

# 25 FILMS



25 FILMS a produit  
11 courts  
et a 1 film en  
Compétition Nationale :  
**Oripeaux**  
de Sonia Gerbeaud et  
Mathias de Panafieu  
anim-10'

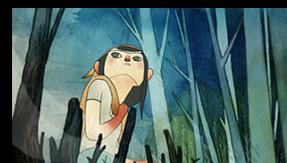
**Pascaline Saillant et Amélie Quéret**

25 Films est une société de production créée en 2007 par Pascaline Saillant, rejointe par Amélie Quéret en 2013. La société compte aujourd'hui à son catalogue 11 courts métrages aux genres très différents :

depuis *Kaspar Film*,  
essai documentaire  
de Florence Pezon [55']



jusqu'à *Oripeaux*  
animation traditionnelle de Sonia  
Gerbeaud et Mathias de Panafieu



Depuis sa création, 25 Films a été particulièrement active dans la production de premiers films et conserve cet intérêt pour la découverte de nouveaux auteurs.

De plus, notre ambition de produire un cinéma socialement et humainement engagé, nous amène aujourd'hui à développer de nouvelles collaborations avec des auteurs d'origine étrangère. Nous travaillons ainsi actuellement au développement d'un documentaire d'animation d'une réalisatrice syrienne (*Faites moins de Bruit* de Yasmeen Fanari) et d'un long métrage péruvien (*Where de wild ones are* d'Adrian Saba) et terminons la production d'un documentaire de création sur les immigrations italiennes (*Ceci n'est pas une fuite* de Chiara Cremaschi).

Parallèlement, nous continuons à collaborer avec les auteurs que nous avons déjà suivis sur des précédents courts métrages, comme :

Pascal Jaubert,



action commerciale [10']

Thierry Charrier ,



la mère morte [15']

ou Vergine Keaton



je criais contre la vie ou pour elle [9']

Nos choix de production se font donc indépendamment de contraintes de genre, de format ou de langue, mais en accord avec une rencontre, autour d'un film, d'une idée, d'images, de sons. Ainsi, nous souhaitons aujourd'hui continuer à développer de nouvelles productions en conservant cette curiosité pour un cinéma riche d'éclectisme.

Pascaline Saillant et Amélie Quéret

# AUTOUR DE MINUIT



de Rosto [30']  
présélection César 2013

## AUTOUR DE MINUIT

Nicolas SCHMERKIN



## AUTOUR DE MINUIT

a produit

45 courts d'animation ou hybrides

a 1 film en Compétition

Nationale : RINGER [17']

de Chris Shepherd

et a 1 film en Compétition

LABO : HABANA [22']

de Edouard Salier

**Autour de Minuit est une société de production créée en 2001 par Nicolas Schmerkin afin de porter des projets esthétiquement novateurs et faisant appel aux nouvelles technologies, développant des univers graphiques inédits au service d'un contenu consistant, comptant aujourd'hui une équipe de 6 permanents.**

**La société a produit plus de 45 courts dont les multiprimés :**

### *Obras*

de Hendrick  
Dusollier  
Nomination César 2006  
12'



### *Flesh*

d'Edouard Salier  
présélection César 2007  
10'



### *Carlitopolis*

de Nieto  
présélection César  
2008  
3'



### *Dix*

de Bif  
Venise 2008,  
Lutins 2010  
7'



### *Lonely Bones*

de Rosto  
Grand Prix Ottawa 2013  
10'



ou *Logorama* de

De Crécy, Alaux et  
Houplain  
Oscar 2010, César 2011  
16'

**Autour de Minuit se consacre également depuis 2004 à la distribution internationale de films d'animation et d'expérimentations digitales, avec un catalogue de plus de 200 films.**

**Autour de Minuit compte 10 films à Clermont, dont ses deux nouvelles productions sélectionnées en compétition au festival de Clermont-Ferrand 2014 : la nouvelle fiction de Chris Shepherd incluant des séquences animées (*The Ringer*) et le nouveau film d'Edouard Salier (*Habana*), un film d'anticipation tourné à Cuba.**

**Ces deux films de genre marquent une vraie nouveauté pour l'activité de la société, qui ne se consacre plus exclusivement à l'animation. Deux autres productions seront également montrées à Clermont dans des sections parallèles (*Alterate* et *Chase 3D*), ainsi que six films du catalogue de distribution internationale.**

**Autour de Minuit développe également ses premiers longs métrages (*Alpha* et *Le Yark*, d'Edouard Salier et Bertrand Santini, sélectionnés au Cartoon Movie 2013 ou premier long métrage de Rosto, *Mind My Gap*) et produit également des séries d'animation,**

les *Babioles* de Mathieu  
Auvray sur Canal+ en clair,



ou le spécial Noël de *Panique  
au village :*

*La Bûche de Noël*



Nicolas SCHMERKIN

# AVALON



En attendant que la pluie cesse  
de Charlotte Joulia 9'



Philippe Braunstein, Axel  
Guyot et Audrey David



Nuisible 12'- anim

AVALON a produit plus  
de 100 courts

et a 1 film en Compétition  
Nationale :

**Nuisible**

de Bruno Mangyoku et  
Tom Haugomat

Avec l'émergence de nouvelles générations de producteurs de courts, Avalon commence à faire figure d'ancêtre avec 20 ans d'existence et plus 100 courts métrages produits, dont quelques jolis succès (*Heureux qui comme Edouard*, *Heures Creuses*, *Trois fables à l'usage des blancs en Afrique*, *Petite Routine*, *Jogging Category*, *Groove your life*)...

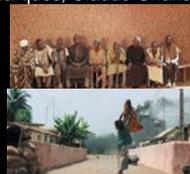
*Heureux qui comme Edouard* de V. Burgevin et F. Lebon



*Heures Creuses* de Sébastien Sort



*Trois fables à l'usage des blancs en Afrique* de Luis Marquès, Claude Gnakouri



*Petite Routine* de Matthieu Van Eeckhout



*Jogging Category* de Martin Le Gall



*Groove your life* de Vincent Burgevin et Franck Lebon



Pourtant Avalon a toujours cultivé une certaine discrétion et occupé une position à part, presque en marge du reste de la production du court-métrage français. Paradoxalement, cette position tient beaucoup à une ligne éditoriale classique où priment les films narratifs, qui mettent l'accent sur les expériences humaines, l'émotion et les personnages, tout en tentant de s'adresser au plus large public possible, à l'inverse d'une profession qui tend à se radicaliser, et à se rassembler autour d'œuvres exigeantes, et souvent très ardues ou très sombres.

Ainsi nous finançons plutôt nos projets avec l'aide aux programmes, la Procirep et certaines régions, que grâce aux contributions financières. Ainsi nos films trouvent plus facilement leur diffusion à la télévision que dans les grands festivals de courts, type Clermont ou Pantin. Et quand ils sont sélectionnés en festival, c'est surtout à travers des prix du public qu'ils se font remarquer.

A l'opposé du monde du long-métrage où les films les plus difficiles peinent de plus en plus à trouver leur place, nous nous situons sur la frange la plus minoritaire du court-métrage... parce qu'elle se veut la plus accessible.

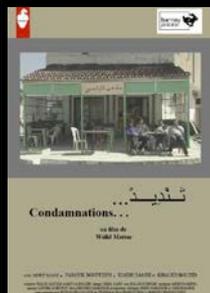
Se vouloir accessible ne signifie pas renoncer au talent et à ses singularités. De même, revendiquer une ligne classique, attachée au récit, ne veut pas dire refuser la nouveauté et les univers différents. Au contraire. Nous sommes éclectiques par nos choix (comédie musicale, conte contemporain, film fantastique, animation, film romanesque ou militant...) même si nous avons un faible pour les films optimistes et les auteurs témoignant de bienveillance envers leurs congénères.

Nous travaillons d'ailleurs souvent avec de jeunes auteurs et la plupart de nos productions sont des premiers ou deuxièmes films. Notre comité de lecture prend un soin particulier à l'étude des scénarios envoyés spontanément, et nous participons volontiers à des manifestations comme l'espace Kiosque du festival d'Aubagne où se rencontrent producteurs et scénaristes. Ce travail de recherche et d'accompagnement implique un rythme de production raisonnable, pas plus de 3 à 4 films par an, qui privilégie de bonnes conditions de travail et respecte les cadres légaux.

Pour l'instant, sur 90 courts produits, tous sans exception ont pu trouver leur équilibre financier. Presque tous ont été diffusés sur les chaînes hertziennes et dans plusieurs festivals. Beaucoup ont bénéficié de carrières à l'étranger. Et pour nous, à la fois en tant que producteurs indépendants, débusqueurs de nouveaux talents, mais aussi en tant qu'êtres humains socialement responsables parce qu'investis dans la création, le format court demeure une activité vitale.

Philippe Braunstein, Axel Guyot et Audrey David

# BARNEY PRODUCTION



« TENDID »



Saïd HAMICH



barney production  
a produit 7 courts  
métrages

et a 1 film en sélection  
Films en Région :

ZAKARIA  
de Leyla BOUZID  
[26']

J'ai créé Barney Production en 2010 parallèlement à mes études à la Fémis. J'y ai rapidement produit « TENDID » de Walid MATTAR [15'], coproduit avec la Tunisie, acheté par Arte et Ciné+ et sélectionné dans de nombreux festivals.

En 2012, lauréat de la bourse « Producteur Cinéma » de la fondation Jean Luc Lagardère, j'ai pu alors me consacrer à plein temps à la production : 7 films dont :

« BABA NOËL »  
de Walid MATTA [16']



« A LA SOURCE »  
de Steve ACHIEPO

et « MOUL LKELB »  
de Kamal LAZRAQ

« ROUES LIBRES »  
d'Hadrien BICHET [25']



LOUP, Y ES-TU ?  
de Xavier SIRVEN [28']



Sur mes choix de production, j'essaie au maximum d'écouter ma sensibilité et de me laisser emporter par l'émotion des projets et l'énergie des auteurs. Tout simplement, j'essaie de produire des films cohérents.

Le plus important pour moi est de trouver le bon équilibre pour chaque projet : la meilleure équation entre un réalisateur, un scénario, une équipe, un financement, etc.

Cinéphile, ma place de producteur a sensiblement impacté mon envie de cinéma et je rêve comme beaucoup de produire des films parfaitement équilibrés entre une exigence artistique forte et une accessibilité au public. En somme un cinéma d'auteur populaire. Dans ce sens, j'aime les histoires et les projets que je produis sont narratifs.

J'ambitionne d'établir une relation de travail sur le long terme avec les auteurs, de leurs courts métrages jusqu'au long métrage.

J'essaie aussi de diversifier les films que je produis via des auteurs issus de milieux différents. Je produis ainsi le prochain projet de Steve ACHIEPO, prix ciné Banlieue 2012 avec son précédent court métrage.

Je m'efforce également de m'ouvrir à l'international : je commence avec l'Afrique du Nord avec les projets de Kamal LAZRAQ et de Walid MATTAR.

Je m'essaie aussi à de nouveaux genres, en me lançant dans l'animation avec « TIS » de



Chloé LESUEUR

Le court métrage est un espace d'expérimentation et j'essaie de l'utiliser comme tel sans rien m'interdire en restant éclectique et en fonctionnant au coup de cœur.

Saïd Hamich

# BATHYSHERE PRODUCTIONS



bathysphere  
productions  
a produit 30 courts  
et a 1 film en Compétition  
Nationale :

**Peine perdue  
d'Arthur Harari [38']**

Nicolas Anthomé

J'ai créé bathysphere productions et j'ai produit mon premier court métrage en 2006. Produire des courts métrages correspondait à quelque chose de très simple : produire des films que j'ai envie de voir et mes goûts sont très divers. Dès lors, l'idée d'une ligne éditoriale me paraissait être une abstraction.

Assez vite je me suis rendu compte que cette intuition première était assez naïve. Les rencontres les plus stimulantes, les projets sur lesquels j'ai eu envie de m'impliquer avaient une forme de dénominateur commun. Il s'agit certes d'une rationalisation a posteriori d'une politique de production qui existe bel et bien mais on pourrait qualifier ces films de films de recherche, de films cherchant une singularité que ce soit dans la manière de raconter une histoire ou de restituer cinématographiquement une expérience. Ce sont également des films « impurs », empruntant à la littérature, au théâtre ou aux arts visuels ce qui me semble être justement le propre du cinéma.

Je ne fais aucune distinction, autrement que pratique, entre les films de fiction, les films expérimentaux et ceux documentaires. Tous ces films tentent d'inventer quelque chose avec les moyens du cinéma au risque de l'échec – le film raté est le luxe du court métrage, ou d'une faible exposition.

*Être Vivant*



d'Emmanuel Gras

*L'Italie*



d'Arnold Pasquier

*La ligne de touche*



de Nicolas Rosée

*Sur le départ de*



Michaël Dacheux [53']

*Guy Gilles et le temps  
désaccordé* de Gaël Lépingle



Doc [58']



Expé [17']



[20']



[20']



*Blanche* de Jérémie

Jorrand Expé [30']

*L'Eclaircie* de Jérémie Jorrand



Expé [9']

Je crois cependant que cette démarche peut rencontrer le plaisir du spectateur. C'est par exemple ce qui s'est passé avec *Bovines ou la vraie vie des vaches* d'Emmanuel Gras ou qui semble arriver avec *Peine Perdue* d'Arthur Harari.

Nous sommes saturés d'images, de *storytellings* sous toutes ses formes, de couleurs et de sons ; dès lors, une proposition inédite, surprenante, saura susciter notre curiosité et, parfois, nous emporter.

Nicolas Anthomé

# DHARAMSALA



« La Chatte Andalouse »  
de Gérald HUSTACHE-MATHIEU  
2002-48'



« Alexis Ivanovitch vous êtes mon héros »  
de Guillaume GOUIX  
2011-20'



Isabelle MADELAINE



DHARAMSALA a produit  
16 courts et moyens  
métrages

et a 1 film en  
Compétition Nationale :  
« Demolition Party »  
de Claire BURGER et Marie  
AMACHOUKELI [27']

**DHARAMSALA a été créée en 2001 par Isabelle MADELAINE, lauréate de la Fondation Hachette du jeune producteur.**

**La société a produit une quinzaine de courts et moyens métrages, parmi lesquels :**

« PEAU DE VACHE » 2000 [22']  
de Gérald HUSTACHE-MATHIEU,



« COUSINES » 2003 [32']  
de Lyes SALEM,



et « C'EST GRATUIT

POUR LES FILLES » 2009, [23']  
de Claire BUGER et Marie AMACHOUKELI,



qui ont tous trois remporté le César du meilleur

court métrage en 2003, 2005 et 2010.

**DHARAMSALA a également produit 5 longs métrages : « AVRIL » de Gérald HUSTACHE-MATHIEU (sortie juin 2006), « MASCARADES » de Lyes SALEM (sortie décembre 2008, nommé aux César 2009 du meilleur 1<sup>er</sup> film), « ILLÉGAL » d'Olivier MASSET-DEPASSE en coproduction avec la Belgique (sortie octobre 2010, nommé aux César 2011 du meilleur film étranger), « POUPOUPIDOU » de Gérald HUSTACHE-MATHIEU (sortie janvier 2011) et « AUGUSTINE » d'Alice WINOCOUR (sortie novembre 2012).**

**En 2013, Isabelle MADELAINE reçoit le 10<sup>e</sup> Prix IFCIC de la jeune société de production indépendante.**

**Avec 2 longs métrages en postproduction (« L'ORANAIS » de Lyes SALEM et « BÉBÉ TIGRE » de Cyprien VIAL) ainsi que 3 en développement (« PAW » d'Alice WINOCOUR, « RÉPARER LES VIVANTS » de Guillaume GOUIX et « CATMAN » de Gérald HUSTACHE-MATHIEU), DHARAMSALA continue d'accompagner ses auteurs, du délicat saut du court au long pour les uns et dans l'avancée de leur carrière sur grand écran pour les autres.**

**La société a 2 courts métrages en préparation pour 2014, un nouveau projet pour Guillaume GOUIX et « J'AI RÊVÉ D'ÊTRE UNE FÊTE » de Stéphanie CARRERAS.**

Isabelle MADELAINE

# ECCE FILMS



La tête dans le vide



ecce films



Emmanuel CHAUMET

ECCE FILMS a produit 39 courts et moyens métrages a 2 films en Compétition Nationale :

Juke-Box d'Ilan Klipper (également en Compétition Internationale)

et Prehistoric Cabaret de Bertrand Mandico

ECCE FILM a été créée en 2003 pour la production désynchronisée du premier film en Super 8 de Sophie Letourneur « La tête dans le vide » de Sophie Letourneur.

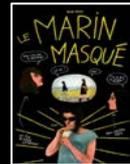
La société a fait sienne la maxime qui veut que dans cette profession, « nul n'est à l'abri d'un succès ».

De ce fait, Ecce films produit beaucoup, environ 5 films chaque année, parmi lesquels :

Vilaine fille mauvais garçon de Justine Triet 30'



Le Marin Masqué de Sophie Letourneur 36'



Rendez vous à Stella plage de Shalimar Preuss 18'



Des ombres dans la maison de Justine Triet 58'



La harde de Kathy Sebbah 20'



La course nue de Benoît Forgeard 20'



mais développe peu ; sans aucune ligne éditoriale et dans le seul but de maximiser ses profits pour les réinvestir dans des opérations toujours plus hasardeuses.

En 2013, ECCE FILMS a produit les courts métrages suivants :

Juke box de Ilan Klipper Fiction 23'



Il est des Nôtres de Jean-Christophe Meurisse Expé/fict 44'



Malfaisant de Maxime Matray et Alexia Walther Fiction 44'



Déjeuner chez Gertrud Stein d'Isabelle Prim Expérimental/fiction 44'



Arekara-La vie après de Momoko seto Documentaire\_16'40



Migraines d'Hélène Couturier Fiction 27'



La Permission de Joyce A Nashawati Fiction 17'



Les Oliviers de Joël Brisse Fiction 27'



Prehistoric Cabaret de Bertrand Mandico Fict 10'



Seafood Porn de Momoko Seto Expé 5'



et a sorti en salles 4 longs métrages :

Sophie Letourneur



Antonin Perejajtko



Shalimar Preuss



Justine Triet



Emmanuel CHAUMET

# ENVIE DE TEMPETE PRODUCTIONS



*Une Place*  
d'Arnaud Aussibal 19'



**ENVIE DE TEMPETE PRODUCTIONS**

a produit 32 courts  
et a 1 film en Compétition Nationale :

**Inupiluk**

de Sébastien Betbeder  
[34']



*Je suis une ville endormie* de S. Betbeder  
59'30

**Frédéric DUBREUIL**

Crée le siècle dernier, ENVIE DE TEMPÊTE PRODUCTIONS voit le jour en 1999.

Nous avons systématiquement produit nos fictions courtes sans calcul, juste avec la sensation qu'il s'agissait d'essais importants ou de films fondamentaux. Ainsi ont vu le jour

les 5 premiers films de **Jean-Gabriel Périot**, *200.000 fantômes*, *Eût elle été criminelle*, *dies Irae*, *We are winning don't forget* et *Entre chiens et loups*



les 1<sup>ers</sup> films  
d'**Emmanuel Gras**

(avant *Bovines*)

*La Motivation*



de **Cagla Zencirci et Guillaume Giovannetti**

*ATA*



*Une route de la soie*



et plus récemment **Sébastien Betbeder**.

C'est avec ce dernier que nous avons construit coup sur coup nos deux premiers longs métrage, fabriqués dans une économie de fictions courtes :

*Les nuits avec Théodore*  
(sélection à Toronto 2012)



et 2 *AUTOMNES 3 HIVERS*  
(sélection Cannes Acid 2013)



Si le passage au long métrage est devenu nécessaire, nous continuons à fabriquer des fictions courtes avec la même passion qui nous anime depuis longtemps : créer des objets décalés, tenter des essais cinématographiques, tout en gardant la plupart du temps un discours et/ou un regard politique sur notre monde.

Ainsi nous rejoignent Lucas Loubaresse et Anne Claire Jaulin, et nous retrouvons Jean Gabriel Périot. Trois courts métrage lors de ce premier semestre 2014. Des productions délicates, mais des objets cinématographiques qui ne demandent qu'à s'échapper des contraintes narratives habituelles.

Depuis peu, nous construisons une équipe, avec nos petits moyens. Un assistant de production, et une seconde productrice ont ainsi rejoint nos rangs. Malgré nos deux récents longs métrages, je tiens absolument à ce que le court métrage reste notre colonne vertébrale. Parce que la fiction courte est un espace de tentative, de création, nullement comparable à l'univers du long, immédiatement soumis à des pressions économiques. Parce que la fiction courte nous permet aussi de rencontrer et découvrir les cinéastes de demain. Parce que la fiction courte permet une prise de parole directement politique.

Bref. Envie de Tempête quoi!

Frédéric DUBREUIL

# FILMS DU BELIER



Justin TAURAND



Les films du béliier ont produit 31 courts

Et ont 1 film en Compétition Nationale :  
**Ennui ennui**  
de Gabriel Abrantes [33']

Depuis leur création en 2003, les films du béliier ont produit plus de 30 courts, fiction ou documentaire, et 5 longs métrages.

Au fil des ans, des liens privilégiés se sont tissés avec 4 auteurs, dont nous avons produit la plupart des films : Katell Quillévé, Héliier Cisterne, Franck Beauvais et Pascal Rambert, et dans le même mouvement s'est dessinée une ligne de production assez nette : la construction d'un dialogue artistique qui pourrait s'inscrire dans la durée, se développer et grandir avec nous.

Ainsi après plusieurs courts, Katell Quillévé a réalisé son premier long. Nous développons actuellement son 3<sup>ème</sup> long métrage. De même, après avoir produit ses moyens et court métrages, nous avons produit le premier long de Héliier Cisterne **VANDAL**, tandis que nous travaillons aux 1<sup>ers</sup> longs de Franck Beauvais et Pascal Rambert.



Ces collaborations au long cours nous permettent de construire peu à peu notre petite histoire du cinéma et d'affûter ensemble notre regard sur le monde en faisant de notre complicité une force, une exigence.

Si elles ont permis à ces auteurs « historiques » de se déployer et de passer aujourd'hui au long métrage, il n'en reste pas moins essentiel pour nous de faire s'élever de nouvelles voix par le biais du format court et de rester ouverts à de nouvelles rencontres.

C'est ainsi que nous avons initié de nouvelles collaborations notamment avec Olivier Seror, Antoine Barraud et Gabriel Abrantes.

**ENNUI ENNUI**  
de Gabriel Abrantes  
32'



**GAMBOZINOS**  
Dahus de Joao Nicolau  
20'



**Crossover**  
d'Olivier Seror  
30'



**Son of a Gun** d'Antoine Barraud  
13'

Le court métrage n'est pas seulement pour nous un pont vers le long. Nous y voyons la même nécessité et voulons croire à l'idée que la force d'un film ne se mesure pas à sa durée. Un film impose sa durée propre et le format court peut avoir l'ampleur et la beauté des longs

Aujourd'hui, bien que les films du béliier soient de plus en plus tournés vers la production de longs métrages, le format court reste au cœur de notre politique de production.

Justin TAURAND

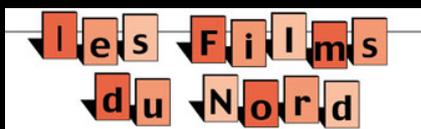
# FILMS DU NORD



*Le Parfum de la carotte* [26']  
d'A. Demuyne et Rémi Durin



*La Confiture de carottes*  
d'Anne Viel [en prod 6']



**Arnaud Demuyne**



**FILMS DU NORD**  
a produit 60 courts  
d'animation

et a 1 film en  
Compétition Nationale :

**Betty's Blues**  
de Rémi Vandennitte  
[12']

L'objectif des Films du Nord, qui ont produit depuis 17 ans près de 80 films, principalement des courts métrages d'animation, est le soutien aux auteurs (scénario, réalisation et graphisme) qui font le choix d'esthétiques originales et pertinentes et de mener aussi ces auteurs, s'ils le souhaitent, vers d'autres formats professionnalisant. Dans cette perspective, Les Films du Nord ont non seulement ouvert une ligne éditoriale de moyens métrages (animation et fiction) mais aussi de films documentaires d'auteur.

**Braise**

d'Hugo Frassetto



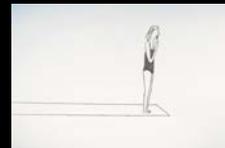
**Les démons de  
Ludwig**

de Gabriel Jacquet



**Allez Hop !**

de Juliette Baily

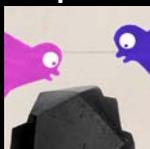


La société œuvre pour le rassemblement d'équipes techniques et artistiques qui se renouvellent et travaillent dans un esprit de transmission de l'expérience acquise. L'ambition est d'abord artistique mais le passage à de nouveaux formats et à de nouvelles techniques est mené dans ce même esprit, au niveau éditorial autant que dans la philosophie du travail.



**Les Voiles du  
partage**

de Pierre Mousquet et  
Jérôme Cauwe



**Us**

de C. Rousset  
et U Totier,



**Un Spectacle  
interrompu,**

d'Arnaud Demuyne  
et Christophe Gautry

**Vertige,**

de Christophe Gautry



**Chamane Bazar**

de Zoltán Horvát



Les Films du Nord se sont développés depuis 1995 selon des principes fondamentaux qui vous sont détaillés ici :

1. Permettre à des auteurs de réaliser leur premier film, fidéliser la relation avec certains de ceux-là sur d'autres courts métrages et accompagner ceux qui le souhaitent vers des formats différents (moyen métrage, série, long métrage).
2. Former des équipes compétentes et créer un environnement favorable au partage des savoirs pour accompagner l'entrée de nouveaux techniciens artistiques dans le métier.
3. Créer, pour les auteurs, artistes et techniciens, un modèle économique professionnel viable dès le court métrage pour pouvoir accompagner ces auteurs et réalisateurs dans chaque étape de leur travail, depuis l'écriture jusqu'à la diffusion de leurs films.
4. Travailler sur une large diffusion de tous les films, sur tous formats, en passant par tous les canaux disponibles (Télévision, Cinéma, édition DVD, Internet, etc.) pour faire reconnaître le plus largement possible le talent de ces nouveaux auteurs.

**Arnaud Demuyne**

# FILMS DU WORSO



Le Tableau 30'



Sylvie Pialat Toufik Ayadi et  
Christophe Barral



Abderrahman 20'



Molii 13'

## FILMS DU WORSO

a produit 17 courts

Et a 3 films en Compétition  
Nationale :

Abderrahman d'Elias Sfaxi

Molii de Carine May, Mourad  
Boudaoud, Yassine Qnia et Hakim  
Zouhani

Le Tableau de Laurent Achard

Crée en 2003, Les films du Worso est une société guidée par la passion du cinéma, au-delà de toute ligne éditoriale prédéfinie, et par le respect des auteurs.

Christophe Barral et Toufik Ayadi ont pris la tête du pôle court-métrage de la société en 2009. Leur association a rapidement vu l'éclosion et la réalisation de nouveaux projets et a permis à la société d'étoffer en quelques années un catalogue de films de courts-métrages plus riche et diversifié, mêlant notamment films de genre et cinéma d'auteur.

Rodri 23'  
de Franco Lolli

I'm your man 14'  
de Keren Ben Rafaël

La Part de Franck 28'  
de Dominique Baumard

Le meilleur ami de  
l'homme  
de Vincent Mariette 12'



Les films du Worso ont produit plus d'une quinzaine de courts métrages et deux nouveaux films viennent de rentrer en production. L'année 2014 verra le tournage d'au moins trois fictions et d'un documentaire.

Christophe Barral et Toufik Ayadi

# FILMS VELVET



de Guillaume Senez 28'

## films VELVET

Frédéric Jouve  
et Pierre-Louis Garnon



films VELVET a produit  
28 courts

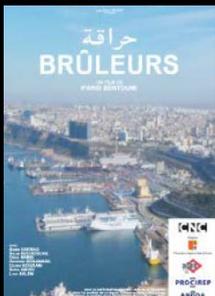
Et a 1 film en Compétition  
Nationale :

T'étais où quand Michael  
Jackson est mort ?  
de Jean-Baptiste Pouilloux 11'

Après 5 années passées aux côtés de Frédéric Niedermeyer comme producteur de courts métrages au sein de Moby Dick Films, Frédéric Jouve crée en 2006 la société Les films VELVET, grâce à la bourse de la fondation Lagardère Jeune Producteur Cinéma.

En 2010, dans le même climat de compagnonnage, Pierre-Louis Garnon, diplômé de la Fémis, rejoint les films VELVET pour y produire des courts et participer au développement de la société.

En 7 ans, les films VELVET ont produit 28 courts et 5 longs métrages. De Brûleurs à Patika en passant par Cheveu ou Grand Central, notre but reste identique : ne pas systématiser notre façon de travailler. 28 courts métrages, 5 longs et nous l'espérons, jamais un « film-produit ». Notre désir de production est de faire de chaque film un nouveau laboratoire d'idées. Quels que soient les moyens techniques humains et financiers, c'est dans la réflexion de la méthode de fabrication que nous plaçons l'essence de notre métier. Un seul but nous anime : être des artisans.



de Farid Bentoumi 15'



de Julien Hallard 18



d'Onur Yagiz 23'



de Rebecca Zlotowski



de V. Rodenbach et H.  
Benamozig 13'

Le court métrage est donc essentiel dans notre démarche de producteur. Il est le lieu de recherche du cinéma, dégagé de tout impératif de rentabilité, le terrain de prospection et de recherche des jeunes auteurs, réalisateurs et techniciens. Il est le lieu de la création pure. Il conserve donc et sans aucun doute pour les années à venir une place centrale dans la vie de la société.

Plutôt que de multiplier les projets en développement pour se garantir d'en concrétiser certains, nous privilégions la fidélité, la tenacité et toujours l'engagement auprès de nos auteurs. En 2013, nous avons ainsi produit 3 premiers courts métrages de fiction (Patika d'Onur Yagiz, Petit Bonhomme de Victor Rodenbach et Hugo Benamozig et T'étais où quand Michael Jackson est mort ? de Jean-Baptiste Pouilloux), ainsi qu'une nouvelle collaboration avec Julien Hallard, People are strange. 4 films de fiction aux thèmes, genre et financement bien distincts.

Nos choix de producteurs se portent sur la surprise, l'enthousiasme et surtout sur le sentiment prééminent que chacun des auteurs aux côtés desquels nous nous engageons nous inspire l'admiration.

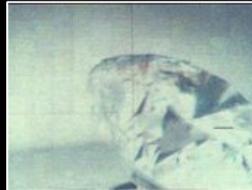
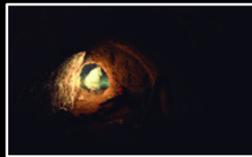
Car au final, ce sont les films produits et, par-delà, leurs auteurs qui font les films VELVET.

Frédéric Jouve et Pierre-Louis Garnon

# KAZAK PRODUCTIONS



Jean-Christophe Reymond  
et Amaury Ovisé



KAZAK PRODUCTIONS  
a produit 35 courts

a 1 film en Compétition  
Nationale :

**D'où que vient la  
douleur**  
de Khalil Cherti [37']

et 1 film en Compétition Labo :  
**ANDORRE**  
de Virgil Vernier [20']

Depuis sa création en 2007, Kazak Productions a produit plus de 30 courts, 4 documentaires et 3 longs **Jimmy Rivière** de Teddy Lussi-Modeste, **Tristesse Club** de Vincent Mariette et **Mercuriales** de Virgil Vernier (sorties prévues courant 2014), auteurs dont nous avons produit les courts-métrages.

Nous continuons à défendre un programme actif de production avec 5 à 6 courts-métrages produits chaque année, dans une grande diversité de genre, d'univers et de format. En 2013, nous avons ainsi mis en production, tourné ou finalisé 6 courts-métrages :

**D'où que vient la douleur** de Khalil Cherti (37'), **Simiocratie**, second court-métrage de Nicolas Pleskof (20'), **Andorre** de Virgil Vernier (20'), **Que je tombe tout le temps ?** (15') de Eduardo Williams en coproduction avec Le Fresnoy et sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs 2013.

Nous sommes également en finalisation du documentaire de Sylvain Verdet et Antoine Chaudagne **Vous qui gardez un cœur qui bat** (44') tourné en Ukraine dans un village de mineurs, (soutenu en post-production par Périphérie et obtenu une bourse de la Villa Médicis Hors les Murs et la Bourse brouillon d'un Rêve de la SCAM).

Nous avons commencé la mise en production de **Yûl et le serpent** de Gabriel Harel, 1<sup>er</sup> court-métrage d'animation produit par Kazak (avec le soutien de Canal+, du CNC, des Régions Centre et Rhône-Alpes et de la Fondation Lagardère).

En 2013, nos films ont beaucoup circulé dans les festivals français et internationaux (Clermont-Ferrand, Cannes, Locarno, Montréal...)

## LES LEZARDS

de Vincent Mariette  
14' (Pré-sélectionné aux  
César 2014, Clermont-  
Ferrand 2013...)



## ORLEANS

de Virgil Vernier  
58' (Locarno 2012,  
Sortie salle mai  
2013...)



## LA BIFLE

de Jean-Baptiste  
Saurel 25' (Semaine de  
la critique 2012, Brest  
2012...)



## CE QU'IL RESTERA DE

**NOUS** de Vincent Macaigne  
40' (Nominé aux César 2013,  
Lutin meilleure réalisation 2013,  
Grand Prix du Jury Clermont-  
Ferrand 2012...)



## ZOO

de Nicolas  
Pleskof 26'  
(Gerardmer, Brest,  
Angers, Sitges...)



## JUNIOR

de Julia Ducournau  
21' (Semaine de la  
critique 2011, nominé  
aux Lutins 2013...)



Ce succès nous conforte dans notre investissement en phase d'écriture et notre politique d'accompagnement des auteurs sur plusieurs films. Nous tentons d'orienter leur travail vers l'affirmation d'un regard fort sur le monde contemporain avec des œuvres aux grandes ambitions formelles et narratives.

En 2014, nous restons attentifs à l'émergence de nouveaux talents tout en poursuivant l'accompagnement de nos auteurs.

Nous poursuivrons ainsi notre politique de production de premiers films avec **Le maître-chien** de Jean-Alain Laban. Nous tournerons également **Journée d'appel** de Basile Doganis et **Metropolis** de Hugues Hariche, **Aquabike** de Jean-Baptiste-Saurel, seconds ou troisième courts-métrages de leurs auteurs. Nous continuerons le développement de films d'animation avec **Please Please Please** de Simon Roussin et Jean-Charles Mbotti Malolo. Nous finaliserons **J'ai oublié**, court-métrage autoproduit de Eduardo Williams tourné en septembre 2013 et actuellement en post-production.

Jean-Christophe Reymond et Amaury Ovisé



# KIDAM

Alexandre Perrier, François-Pierre Clavel,  
Bastien Ehouzan et Pascal Barneville



**KIDAM**  
a produit 15 courts  
a 1 film en Compétition  
Nationale :

**Braconnière**  
de Martin Tronquart [40']

Fondée en 2006, KIDAM s'est concentrée à l'origine sur la production de projets audiovisuels musicaux. Pour étendre son activité, Alexandre Perrier s'est associé avec Bastien Ehouzan, François-Pierre Clavel et Pascal Barneville puis Chiquito Vicariot.

Depuis 2010, ces 5 associés conduisent une ligne éditoriale structurée autour de 3 pôles: la fiction longue et courte pour le cinéma, la télévision, clips et pubs. Ces départements se répondent et assoient une politique de développement de l'entreprise et une stratégie de production à plusieurs vitesses.

Avec *Le Premier Rasta* de Héléne Lee, (sorti en 2011), *La Crampe* de Mathias Meyer, et *Villemolle 81* de Vincent Paronnaud, Kidam a fait ses premiers pas dans la production de long métrage. Mais c'est surtout avec *L'Age Atomique*, 1er long d'Hélène Klotz, que Kidam a assuré son introduction dans l'industrie cinématographique. Suite à ce succès, Kidam développe ses prochains films avec une ligne éditoriale qui défend un cinéma audacieux, international et éclectique.

Kidam continue sa collaboration avec Héléna Klotz sur son prochain long ainsi qu'avec le jeune réalisateur Martin Tronquart sur premier long métrage *Coeur* que Kidam défend depuis ses premiers courts.

Le développement de la fiction cinéma passe d'abord par le court métrage, pour ce qu'il confère de richesses artistiques et de rencontres, au long cours. Chaque producteur développant ses auteurs, la combinaison de leurs visions singulières forme un éclectisme dynamique pour la société. Ainsi, depuis 3 ans, KIDAM a produit plus d'une douzaine de courts et moyens-métrages qui ont su séduire aussi bien sélectionneurs et jurys de festivals que les programmeurs de chaînes et le public.

A l'instar de cet esprit de création, Kidam relève également les défis de production hors normes telle que la production exécutive de 20 courts de Guy Maddin de son projet *Spiritismes* dans le cadre du festival Nouveau Cinéma.

2013 s'achève sur un bilan de production réjouissant, avec 5 films produits dont 2 moyens métrages terminés et sélectionnés en festival (*Those For Whom it's always complicated* de Husson en compétition, notamment, à Brive en 2013, et *Braconnière* de Martin Tronquart en compétition à Clermont Ferrand 2014).

Garçonne de Nicolas Sarkissian env.25'



Territoire de Vincent Paronnaud



env.20'

Rite de David Wampach 14'



Those For Whom It's always complicated de Husson



50'



Crazy Pink Limo de Joséphine de Meaux



21'



Un Seul Corps de Sotiris Dounoukos 18'

En finition, *Un seul corps* de Sotiris Dounoukos sera terminé pour début janvier, *Le Territoire* de Vincent Paronnaud sera prêt pour une avant-première courant mars, et enfin, *Garçonne* de Nicolas Sarkissian sera achevé fin Mars 2014.

Kidam développe aujourd'hui 5 films de courts métrages : le nouveau film de Damien Lecoindre Nedelec, *Le bon grain et l'Ivraie*, poignant témoignage du "Shell shock" causé par les guerres ; *Boîte avec Vue*, du vidéaste anglais Justin Anderson, est un huis clos surréaliste ; *Anthropoïde* de Simon Liebovitz, vision singulière, picturale et apocalyptique de l'attentat du nazi Heindrich ; *Les corbeaux meurent aussi* d'Alaric Perrolier, l'essence de l'œuvre de Leo Ferré ; enfin, un court métrage d'animation de Cyprien Nozieres et Thomas Bernard *Le Septième Continent*.

S'ouvre une année 2014 riche en perspectives de développement et de diffusion. Un des enjeux majeurs sera d'assurer la meilleure diffusion possible à ces films. Kidam se déplace déjà début 2014 pour ces films sélectionnés à Clermont Ferrand, à Rotterdam et à la Berlinale.

Alexandre Perrier, François-Pierre Clavel, Bastien Ehouzan et Pascal Barneville

# LARDUX FILMS

HOTEL de Benjamin Nuel  
Animation, 2012, 10 x 7'

MONSIEUR M, 1968 de Isabelle  
Berteletti et Laurent Cibien  
Moyen Métrage Doc, 2010, 51'

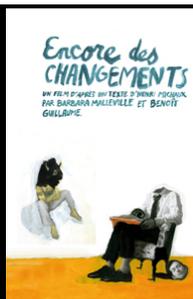


## Lardux Films

### Fais tourner le pavé



Marc BOYER, Isabelle CHESNEAU  
et Christian PFOHL



LARDUX FILMS a produit  
78 courts métrages  
d'animation ou de recherche

et a 1 film en Compétition  
Nationale :  
ENCORE DES CHANGEMENTS de  
Barbara Maleville et Benoit  
Guillaume, adapté de Henri  
Michaux 2013 10'

En 2014 notre société LARDUX FILMS a eu 22 ans d'activité. Durant ces 22 ans nous sommes passés d'une activité de réalisateurs/producteurs, puis d'Atelier de Production, nos premières années, à une activité régulière de productions financées par de nombreux partenaires.

Nos films sont des œuvres d'art, uniques et singulières, parfumées à la dynamite.

Nous sommes des artisans, fabricants de fleurs rares !

Nous pensons que le Court métrage n'est pas une école, une carte de visite, un essai « pour plus tard ». Le court métrage est avant tout une œuvre, qui a l'absolu privilège d'être peu préoccupé des enjeux commerciaux qui compliquent la production de Long Métrage et des enjeux éditoriaux qui polluent les décisions d'investissement chez les Diffuseurs TV.

On peut par exemple dire que le cœur de l'art de l'Animation est le court métrage, et pas le long métrage, bien qu'il s'en produise de plus en plus en France et en Europe, et encore moins la série TV. On trouve en LM et en série de beaux films, de la création, des styles et des recherches graphiques originales, mais contingentées par la « peur ». Peur de perdre des spectateurs, peur de parti pris radicaux, peur de perdre des financeurs.

Notre chance est que dans une pauvreté contrainte nous sommes libres



LA VIE SANS TRUC d'Anne-Laure  
Daffis et Léo Marchand 2013. 27'



ENCORE DES  
CHANGEMENTS de Barbara Maleville  
et Benoit Guillaume 2013 10'



LE PRINTEMPS de Jérôme Boulbès  
2012 15'



UN  
OGRE de Gérard Ollivier. 2011  
6'30



HITLER vs FRANKENSTEIN  
projet d'Alban GILY et Julien VRAY



MISHIMASAIKO  
projet de Aude Danset et Shino Shimizu



LIMBO LIMBO TRAVEL  
projet de Zsuzsanna KREIF ET Borbala ZETENYI



L'expérience aidant, nous avons beaucoup progressé sur le développement des projets et leur présentation. Nous faisons maintenant un usage quasi systématique de consultants-scénario tout au long de l'écriture, nous nous engageons entièrement dans le travail d'accompagnement de ces phases d'écriture et de recherches graphiques. Nous visons à ce que le scénario emporte l'enthousiasme de ses lecteurs, mais également que l'audace soit au rendez-vous, y compris dans la forme et la réalisation.

Produire du court métrage a été un combat, fait de gros efforts et de quelques compromis avec la vie, mais cela nous a permis d'agir dans une grande liberté de création. C'est dans le court métrage que peut régner l'invention, la création, la recherche et c'est notre passion, notre domaine. Et durant ces 22 années nous avons vu peu à peu un marché se créer, fait d'acheteurs TV, de programmeurs professionnels, associatifs ou amateurs, de festivals si nombreux aujourd'hui.



Et ainsi depuis maintenant 15 ans, le groupe de Lardux Films ne fait pas « d'alimentaire » !

Nous produisons du CM – 78 films en 22 ans - et du documentaire TV ou Cinéma - 3 sorties salles en 2014 - alternant les films d'animation et de recherche.

Notre équipe est constituée de 3 producteurs, d'un assistant production et d'un assistant exploitation.

Marc BOYER, Isabelle CHESNEAU et Christian PFOHL

# LOCAL FILMS

REGARDE LA MER



François OZON  
1997 - 52'



Ô TROUBLE



Sylvia CALLE  
1999 - 10'

Nicolas BREVIERE

local films  
a produit 60 courts

et a 1 film en Compétition  
Nationale :

**Shadow**  
de Lorenzo Recio  
[22']

Crée en 1997 par Nicolas BREVIERE, local films a produit plus de 70 films (courts et longs-métrages, documentaires de création) diffusés dans de nombreux festivals et chaînes télévisées tant en France qu'à l'étranger.

local films s'est fixé pour mission de valoriser le cinéma d'auteur, novateur et exigeant, ainsi que de révéler de nouveaux talents que nous accompagnons depuis leurs premiers pas, tels

Pascal-Alex  
VINCENT,

*BÉBÉ REQUIN - 2005 - 15'*



Lucia SANCHEZ,  
*SIESTES - 2000 - 18'*



Julien DONADA, Paul

MANATE, Thomas SALVADOR,  
*UNE RUE DANS SA LONGUEUR - 2000 - 12'*



Lorenzo RECIO,  
*LISA - 2008 - 20'*



Blandine LENOIR,  
*MONSIEUR L'ABBÉ - 2011 - 36'*



ou Jean-Gabriel PERIOT,  
*UNDO - 2005 - 10'*

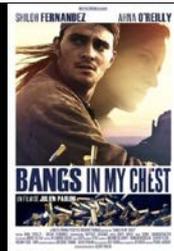


mais également, des auteurs venus

d'autres horizons ou plus confirmés, tels qu'Olivier COUSSEMACQ, Vikash DHORASOO & Fred POULET ou Claude DUTY.

Nicolas BREVIERE

# NOLITA CINEMA



de Julien PAOLINI  
[12']

# NOLITA CINEMA

Maxime DELAUNEY et  
Romain ROUSSEAU



**NOLITA CINEMA**  
a produit 11 courts

et a 1 film en  
Compétition Nationale :

**La Femme de Rio**  
d'Emma Luchini et  
Nicolas Rey [20']

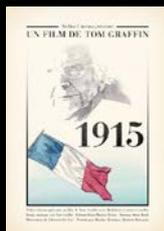
**Nolita Cinema, née de la rencontre, en 2009, de Romain ROUSSEAU directeur général chez LGM et Maxime DELAUNEY agent artistique chez VMA, est créée en 2012.**

**Notre politique de production en court-métrage qui s'inscrit dans la continuité de ces 2 parcours consiste avant tout à produire de jeunes réalisateurs talentueux afin de les accompagner vers leur premier long-métrage.**

**Depuis sa création, Nolita Cinema a ainsi produit plus de 11 courts-métrages dont :**



**African Race**  
de Julien PAOLINI  
13'



**1915**  
de Tom GRAFFIN



5'



**Jukebox Motel**  
de J. PAOLINI  
12'

**L'optique reste la même : accompagner un metteur en scène, lui permettre de s'épanouir, de se confronter à des professionnels (chaînes, diffuseurs, distributeurs) et des publics (festivals, scolaires) pour donc, dessiner progressivement son univers, qui l'amènera naturellement vers le long-métrage.**

**Ce qui nous intéresse, c'est de cibler le désir profond d'un réalisateur et de l'accompagner dans son envie de cinéma : lui permettre d'accéder à des acteurs reconnus (ainsi Fanny Ardant sur *Alliés Nés* de Abrahama BELAGA), à une œuvre (ainsi notre collection de 5 courts métrages tirés des inédits de Boris Vian et confiés à de jeunes réalisateurs déjà remarquables dans des festivals internationaux),**



**à des décors étonnants (Burkina Faso, Québec et l'Arizona)**

**Notre dernière production est le court-métrage *Bangs in my Chest* de Julien PAOLINI, actuellement en montage**

**En somme, c'est davantage le metteur-en-scène au sein de son histoire et de son parcours qui nous intéresse plutôt que l'histoire seule.**

**Notre ligne éditoriale, si elle existe réellement, est en cela une ligne très axée sur l'individu et son désir, son ambition, sa volonté.**

**Maxime DELAUNEY et Romain ROUSSEAU**

# OFFSHORE



**offshore**  
a produit 18 courts  
et a 1 film en SELECTION  
FILMS EN REGION :  
**OGRE** de Jean-Charles  
PAUGAM 15'

**Fabrice Prél-Cléach**

Fondée en 2000 par Fabrice Prél-Cléach, Offshore a produit une 20<sup>taine</sup> de courts métrages et 6 longs métrages, dont 4 en tant que coproducteurs. Dans notre recherche constante de talents et courts métrages, nous sommes guidés par des coups de cœur pour des projets et des rencontres humaines avec des auteurs et des réalisateurs. Le catalogue de la société est fait de ces projets choisis pour des sensibilités et des points de vue personnels assumés, dans le but de rendre chaque film unique et original.

Nous avons dès la première rencontre le désir de grandir avec nos auteurs, et de passer ensemble au long métrage. Mais toutes les collaborations n'aboutissent pas ainsi, et le court métrage est un vrai laboratoire pour nous, pour voir la traduction en film d'un écrit, mais aussi la collaboration possible ou non entre des individus.

Nous avons actuellement plusieurs premiers longs métrages en fabrication ou en développement, qui sont les fruits de ces liens tissés en courts métrages :

*Lili Rose* de Bruno Ballouard après les 2 courts *Johnny*  et *Micheline, A ta place* de

Miren Pradier, après *L'envie des autres*  ou encore *Juliette* de Stéphanie Vasseur, après *Sous mes Yeux*.

2013 a été une année particulièrement riche pour Offshore, avec le tournage de 5 courts :

*La traversée*  
de Thibaut  
Wohlfahrt (en  
coproduction  
avec Frakas),



*En bout de  
course* de  
Gianguido  
Spinelli,



*Les fleurs bleues*  
de Guillaume  
Grélardon (en  
coproduction avec  
Pictanovo)



*Solo Rex* de François  
Bierry (en coproduction  
avec Hélicotronic)



*et 15 francs, des  
fleurs et une  
culotte...* de Maud  
Garnier



Parmi les courts métrages produits récemment, *Le cri du homard* de Nicolas Guiot (César et Magritte du Meilleur Court Métrage en 2013, Grand Prix au Bruxelles Short Film Festival, Prix du Premier film à Brest) a mené une jolie carrière en festivals et auprès du public. C'est pour nous une vraie réussite sur tous les plans : un film abouti du point de vue de l'auteur et bien reçu par les spectateurs, une collaboration riche en développement et en coproduction avec les belges d'Hélicotronic.

Côté long métrage, trois films produits par Offshore sortiront cette année en salle : *Lili Rose* de Bruno Ballouard, tourné en juillet 2013 en Bretagne et en Champagne-Ardenne, avec Salomé Stévenin, Mehdi Dehbi, Bruno Clairefond, et Thomas Chabrol (juillet 2014), *L'année prochaine* de Vania Leturcq, en coproduction avec Hélicotronic, tourné à l'automne 2013 en Alsace et à Paris, avec Constance Rousseau, Jenna Thiam, Julien Boisselier, et Frédéric Pierrot (octobre 2014), et *Ailleurs* de Valérie Müller (avril 2014).

Offshore a également produit *L'art de séduire*, sorti en salle en juillet 2011. Ce film de Guy Mazarguil, avec Mathieu Demy, Julie Gayet, Valérie Donzelli et Lionel Abelanski, a reçu l'Avance sur recettes après réalisation. En 2006 et 2008, Offshore a coproduit les longs métrages *Mütter* de Dominique Lienhard et *La saison des orphelins* de David Tarde.

Fabrice Prél-Cléach

# ORIGINE FILMS



*Bouddhi Bouddha*  
de Sophie GALIBERT [8']



ORIGINE FILMS  
a produit 4 courts

et a 1 film  
en Compétition  
Nationale :

**37°4 S**  
d'Adriano VALERIO  
[12']

Olivier Berlemont et  
Emilie Dubois

Avec un début d'activité en fin 2011, Origine Films est une « jeune » société forte de son activité de ventes internationales de courts métrages et d'un catalogue de plus de 50 titres français et internationaux.

Nos productions reflètent déjà nos aspirations de produire un cinéma diversifié et ouvert sur l'étranger :

*Wahdon*, de Norma MARCOS, tourné au Liban sur le thème du conflit israélo-palestinien  
France/Liban [11']



et **37°4 S** d'Adriano VALERIO,  
(Mention Spéciale du Jury Cannes 2013)

tourné en Anglais sur l'île isolée de Tristan da Cunha



portent ce regard résolument tourné vers l'ailleurs.

Nous sommes ainsi en développement avec la Belgique, la Serbie et la Grèce, et en préparation d'*Une Toile d'Araignée*, deuxième film de Hüseyin Aydin, que nous coproduisons avec la Turquie, dont est originaire ce jeune réalisateur de 26 ans.

Nous restons également très attachés à la découverte de nouveaux cinéastes, et ce ne sont pas moins de 3 premiers films que nous allons achever cette année :

Actuellement en postproduction d'*A l'amiable*, comédie noire et féroce de Rémy CAYUELA, nous allons tourner lors du premier semestre 2 autres premiers films atypiques et personnels :

*Puzzle* de Rémy RONDEAU, film fantastique ambitieux porté par Philippe Laudenbach, et  
*En Famille* de Jérôme WAQUET, drame intimiste à l'atmosphère étrange et singulière.

Une ligne éditoriale que nous voulons donc également ouverte sur le genre, quel qu'il soit, pourvu qu'il soit abordé avec un vrai regard d'auteur.

Olivier Berlemont et Emilie Dubois

# R!STONE PRODUCTIONS



Rudolph FALAISE



R!Stone productions  
a produit 16 courts  
et a 1 film en Compétition  
Nationale :

Heures blanches  
de Karim Bensalah  
12'

Après six années d'exercice dans le court métrage de fiction et d'animation, 2013 a été pour R!Stone une année de production dense avec l'affirmation d'une ligne éditoriale plus marquée vers des fictions d'auteurs aux sujets forts et frontaux, notamment LES HEURES BLANCHES.

De plus, pour la première fois, après s'être rompu à la production de films hybrides mélangeant prise de vue réelle et animation 2D ou 3D, R!Stone a réalisé sa 1<sup>ère</sup> production full 3D avec NEXT GENERATION

LES CYBERNAUTES REVENT ILS  
D'AMOURS DIGITALES ?  
de Gilles BINDI



DANS LEUR PEAU  
d'Arnaud MALHERBE



LE PYTHON de Julien DAVID



PROCHAINEMENT SUR VOS ECRANS  
de Fabrice MARUCA



NEXT GENERATION  
de Yann Jouette



7<sup>ème</sup> CIEL de Guillaume FOIREST



R!Stone poursuit son passage au long métrage, entamé fin 2010 avec 2 projets de ses réalisateurs « maison » avec LA NUIT DU JABBERWOCK d'Alban MENCH et LE BAMBI DES VOSGES de Gilles BINDI, dont nous avons produit LES CYBERNAUTES, tout en persévérant dans la recherche des talents.

Rudolph FALAISE

# SACREBLEU PRODUCTIONS



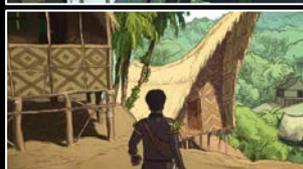
Doc *Free Radicals*



Série *Carnet de voyage*



Ron DYENS



Sacrebleu Productions  
a produit 55 courts

et a 1 film en  
Compétition Nationale :

*Cargo Cult*  
de Bastien Dubois 12'

Créée en 1999, Sacrebleu Productions produit des courts-métrages depuis 2001. Sa filmographie est marquée par de nombreux succès tels que :

*Imago*  
de Cédric Babouche, 12'



*Madagascar, carnet de voyage*  
de Bastien Dubois, 11'

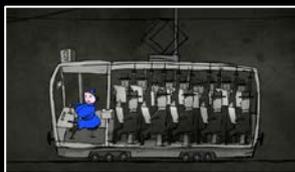


respectivement nominés aux Oscars en 2006 et 2011,

et *Chiene d'histoire*  
de Serge Avédikian, 15'



*Tram*  
de Michaela Pavlatova, 7'



et *The Great Rabbit*  
de Atsushi Wada, 7'



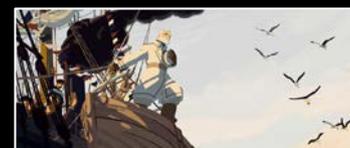
palme d'Or en 2010,

cristal d'Annecy en 2012

Ours d'Argent en 2012.

L'activité de Sacrebleu Productions est très diversifiée. Après des débuts vers le court métrage en prise de vue réelle, la production s'est orientée vers l'animation, en pratiquant de nombreuses techniques : 2D, 3D, motion capture, paper cuts, etc. Parallèlement à ça, Sacrebleu Productions produit également du documentaire de création, tel que le long-métrage documentaire de Pip Chodorov *Free Radicals, une histoire du cinéma expérimental*, distribué aux Etats-Unis par Kino Lorber et en France par Niz!

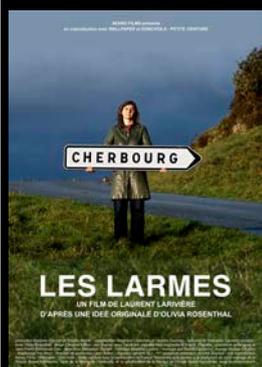
Depuis, de nouveaux formats se sont ajoutés, avec notamment en 2013, la diffusion de la série *Portraits de Voyages* une série de Bastien Dubois et coproduite avec Arte et la production du long-métrage *Tout en Haut du Monde* de Rémi Chayé sur un scénario de Patricia Valeix et Claire Paoletti.



Aujourd'hui, Sacrebleu Productions bénéficie d'un large éventail d'activités et de techniques.

Ron DYENS

# SENSO FILMS



Maryline CHARRIER  
et Doralis DUPUIS



**SENSO FILMS** a produit  
6 courts métrages

a 1 film en  
**Compétition Nationale :**  
LA NUIT AMERICAINE  
D'ANGELIQUE de Pierre-  
Emmanuel Lyet et Joris Clerté

et 1 film en sélection  
**Films en Région :**  
GRAND TOUR  
de Marie-Eve de GRAVE

Depuis sa création en 1998, SENSO FILMS a produit une trentaine de films documentaires sur des thématiques sociales, artistiques et historiques, toujours avec l'ambition et la volonté de privilégier une démarche d'auteur.

En 2010, avec le même souci d'exigence et de curiosité pour toutes les formes d'écritures cinématographiques, SENSO FILMS produit ses premiers courts métrages de fiction et d'animation et notamment :

**La nuit américaine  
d'Angélique**

anim [7'25]

de Pierre-Emmanuel Lyet  
et Joris Clerté



**Grand Tour**

fiction [15']

de Marie-Eve de Grave



**Tous les adultes ne  
sont pas méchants**

fiction [20']

de Laurent Larivière



**Folle ordinaire**

fiction [30']

de Maryline Charrier

L'année 2013 a été particulièrement réjouissante car nous avons produit et diffusé 8 films dont 4 courts métrages. Un autre court métrage est en finition pour début 2014 et 2 sont actuellement en développement.

Nous aimons accompagner les films, dès leur écriture, nos réalisateurs dans leur démarche et au fil des années se sont créées de belles fidélités avec certains.

Ainsi nous sommes nous engagées depuis le début de l'année 2013 dans la production de deux long-métrages de fiction : « Maintenant ou jamais » de Bernard PAYEN co-écrit par Samuel DOUX et « Un cœur audacieux » de Maryline CHARRIER co-écrit par Laurent LARIVIERE.

Nous croyons aussi à une démarche créative d'un point de vue financier. Nous produisons tout autant des films à budgets confortables, diffusés sur des chaînes hertziennes, nationales et internationales, que des films avec des Télévisions câblées, et des partenaires institutionnels ou privés, notamment des musées donc avec des budgets sont plus modestes.

Maryline CHARRIER et Doralis DUPUIS

# SESAME FILMS



Florence Borelly



**SESAME FILMS**  
a produit 33 courts  
et a1 film en  
Compétition Nationale :  
**Un toit pour mes vieux os**  
de Julien Silloray  
[21']

Sésame Films existe depuis trop longtemps maintenant pour que je m'emploie à la raconter. Pour faire court, j'y ai travaillé (en tant qu'employée) comme assistante de production, puis directrice de production pour des productions majoritairement audiovisuelles, tout en prenant sur mon temps personnel pour produire quelques courts et comprendre que c'était le métier de productrice (de cinéma) qui me faisait avancer.

En 2000, quitte à changer d'époque, j'ai pris le taureau par les cornes et à l'aube de ce nouveau millénaire, j'en suis devenue la propriétaire.

Comme la production est quand même principalement une affaire d'argent, j'ai essayé de faire de mon mieux pour en trouver, ce qui, vous en conviendrez, n'est jamais acquis d'avance.

Je n'ai surtout pas de ligne éditoriale, je produis au « coup de cœur » pour le projet et celui qui le porte artistiquement. Ma politique de production se résume en quelques mots : chercher de nouveaux talents

ainsi Julien Silloray  
**MA MAMAN D'LO**



Eric Savin  
**CADRAGE DEBORDEMENT**



Célia Wagenführer  
**FAR EAST**



Claudine Natkin  
**PETITE PUTE**



François Guerche...) et pour ceux avec qui je m'entends, les accompagner au long métrage :  
Philippe Ramos,

avec *Adieu Pays*  
et  
*Capitaine Achab*



Christophe Sahr  
avec *Voie Rapide*



François-Xavier Vives

avec *Landes*



et tout prochainement Sylvain Desclous avec *Vendeur* qui vient d'obtenir l'Avance sur recettes.

Florence Borelly

# TAKAMI PRODUCTIONS



**Ceux qui restent debout**  
de Jan Sitta 26'



Karine BLANC et Michel TAVARES



**takami productions**  
a produit 37 courts  
et a 1 film en Compétition  
Nationale :  
**Sexy Dream**  
de Christophe Le Masne  
28'

**TAKAMI PRODUCTIONS** est née en 2002 du désir de deux jeunes auteurs réalisateurs de créer une structure indépendante pour mener leurs projets dans un premier temps.

**3 gouttes d'Antésite**  
de Karine Blanc et Michel Tavares 24'



Très vite, au gré des rencontres, nous privilégions la découverte d'autres auteurs, pour déceler les univers singuliers, les identités fortes et encourager les « Premiers films ».

**Procuration**  
de Vital  
Philippot  
16'



**L'Aide au retour**  
de Mohammed Latreche  
18'



**Amsterdam**  
de Philippe  
Etienne  
19'



Notre ambition est de développer et concrétiser l'envie de ceux et celles qui explorent et éclairent sous un angle propre à leur univers, des sujets graves ou anecdotiques qui nous questionnent sur l'essentiel. Plus qu'une « ligne éditoriale », ce sont les rencontres avec des personnalités et des univers, qui guident nos choix.

Les rencontres qui nous amènent à produire le premier long métrage de Christophe Le Masne, après avoir produit son dernier court-métrage, *Sexy dream*.

Ces « coups de cœurs » nous entraînent vers des aventures humaines et artistiques très riches et très diverses :

**Luleborë**  
de Robert Budina



tourné en Albanie

**Jeunesses françaises** et **Fin de Campagne**



docu-menteur en noir et blanc

de Stephan Castang,

**Quando sea grande**  
de Jairo Bustamante



tourné au Guatemala

**Saisissements** de C. Foussadier, fiction en photographies, **Leçons de conduite**, qui sera réalisé en France en 2014 par la réalisatrice Italienne **Stella Di Toco**.

Nous accompagnons également **Vital Philippot** et **Emmanuel Laborie** pour leur passage au long après avoir produits leurs courts, **Tennis Elbow**

(Prix France TV  
Clermont 2013)



et **Océan**  
(Semaine de la  
Critique 2103)



et développons le premier long-métrage de **Laurence Cote**, **Le fil d'Ariane**.

Karine Blanc et Michel Tavares