à la cérémonie de remise.

Le Prix sera remis par le producteur lauréat de l'édition précédente, ou à défaut, par un producteur, membre consultant de la Commission Cinéma, ou à défaut, par un représentant de la PROCIREP.

#### ARTICLE 6.

Une convention établie entre la PROCIREP et la société lauréate fixant les conditions d'attribution et de versement du prix sera remise au lauréat.

#### ARTICLE 7.

La responsabilité administrative de l'organisation du Prix Spécial Producteur de court métrage incombe à la PROCIREP.

### Les lauréats du Prix 1998-2016

#### 20<sup>ème</sup> édition 2016. JE SUIS BIEN CONTENT

Marc JOUSSET et Franck EKINCI

Autres nominés : 10:15 PRODUCTIONS -AMA PRODUCTIONS - BATHYSPHERE -FILMO -FILMS DU CYGNE -GASP ! -ILOZ -LES FEES -LOCAL FILMS -NOUVELLE TOILE -OFFSHORE -ORIGINE FILMS -OROK FILMS -PAPY3D -VIVEMENT LUNDI ! -YSE PRODUCTIONS -YUKUNKUN

#### 19<sup>ème</sup> édition 2015. TAKAMI PRODUCTIONS

Karine BLANC et Michel TAVARES

Autres nominés : ADASTRA FILMS -EASY TIGER -FILMS VELVET -JE SUIS BIEN CONTENT -KIDAM -LA LUNA -LES ENRAGES -MAGNETIC FILMS -METRONOMIC -OFFSHORE -PAPRIKA FILMS -SEDNA FILMS -SENSITO FILMS -SÉSAME FILMS -SOME SHOES -VIVEMENT LUNDI -YUKUNKUN

#### 18<sup>ème</sup> édition. 2014. ENVIE DE TEMPETE

Frédéric DUBREUIL

Autres nominés : 25 FILMS -AVALON -BARNEY -BATHYSPHERE -DHARAMSALA -FILMS DU BELIER -FILMS DU WORSO -FILMS VELVET -KIDAM -LOCAL FILMS -NOLITA CINEMA -OFFSHORE -ORIGINE FILMS -RISTONE -SENSO FILMS -SESAME FILMS -TAKAMI

#### 17<sup>ème</sup> édition 2013. MEZZANINE FILMS

Mathieu BOMPOINT

Autres nominés : CAIMANS PRODUCTIONS -ENVIE DE TEMPETE -FERRIS & BROCKMAN -FILMO - FILMS DU WORSO -JE SUIS BIEN CONTENT -LA VIE EST BELLE -LA VOIE LACTEE -LOCAL FILMS -PAPY3D -PETIT FILM -REZINA - SEDNA FILMS -SHELLAC SUD -TAKAMI -VIVEMENT LUNDI

#### 16<sup>ème</sup> édition 2012. ECCE FILMS

Emmanuel CHAUMET

Autres nominés : BIZIBI -BUTTERFLY-FERRIS & BROCKMAN -FILMS AU LONG COURS -FILMS DE L'ARLEQUIN -FILMS DU BELIER -FILMS DU CYGNE -FILMS DU WORSO -FILMS VELVET -ILOZ-JPL FILMS -LOCAL FILMS -METRONOMIC -MEZZANINE FILMS -SÉSAME FILMS -SOMBRERO FILMS -STROMBOLI- TAKAMI -TITA -VIVEMENT LUNDI

#### 15<sup>ème</sup> édition 2011. KAZAK PRODUCTIONS

Jean-Christophe REYMOND et Amaury OUISE

Autres nominés : 4A4 PRODUCTIONS -ANNEE ZERO -CAIMANS -CARLITO -DIVINE -ECCE FILMS -FILMS DU WORSO -LA LUNA -LA VIE EST BELLE -LES ENRAGES -LOCAL FILMS -METRONOMIC -MEZZANINE FILMS -NOODLES -PAPY3D -PARIS BREST -RISTONE -SENSITO FILMS -TAKAMI

#### 14<sup>ème</sup> édition 2010. SACREBLEU PRODUCTIONS

Ron DYENS

Autres nominés : ANDOLFI - BIZIBI -CAPRICCI -CHAYA FILMS -DE FILMS EN AIGUILLE -DHARAMSALA -ECCE - FILMS DE L'ARLEQUIN -FILMS DE LA GRANDE OURSE -FILMS DU BELIER -FILMS DU POISSON -FILMS DU REQUIN -FILMS VELVET -KALEO -LA LUNA -LA VIE EST BELLE - MEROE - METRONOMIC -MEZZANINE -QUALIA FILMS -SESAME -TAKAMI -TITA -TS PRODUCTIONS

#### 13<sup>ème</sup> édition 2009. AURORA FILMS

Charlotte VINCENT

Autres nominés : DE FILMS EN AIGUILLE -DHARAMSALA -EPICENTRE -FILMS AU LONG COURS -FILMS DE L'ARLEQUIN -FILMS DU BELIER -FILMS DU REQUIN -FILMS VELVET -JE SUIS BIEN CONTENT -LA LUNA -MEZZANINE -SACREBLEU -SEDNA -SOMBRERO -TAKAMI -TS PRODUCTIONS

#### 12<sup>ème</sup> édition 2008. FILMS DU NORD

Arnaud DEMUYNCK

Autres nominés : AURORA -DIVINE -ENVIE DE TEMPETE -FILMS AU LONG COURS -FILMS DE LA GRANDE OURSE -FILMS VELVET -JE SUIS BIEN CONTENT -LA VIE EST BELLE -LOCAL -OSTINATO -PARIS-BREST -TABO TABO -VIVEMENT LUNDI

#### 11<sup>ème</sup> édition 2007. CHÂTEAU-ROUGE PRODUCTION

Sébastien DE FONSECA

Autres nominés : FILMS DE L'ARLEQUIN -FILMS DE LA GRANDE OURSE - FILMS DU BELIER -JE SUIS BIEN CONTENT -K PRODUCTION -KARE -LA LUNA - LOCAL -MOBILIS -PARIS-BREST -SACREBLEU -SOMBRERO - SUSPIRIA -TABO TABO

#### 10<sup>ème</sup> édition 2006. AUTOUR DE MINUIT

Nicolas SCHMERKIN

Autres nominés : 4A4 PRODUCTIONS -BIANCA -BIZIBI -FILMS DE LA GRANDE OURSE -FILMS DE L'ESPOIR -FILMS DU NORD -FILMS HATARI - FOLIMAGE -K PRODUCTION -LA VIE EST BELLE -LOCAL -PARIS-BREST -PLAY FILM -TARA -TARANTULA FRANCE -VIVEMENT LUNDI

#### 9<sup>ème</sup> édition. 2005. FILMS SAUVAGES

Jean-Christophe SOULAGEON

Autres nominés : 4A4 PRODUCTIONS -ARTCAM INTERNATIONAL -AUTOUR DE MINUIT -BIANCA -BIG PRODUCTIONS -BIZIBI -CHATEAU-ROUGE -DHARAMSALA -ELENA FILMS -FILMS A UN DOLLAR -FILMS HATARI -JE SUIS BIEN CONTENT -KARE -LAZENNEC TOUT COURT -METRONOMIC -MOVIE DA -PARAISO -SACREBLEU -SOMBRERO -TS PRODUCTIONS

#### 8<sup>ème</sup> édition 2004. FILMS DE LA GRANDE OURSE

Florence AUFFRET

Autres nominés : 4A4 PRODUCTIONS -ANTIPROD -ARTCAM INTERNATIONAL -AVALON FILMS -BIZIBI -CAPHARNAUM -DHARAMSALA -ENTROPIE -FILMS AU LONG COURS -JE SUIS BIEN CONTENT -LAZENNEC TOUT COURT -MAGOURIC -MOBY DICK -NADA -ONYX FILMS -PRODUCTIONS DE L'AMOUR FOU -SOMBRERO FILMS -SOTAVENTO -TS PRODUCTIONS

#### 7<sup>ème</sup> édition 2003. KARE PRODUCTIONS

Antoine REIN et Fabrice GOLDSTEIN

Autres nominés : AVALON FILMS - BIANCA FILMS - DHARAMSALA - K PRODUCTION - LAZENNEC TOUT COURT

#### 6<sup>ème</sup> édition 2002. PRODUCTIONS BALTHAZAR

Jérôme DOPFFER et Bénédicte COUVREUR

Autres nominés : FILMS DU KIOSQUE -KARÉ PRODUCTIONS -NAHORA FILMS -VIRIDIANA PRODUCTIONS

#### 5<sup>ème</sup> édition 2001. FOLIMAGE

Jacques-Rémy GIRERD et Patrick EVENO

Autres nominés : ARTÉFILM -FIDÉLITÉ -HEURE D'ÉTÉ -KARÉ PRODUCTIONS -LITTLE BEAR -MAGOURIC -MAT FILMS -PERLA FILMS -SÉSAME FILMS

#### 4<sup>ème</sup> édition 2000. FILMS DU KIOSQUE

François KRAUS et Denis PINEAU-VALENCIENNE

Autres nominés : AGAT FILMS et EX NIHILO - LARDUX - LAZENNEC TOUT COURT - FILMS DU POISSON - MOVIE DA - MOVIMENTO - SOMBRERO

#### 3<sup>ème</sup> édition 1999. QUO VADIS CINEMA

Jérôme VIDAL

Autres nominés : ELLABEL - FIDELITE - FILMS DU KIOSQUE - INJAM - LAZENNEC TOUT COURT - MAGOURIC - VIRIDIANA - WHY NOT

#### 2<sup>ème</sup> édition 1998. LARDUX FILMS

Christian PFOHL et Marc BOYER

Autres nominés : 4A4 PRODUCTIONS -5 CONTINENTS -FIDELITE -FILMS DE MAI -GLORIA FILMS -HEURE D'ETE -LANCELOT FILMS -LAZENNEC TOUT COURT -MAGOURIC -MOVIMENTO -STELLAIRE - SUNDAY MORNING

#### 1<sup>ère</sup> édition 1997. MAT FILMS

Richard MAGNIEN