

PROCIREP

Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision



23^{ème} Prix du Producteur de Court Métrage

in Festival de Clermont-Ferrand 2019

A l'issue du 1^{er} tour de scrutin pour le **Prix du Producteur de Court Métrage** » qui s'est achevé vendredi 18 à minuit, trois candidats ayant remporté une majorité de voix sur les 23 sociétés nominées, sont éligibles pour le 2nd tour du vote jusqu'au **jeudi 31 janvier 2019 inclus** :

**3 sociétés finalistes
Prix 2019**

IKKI FILMS

Edwina LIARD et Nidia SANTIAGO



INSOLENCE PRODUCTIONS

Anaïs BERTRAND, Pascaline SAILLANT et Vincent ANTONINI



YUKUNKUN PRODUCTIONS

Nelson GHRENASSIA



ikki films

a produit 8 courts

et a 1 film sélectionné
En Compétition Nationale :

« **Riviera** »
de Jonas Schloesing



Nidia SANTIAGO
et **Edwina LIARD**



Riviera, animation – 2018 - 15'

Depuis la création d'Ikki Films en 2011, nous travaillons à deux sur nos projets, nous partageant les tâches. Nous choisissons aussi nos projets ensemble, en prêtant attention, en premier lieu, à l'histoire, à l'image, et à la personne qui porte le projet.

Le format n'est pas déterminant pour nous. Dès nos débuts nous avons cherché à développer du court et du long métrage, ainsi que des projets de séries, dans des techniques différentes de narration et de graphisme, avec une prédilection pour les projets d'animation. Avec l'expérience nous nous rendons compte que ce choix nous convient toujours, et ce pour plusieurs raisons : tout d'abord la liberté de création qu'offre le court métrage ; ensuite les défis à relever pour chaque nouveau format que nous produisons ; enfin la richesse de la relation que nous pouvons tisser avec des artistes et des techniciens avec lesquels nous grandissons de projet en projet. L'équipe s'est agrandie depuis 2017 car nous avons pu pérenniser un poste d'assistant de production, et depuis décembre 2018 nous travaillons en intermittence avec une chargée de production.

En sept ans nous avons produit huit courts métrages (deux fictions et six animations) et sommes en train d'en terminer un neuvième. Nous sommes fières de la carrière de ces films qui ont voyagé dans le monde entier et nous ont emmenées en 2017 aux Emile Awards avec *Chulyen, histoire de Corbeau* de Cerise Lopez et Agnès Patron, et en 2018 aux Oscar avec *Negative Space* de Max Porter et Ru Kuwahata.

Début 2019 sera une période importante pour nos projets de court métrage : *Riviera* de Jonas Schloesing commencera sa carrière à Clermont, nous terminerons *Moutons, Loup et tasse de thé...* de Marion Lacourt, entrerons en production d'*Horacio* de Caroline Cherrier, et en développement de *L'Amour en plan* de Claire Sichez.

Chulyen, histoire de Corbeau

de Cerise Lopez et Agnès Patron, animation, 2015, 20'



<https://vimeo.com/128854386> mdp : chulyen2015

Gusla ou les Malins

d'Adrienne Nowak, animation, 2016, 8'



<https://vimeo.com/274483526> mdp : Gusla_vostf

Lupus de Carlos Gomez Salamanca animation – 2016 – 9'



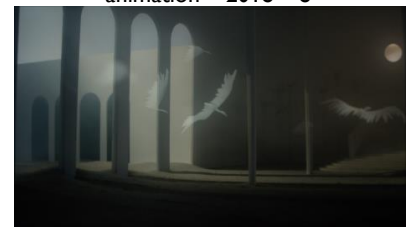
<https://vimeo.com/192809255>
mdp : Lupus2016

Negative Space de Max Porter et Ru Kuwahata animation – 2017 – 5'



<https://vimeo.com/263125957>
mdp : negativespace_

Sahara Palace de Zélie Durand animation – 2018 – 8'



<https://vimeo.com/262016438>
mdp : SaharaPalace!

INSOLENCE PRODUCTIONS



Anaïs BERTRAND,
Pascaline SAILLANT
et Vincent ANTONINI

Insolence productions

a produit 22 courts

et a 2 films sélectionnés
En Compétition Nationale :

« **Le Mal bleu** »
de Anaïs Tellenne et
Zoran Boukherma

« **Diversion** »
de Mathieu Mégemont



Le Mal bleu Fiction, 2018, 15'



Diversion Fiction, 2018, 22'

Anaïs Bertrand fonde *Insolence Productions* en 2012 avec la volonté de produire des films à la lisière, où le fantastique, la science-fiction ou même l'horreur font des incursions sans pour autant répondre à tous les codes du Cinéma dit de Genre. Bien au-delà de leur étrangeté, ces projets sont avant tout des films d'auteurs abordant des thèmes universels. Au gré des rencontres, nous avons aussi choisi d'accompagner des auteurs aux sensibilités plus "classiques" tout en gardant comme ligne de révéler des metteurs en scène aux univers visuels affirmés portant des histoires fortes.

Rejointe en 2014 par Vincent Antonini puis en 2016 par Pascaline Saillant, *Insolence Productions* a produit 22 films de court métrage ayant participé à 645 festivals et remporté 111 prix. Devenus producteurs associés, chacun a apporté ses spécificités à la société. Vincent, responsable du marché du film du festival Tous Courts d'Aix en Provence, a ainsi repris la distribution du catalogue, auquel se sont greffés 11 titres produits par Pascaline Saillant au sein de sa précédente société, *25 Films*. Cette association a permis de multiplier le nombre de courts métrages produits, ainsi que d'ouvrir la société vers la coproduction internationale (Ecosse, Italie, Croatie et Belgique jusqu'ici).

Parallèlement à la production de courts métrages, nous travaillons au développement des longs métrages des auteurs avec lesquels nous avons précédemment collaboré. Nous cherchons en effet à maintenir des relations pérennes avec ces derniers en réalisant un important travail d'accompagnement.

2018 marque le passage de la société au long métrage avec le tournage de "Jumbo" de Zoé Wittcock, un drame au réalisme magique mettant en scène l'histoire d'amour d'une jeune femme et d'un manège. Le film, actuellement en post production, a reçu le soutien de l'Avance sur Recettes du CNC.

Insolence Productions souhaite ainsi maintenir une identité forte et développer avec ses réalisateurs des films singuliers mettant en lumière l'ouverture d'esprit de la société et témoignant d'une véritable exigence cinématographique, moderne et audacieuse.

À l'Aube de Julien Trauman, Drame/Survival, 2018, 22'. Sélections : sélection ADAMI Clermont-Ferrand 2019, MyFrenchFilmFestival 2019, Odense / Youth Award, Aubagne, Strasbourg / Méliès d'Argent, Aesthetica Short Film Festival



<https://vimeo.com/236082473> (MDP = insolence)

Nous irons aux bois de Arnaud Bigeard, Thriller, 18', 2017. Sélections : Off Courts / Prix de la critique, Villeurbanne, Un c'est trop court Nice



<https://vimeo.com/171318893> (MDP = 123bois)

Déguste de Stéphane Baz, Expérimental, 2018, 5'. Sélections : Clermont Ferrand, Guanajuato, Prague



<https://vimeo.com/239021487> (MDP deg_festivals)

Juliet de Marc-Henri Boulrier, Anticipation, 15', 2015. Sélections : 124 dont Paris International Fantastique Film Festival / Prix Ciné+, Utopiales / Prix du Public, Court Métrange, Fantasia, NIFFF



<https://vimeo.com/127883194> (MDP = jul_festivals)

The last well de Filip Filković, Anticipation, 20', 2018. Sélections : Cinemed, Grenoble ; L'Etrange Festival ; Zagreb Film Festival



<https://vimeo.com/250840672> (MDP las_festivals)

Il venait de Roumanie de Jean-Baptiste Durand, Drame, 20', 2014. Sélections : Brest / Prix France2, Aubagne, Clermont Ferrand (Court en musique), Tous Courts, Bruxelles Short Films

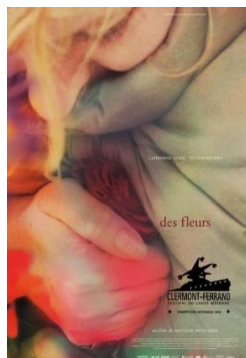


<https://vimeo.com/119548612>
(MDP = ivdr_festivals)

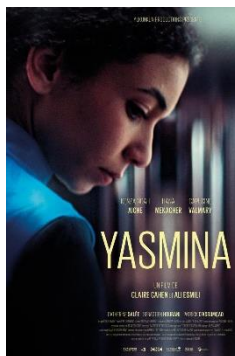
YUKUNKUN PRODUCTIONS

Nelson GHRENASSIA

Yukunkun Productions



Des fleurs, Fiction, 2018, 19'



Yasmina, Fiction, 2018, 20'

a produit 21 courts
et a 1 film sélectionné
En Compétition Nationale
: « **Des fleurs** »
de Baptiste Petit-Gats

1 film sélectionné
En Région :
« **Yasmina** »
de Claire Cahen
et Ali ESMILI

Yukunkun Productions a été fondée par Nelson Ghrénassia et Gabriel Festoc et a produit 21 courts-métrages et plusieurs documentaires pour la télévision depuis 2010.

Nous développons beaucoup de premiers films, explorant les genres, les thèmes, les époques, les formats, les registres, avec toujours le désir d'originalité et l'ambition de produire tant des images que du sens. Nos films témoignent de la richesse des imaginaires des réalisatrices et réalisateurs qui les conçoivent. Chaque film est une aventure de cinéma unique, avec son fonctionnement propre, écrivant ainsi l'histoire de la société pas à pas.

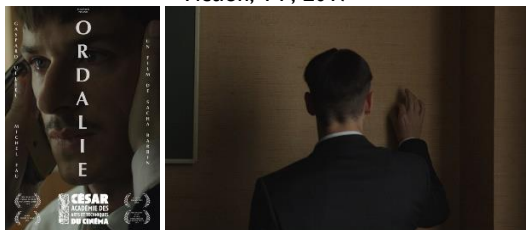
En 2019, le festival de Clermont-Ferrand présente « *Des fleurs* » de Baptiste Petit-Gats en compétition nationale, et « *Yasmina* » de Claire Cahen & Ali Esmili en sélection Films en région. Les trois dernières années furent riches en tournages et en festivals, et nous sommes fiers de voir nos productions soutenues par des partenaires fidèles et diffusées au sein de festivals prestigieux.

Convaincus que les belles histoires de cinéma se construisent dans la durée, nous sommes heureux de produire les deuxièmes films de réalisateurs ayant fait leurs premières armes avec nous ; Sylvain Dieuaide, Natalie Beder, Josza Anjembe, autant de cinéastes tournant leurs prochains courts-métrages ou passant au long-métrage avec Yukunkun...

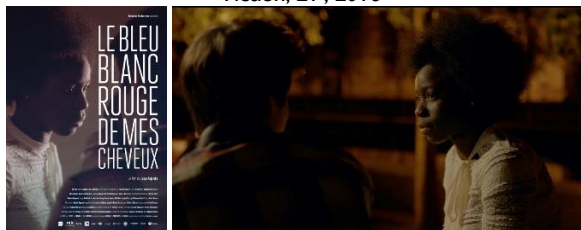
2019 marquera ainsi le tournage du moyen-métrage de Clémence Poesy « *A balles réelles* », le second court-métrage de Josza Anjembe « *Baltringue* », et celui du premier long-métrage de Natalie Beder « *Les petites mains* » entre la France et la Géorgie.

Nos projets futurs incluent des collaborations avec des auteurs d'horizons variés comme Florent Gouelou, Juliette Denis, Zoel Aeschbacher, ...

Ordalie de Sacha BARBIN,
Fiction, 14', 2017



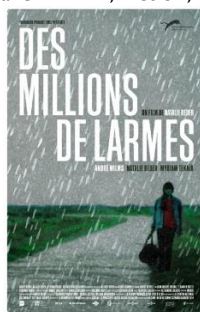
Le bleu blanc rouge de mes cheveux de Josza ANJEMBE,
Fiction, 21', 2016



Guillaume à la dérive
de Sylvain DIEUAIDE, Fiction, 18', 2016



Des millions de larmes
de Natalie BEDER, Fiction, 21', 2015



Mars
de Martin DOUAIRE, Fiction, 18', 2013



Prix PROCIREP du Producteur de Court Métrage

in Festival de Clermont- Ferrand

Le Règlement du Prix Producteur

23^{ème} Edition 2019

ARTICLE 1. Le Prix PROCIREP du Producteur de Court Métrage est un prix attribué annuellement au cours du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, doté de 6.000 Euros, qui récompense une société pour sa production en courts métrages.

ARTICLE 2. Le lauréat sera choisi sur son activité de producteur de courts métrages, sa politique de production, ses choix artistiques et l'exploitation de ses films.

ARTICLE 3. Le lauréat sera désigné par un Collège de votants constitué des sociétés ayant bénéficié d'une aide au court métrage de la PROCIREP au cours des 3 dernières années, ci-après « Collège ».

Le Collège effectuera son choix parmi une liste de nominés établie par la Commission Cinéma de la PROCIREP, sur la base des sociétés ayant au moins un film sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand [Compétition Nationale, Internationale, Labo, Films en région, Jeunes Publics] et ayant bénéficié d'une aide de la PROCIREP au cours des 3 dernières années.

Les sociétés ayant déjà reçu le Prix ne pourront plus faire partie des nominés pour les éditions suivantes du Prix PROCIREP.

Les décisions de la Commission Cinéma sont incontestables et irrévocables.

ARTICLE 4. Procédure de vote du Collège : Le vote se déroulera en deux étapes :

- **VOTE 1 :** chaque société du Collège reçoit par courrier électronique contenant un dossier présentant les candidats et un bulletin de vote.

Le vote s'effectue en renvoyant par mail à la PROCIREP le bulletin fourni. Les bulletins ne seront pris en compte que jusqu'au **VENDREDI 18 JANVIER 2019** inclus, **date limite du vote 1.**

A cette étape, chaque société du Collège bénéficie de **DEUX VOIX** : ces voix doivent impérativement concerner deux sociétés nominées différentes. Le bulletin n'est valide que s'il mentionne deux choix de sociétés nominées différentes, ainsi que l'identification de la société votante.

Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats. Les trois candidats ayant remporté une majorité de voix, ainsi que

toutes les sociétés ayant un nombre égal de voix en 3^{ème} position, seront éligibles pour le second tour du vote.

- **VOTE 2 :** chaque société du Collège reçoit par courrier la liste des sociétés sélectionnées à l'issue du 1er tour de vote, ainsi qu'un bulletin de vote.

Le vote s'effectue en renvoyant par mail à la PROCIREP le bulletin fourni. Les bulletins ne seront pris en compte que jusqu'au **JEUDI 31 JANVIER 2019** inclus.

A cette étape, chaque société bénéficie d'**UNE VOIX** : cette voix ne doit concerner qu'une seule des sociétés nominées sélectionnées à l'issue du 1^{er} tour. Le nom de la société votante doit également impérativement apparaître sur le bulletin.

Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats. Le candidat ayant remporté une majorité de voix sera le lauréat du Prix.

En cas d'ex æquo, les membres consultants de la Commission Cinéma et la PROCIREP se réservent le droit de désigner la société lauréate qui recevra le Prix.

Le dépouillement des votes sera effectué par le seul service de la Commission Cinéma, au sein de la PROCIREP, qui est tenu à un devoir de réserve et de respecter la confidentialité des votes pendant et après la procédure de vote.

ARTICLE 5. Le résultat des votes ne sera divulgué qu'au jour de la remise du Prix, le 06 FÉVRIER 2019 pendant le Festival de Clermont-Ferrand, à l'exception du lauréat qui sera préalablement prévenu, afin qu'il puisse être présent ou représenté à la cérémonie de remise.

Le Prix sera remis par le producteur lauréat de l'édition précédente, ou à défaut, par un producteur, membre consultant de la Commission Cinéma, ou à défaut, par un représentant de la PROCIREP.

ARTICLE 6. Une convention établie entre la PROCIREP et la société lauréate fixant les conditions d'attribution et de versement du prix sera remise au lauréat.

ARTICLE 7. La responsabilité administrative de l'organisation du Prix Spécial Producteur de court métrage incombe à la PROCIREP.

Prix PROÇIREP du Producteur de Court Métrage

in Festival de Clermont-Ferrand

Les lauréats du Prix

22^{ème} édition 2018. CAIMANS PRODUCTIONS

Jérôme BARTHELEMY et Daniel SAUVAGE

Etaient nominés : 10 15 PRODUCTIONS - AMA PRODUCTIONS - BARNEY PRODUCTION - BOBI LUX - CHEVALDEUXTROIS - CITRON BIEN - EASY TIGER - FILMS DU BELIER - FILMS GRAND HUIT - FILMS VELVET - IKKI FILMS - LES VALSEURS - OFFSHORE - NOODLES PRODUCTION - POPY3D PRODUCTIONS - PARIS BREST PRODUCTIONS - PUNCHLINE CINEMA - XBO FILMS

21^{ème} édition 2017. LA LUNA PRODUCTIONS

Sébastien HUSSENOT

Etaient nominés AMA PRODUCTIONS - BARNEY PRODUCTION - EDDY PRODUCTION - FILMS DU BELIER - FILMS DU WORSO - FILMS VELVET - FULL DAWA PRODUCTION - IKKI FILMS - KIDAM - LA MER A BOIRE PRODUCTIONS - METRONOMIC - OFFSHORE - SEDNA FILMS - SESAME FILMS - XBO FILMS - YUKUNKUN PRODUCTIONS

20^{ème} édition 2016. JE SUIS BIEN CONTENT

Marc JOUSSET et Franck EKINCI

Etaient nominés : 10:15 PRODUCTIONS - AMA PRODUCTIONS - BATHYSPHERE PRODUCTIONS - FILMO - FILMS DU CYGNE - GASP ! - ILOZ PRODUCTIONS - LES FEES PRODUCTIONS - LOCAL FILMS - NOUVELLE TOILE - OFFSHORE - ORIGINE FILMS - OROK FILMS - POPY3D PRODUCTIONS - VIVEMENT LUNDI - YSE PRODUCTIONS - YUKUNKUN PRODUCTIONS

19^{ème} édition 2015. TAKAMI PRODUCTIONS

Karine BLANC et Michel TAVARES

Etaient nominés : ADASTRA FILMS - EASY TIGER - FILMS VELVET - JE SUIS BIEN CONTENT - KIDAM - LA LUNA PRODUCTIONS - LES ENRAGES - MAGNETIC FILMS - METRONOMIC - OFFSHORE - PAPRIKA FILMS - SEDNA FILMS - SENSITO FILMS - SÉSAM FILMS - SOME SHOES PRODUCTIONS - VIVEMENT LUNDI - YUKUNKUN PRODUCTIONS

18^{ème} édition 2014. ENVIE DE TEMPETE

Frédéric DUBREUIL

Etaient nominés : 25 FILMS - AUTOUR DE MINUIT - AVALON - BARNEY PRODUCTION - BATHYSPHERE PRODUCTIONS - DHARAMSALA - ECCE FILMS - FILMS DU BELIER - FILMS DU NORD - FILMS DU WORSO - FILMS VELVET - KAZAK PRODUCTIONS - KIDAM - LARDUX - LOCAL FILMS - NOLITA CINEMA - OFFSHORE - ORIGINE FILMS - RISTONE PRODUCTIONS - SACREBLEU - SENSO FILMS - SESAME FILMS - TAKAMI PRODUCTIONS

17^{ème} édition 2013. MEZZANINE FILMS

Mathieu BOMPOINT

Etaient nominés : AUTOUR DE MINUIT - CAIMANS PRODUCTIONS - ENVIE DE TEMPETE - FERRIS & BROCKMAN - FILMO - FILMS DU NORD - FILMS DU WORSO - FOLIMAGE - JE SUIS BIEN CONTENT - KARE - KAZAK - LA VIE EST BELLE - LA VOIE LACTEE - LOCAL FILMS - POPY3D PRODUCTIONS - PETIT FILM - REZINA PRODUCTIONS - SACREBLEU - SEDNA FILMS - SHELLAC SUD - TAKAMI PRODUCTIONS - VIVEMENT LUNDI

16^{ème} édition 2012. ECCE FILMS

Emmanuel CHAUMET

Etaient nominés : AUTOUR DE MINUIT - BIZIBI - BUTTERFLY PRODUCTIONS - FERRIS & BROCKMAN - FILMS AU LONG COURS - FILMS DE L'ARLEQUIN - FILMS DU BELIER - FILMS DU CYGNE - FILMS DU WORSO - FILMS VELVET - FOLIMAGE - ILOZ FILMS - JPL FILMS - LOCAL FILMS - METRONOMIC - MEZZANINE FILMS - SESAME FILMS - SOMBRERO FILMS - STROMBOLI FILMS - TAKAMI PRODUCTIONS - TITA FILMS - VIVEMENT LUNDI

15^{ème} édition 2011. KAZAK PRODUCTIONS

Jean-Christophe REYMOND et Amaury OUISE

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS - ANNEE ZERO - CAIMANS PRODUCTIONS - CARLITO - DIVINE PRODUCTIONS - ECCE FILMS - FILMS DU NORD - FILMS DU WORSO - FOLIMAGE - KARE PRODUCTIONS - LA LUNA PRODUCTIONS - LA VIE EST BELLE - LES ENRAGES - LOCAL FILMS - METRONOMIC - MEZZANINE FILMS - NOODLES PRODUCTION - POPY3D PRODUCTIONS - PARIS BREST PRODUCTIONS - RISTONE PRODUCTIONS - SENSITO FILMS - TAKAMI PRODUCTIONS

14^{ème} édition 2010. SACREBLEU PRODUCTIONS

Ron DYENS

Etaient nominés : ANDOLFI - AUTOUR DE MINUIT - BIZIBI - CAPRICCI - CHAYA FILMS - DE FILMS EN AIGUILLE - DHARAMSALA - ECCE FILMS - FILMS DE L'ARLEQUIN - FILMS DE LA GRANDE OURSE - FILMS DU BELIER - FILMS DU POISSON - FILMS DU REQUIN - FILMS VELVET - KALEO - LA LUNA - LA VIE EST BELLE - LARDUX - MEROE - METRONOMIC - MEZZANINE FILMS - QUALIA FILMS - SESAME FILMS - TAKAMI PRODUCTIONS - TITA FILMS - TS PRODUCTIONS

13^{ème} édition 2009. AURORA FILMS

Charlotte VINCENT

Etaient nominés : AUTOUR DE MINUIT - DE FILMS EN AIGUILLE - DHARAMSALA - EPICENTRE FILMS - FILMS AU LONG COURS - FILMS DE L'ARLEQUIN - FILMS DU BELIER - FILMS DU REQUIN - FILMS VELVET - FOLIMAGE

- JE SUIS BIEN CONTENT - LA LUNA PRODUCTIONS - MEZZANINE FILMS - SACREBLEU - SEDNA FILMS - SOMBRERO FILMS - TAKAMI PRODUCTIONS - TS PRODUCTIONS

12^{ème} édition 2008. FILMS DU NORD

Arnaud DEMUYNCK

Etaient nominés : AURORA FILMS - DIVINE PRODUCTIONS - ENVIE DE TEMPETE - FILMS AU LONG COURS - FILMS DE LA GRANDE OURSE - FILMS VELVET - JE SUIS BIEN CONTENT - LA VIE EST BELLE - LARDUX - LOCAL FILMS - OSTINATO PRODUCTION - PARIS-BREST PRODUCTIONS - TABO TABO FILMS - VIVEMENT LUNDI

11^{ème} édition 2007. CHÂTEAU-ROUGE PRODUCTION

Sébastien de FONSECA

Etaient nominés : FILMS DE L'ARLEQUIN - FILMS DE LA GRANDE OURSE - FILMS DU BELIER - FILMS SAUVAGES - FOLIMAGE - JE SUIS BIEN CONTENT - K PRODUCTION - KARE PRODUCTIONS - LA LUNA PRODUCTIONS - PRODUCTIONS BALTHAZAR - LOCAL FILMS - MOBILIS PRODUCTIONS - PARIS-BREST PRODUCTIONS - SACREBLEU - SOMBRERO FILMS - SUSPIRIA FILMS - TABO TABO FILMS

10^{ème} édition 2006. AUTOUR DE MINUIT

Nicolas SCHMERKIN

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS - BIANCA FILMS - BIZIBI - FILMS DE LA GRANDE OURSE - FILMS DE L'ESPOIR - FILMS DU NORD - FILMS HATARI - FOLIMAGE - K PRODUCTION - LA VIE EST BELLE - LOCAL FILMS - PARIS-BREST PRODUCTIONS - PLAY FILM - TARA FILMS - TARANTULA FRANCE - VIVEMENT LUNDI

9^{ème} édition. 2005. FILMS SAUVAGES

Jean-Christophe SOULAGEON

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS - ARTCAM INTERNATIONAL - AUTOUR DE MINUIT - BIANCA FILMS - BIG PRODUCTIONS - BIZIBI - CHATEAU-ROUGE PRODUCTIONS - DHARAMSALA - ELENA FILMS - FILMS A UN DOLLAR - FILMS HATARI - JE SUIS BIEN CONTENT - KARE PRODUCTIONS - LAZENNEC TOUT COURT - METRONOMIC - MOVIE DA - PARAISSO PRODUCTION - PRODUCTIONS BALTHAZAR - SACREBLEU - SOMBRERO FILMS - TS PRODUCTIONS

8^{ème} édition 2004. FILMS DE LA GRANDE OURSE

Florence AUFFRET

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS - ANTIPROD - ARTCAM INTERNATIONAL - AVALON - BIZIBI - CAPHARNAUM - DHARAMSALA - ENTROPIE FILMS - FILMS AU LONG COURS - FILMS DU KIOSQUE - FOLIMAGE - JE SUIS BIEN CONTENT - LAZENNEC TOUT COURT - MAGOURIC - MOBY DICK FILMS - NADA - ONYX FILMS - PRODUCTIONS DE L'AMOUR FOU - SOMBRERO FILMS - SOTAVENTO - TS PRODUCTIONS

7^{ème} édition 2003. KARE PRODUCTIONS

Antoine REIN et Fabrice GOLDSTEIN

Etaient nominés : AVALON - BIANCA FILMS - DHARAMSALA - K PRODUCTION - KARE PRODUCTIONS - LARDUX FILMS - LAZENNEC TOUT COURT

6^{ème} édition 2002. PRODUCTIONS BALTHAZAR

Jérôme DOPFFER et Bénédicte COUVREUR

Etaient nominés : FILMS DU KIOSQUE - KARÉ PRODUCTIONS - LARDUX FILMS - NAHORA FILMS - VIRIDIANA PRODUCTIONS

5^{ème} édition 2001. FOLIMAGE

Jacques- Rémy GIRERD et Patrick EVENO

Etaient nominés : ARTÉFILM - FIDÉLITÉ FILMS - HEURE D'ÉTÉ PRODUCTIONS - KARÉ PRODUCTIONS - LITTLE BEAR - MAGOURIC PRODUCTIONS - MAT FILMS - PERLA FILMS - SÉSAM FILMS

4^{ème} édition 2000. FILMS DU KIOSQUE

François KRAUS et Denis PINEAU- VALENCIENNE

Etaient nominés : AGAT FILMS et EX NIHILO - LARDUX FILMS - LAZENNEC TOUT COURT - FILMS DU POISSON - MOVIE DA - MOVIMENTO PRODUCTION - SOMBRERO FILMS

3^{ème} édition 1999. QUO VADIS CINEMA

Jérôme VIDAL

Etaient nominés : ELLABEL - FIDELITE FILMS - FILMS DU KIOSQUE - INJAM PRODUCTION - LAZENNEC TOUT COURT - MAGOURIC PRODUCTIONS - VIRIDIANA PRODUCTIONS - WHY NOT COURT

2^{ème} édition 1998. LARDUX FILMS

Christian PFOHL et Marc BOYER

Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS - 5 CONTINENTS - FIDELITE FILMS - FILMS DE MAI - GLORIA FILMS - HEURE D'ETE PRODUCTIONS - LANCELOT FILMS - LAZENNEC TOUT COURT - MAGOURIC PRODUCTIONS - MOVIMENTO PRODUCTION - STELLAIRE PRODUCTIONS - SUNDAY MORNING

1^{ère} édition 1997. MAT FILMS

Richard MAGNIEN