

Le Prix du Producteur de Court Métrage 2022

Sera remis jeudi 3 février à 16h00 salle Bazin
lors de la Cérémonie des Prix des Partenaires du Festival de Clermont-Ferrand



26^{ème} édition : les finalistes

le règlement du Prix	page 2
les 3 finalistes en lice	pages 3 à 5
la carte blanche Films Grand 8	page 6
les anciens lauréats	page 7

A l'issue du 1^{ER} tour qui s'est achevé le 19 janvier à minuit, trois sociétés ont remporté une majorité de voix sur les 26 nominées et sont donc éligibles pour le 2ND tour qui commence jeudi 20 janvier jusqu'au **jeudi 27 janvier 2022** :

Les 3 finalistes au Prix 2022 :

APACHES
Films

APACHES FILMS

Marthe LAMY et Jeanne EZVAN

KIDAM

KIDAM

Alexandre PERRIER et François-Pierre CLAVEL

MIYU

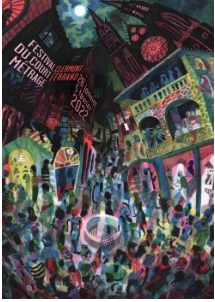
MIYU PRODUCTIONS

Emmanuel-Alain RAYNAL et Pierre BAUSSARON

Rappel des 26 sociétés nominées : APACHES FILMS - BAGAN FILMS - BOBI LUX - CAPRICCI PRODUCTION - CITRON BIEN - DOLCE VITA FILMS - FILMS DE LA NUIT - FILMS DE L'AUTRE COUGAR - FILMS DU CYGNE - FILMS DU WORSO - FILMS NORFOLK - FOLLE ALLURE - GOGOGO FILMS - HAÏKU FILMS - KIDAM - LES QUATRE CENTS FILMS - LES VALSEURS - MIYU PRODUCTIONS - PARAISSO PRODUCTION - PIANO SANO FILMS - PUNCHLINE CINÉMA - RUE DE LA SARDINE - TOO MANY COW BOYS - TOPSHOT FILMS - TROIS BRIGANDS PRODUCTIONS - WRONG FILMS

Le Règlement du Prix du Producteur de Court Métrage 2022

Dans le cadre du Festival de Clermont-Ferrand



26^{ème} édition 2022

Article 1.

Le Prix du Producteur de Court Métrage est organisé par la Commission Cinéma de la PROCIREP, attribué annuellement au cours du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand. Doté de 6.000 €, il récompense une société pour sa production en courts métrages.

Article 2.

Le lauréat est choisi, par ses pairs, sur son activité en courts métrages, sa politique de production, ses choix artistiques, la qualité et l'exploitation de ses films.

Article 3.

LE COLLEGE DES VOTANTS :

Le lauréat est désigné par un Collège de votants constitué des sociétés ayant bénéficié d'une aide au court métrage de la PROCIREP au cours des 3 dernières années, ci-après « Collège ».

LES NOMINES :

Le Collège effectue son choix parmi une liste de nominés établie par la Commission Cinéma de la PROCIREP, sur la base des sociétés ayant :

- au moins un film sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand [Compétition Nationale, Compétition Internationale, Compétition Labo, Films en région, Jeunes Publics]
- et bénéficié d'une aide de la PROCIREP au cours des 3 dernières années.

Les sociétés déjà lauréates ne peuvent plus faire partie des nominés pour les éditions suivantes du Prix PROCIREP.

Article 4. Procédure de vote du Collège :

Le vote se déroule en 2 tours, par mail :

VOTE 1 :

Chaque société du Collège reçoit par mail contenant le dossier de présentation des candidats et un bulletin de vote. Le vote s'effectuera par mail à la PROCIREP avec le bulletin fourni.

Les bulletins seront pris en compte jusqu'au **19 Janvier 2022 inclus, date limite du vote 1.**

Au 1^{er} tour, chaque société du Collège doit obligatoirement voter pour 2 nominés : le bulletin n'est valide que s'il mentionne 2 candidats différents et mentionne la dénomination du votant.

Les nominés participent au vote : ils peuvent voter pour eux-mêmes mais doivent également choisir une autre société.

Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats.

Les 3 candidats ayant remporté une majorité de voix, et, le cas échéant toutes les sociétés ayant un nombre égal de voix en 3^{ème} position, seront éligibles pour le 2nd tour.

VOTE 2 :

Chaque société du Collège reçoit par mail la liste des sélectionnés à l'issue du 1^{er} tour de vote et le bulletin. Le vote s'effectue en envoyant par mail à la PROCIREP le bulletin dédié.

Les bulletins ne seront pris en compte que jusqu'au **27 Janvier 2022 inclus, date limite vote 2.**

Au 2nd tour, chaque société bénéficie d'une voix : cette voix ne doit concerner qu'un seul des nominés sélectionnés à l'issue du 1^{er} tour. Le nom de la société votante doit également impérativement apparaître sur le bulletin.

Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats. Le candidat ayant remporté une majorité de voix sera le lauréat du Prix. En cas d'ex æquo, les Consultants du Court de la Commission Cinéma et la PROCIREP se réservent le droit de désigner le lauréat qui recevra le Prix.

Le dépouillement des votes sera effectué par le seul service de la Commission Cinéma, au sein de la PROCIREP, qui est tenu à un devoir de réserve et de respecter la confidentialité des votes pendant et après la procédure de vote.

Article 5.

La cérémonie de remise du Prix et du trophée normalement organisée par la PROCIREP est annulée pour tenir compte des contraintes sanitaires.

Le résultat final sera divulgué le **Judi 3 Février 2022** lors de la Cérémonie des Prix Partenaires organisée par le Festival de Clermont-Ferrand à 16h en salle Bazin.

Article 6.

Une convention établie entre la PROCIREP et la société lauréate fixant les conditions d'attribution et de versement du prix sera transmise au lauréat.

Article 7.

La responsabilité administrative de l'organisation du Prix du Producteur de court métrage incombe à la PROCIREP.

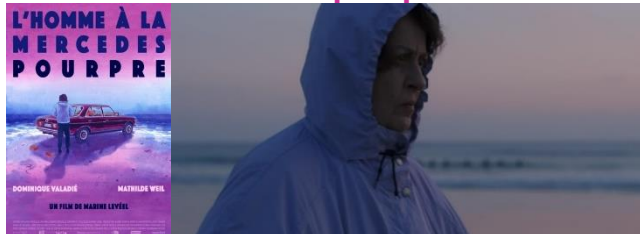
APACHES Films

APACHES FILMS

Marthe LAMY et Jeanne EZVAN

Créée en 2013, elle a produit 21 courts métrages
et a 2 films en **Compétition Nationale**

L'homme à la Mercedes pourpre de Marine Levéel



Fiction - 2021 - 23'

Le Cormoran de Lubna Playoust



Fiction - 2021- 22' en coproduction avec Mk2 films

Apaches Films est l'union de deux guerrières, dont les arcs sont tendus vers l'avenir, convaincues qu'à deux, on est plus fortes. Pour créer Apaches films, en 2013, nous avons également choisi d'y associer Frédérique Rouault, notre gérante, rencontrée à la Fémis et vendeuse à l'international, ainsi que deux sociétés, Kazak Productions et Barney Productions. Tou.te.s sont des soutiens avisé.e.s.

Au sein d'Apaches films, nous produisons, ensemble ou séparément, avec la volonté commune d'accompagner des cinéastes aux regards sensibles et engagés. Nos films dessinent une ligne éditoriale cohérente, qui tend à raconter l'enfance, l'adolescence, les relations familiales, la recherche d'identité, et traite aussi de la puissance de l'imaginaire. La majorité des auteurs que nous produisons sont des femmes. Et si nous ne cherchons pas à définir un « cinéma féminin », nous sommes, entre autres, intéressées par la manière dont une réalisatrice façonne des personnages féminins à partir de son vécu de femme et les éloigne alors d'une représentation iconique et fantasmée.

Au-delà de la production de courts-métrages, qui reste pour nous un espace de recherche et de rencontres, nous tenons aujourd'hui à diversifier nos formats de production et à avancer sereinement dans le développement de nos premiers longs-métrages. Avec Louise Condemni, réalisatrice de *Romance, Abscisse et Ordonnée* (sélectionné à Brest, Trouville, présélectionné aux César 2022...), nous poursuivons notre collaboration sur une série pour le compte Instagram d'Arte, *Malaisant*. Nous travaillons avec Mathilde Profit après *Un Adieu* (primé à Angers et Pantin, récompensé par le Prix Jean Vigo 2020, nommé aux César 2021...), sur son second court-métrage et un projet de long-métrage. *L'homme à la Mercedes pourpre*, sélectionné cette année à Clermont-Ferrand, est le second film que nous produisons de Marine Levéel après *La Traction des pôles* (Prix du public à Angers, Mention Spéciale du Jury SACD à Clermont-Ferrand, présélectionné aux César 2020...). Nous développons en parallèle son premier long métrage. Nous avons également entamé cette année de nouvelles collaborations, notamment avec le dramaturge Yann Verburgh, actuellement en réécriture de son premier long (développé à l'Atelier scénario de la Fémis), et qui a tourné fin 2021 un court-métrage inspiré d'une situation de son long-métrage.

2022 sera donc une année charnière pour la suite de notre entreprise, dans un secteur en mouvement qui demande à toujours rester attentives aux chemins de création pour rencontrer un public. Nous l'entreprenons avec joie et une certaine émotion, portées par les auteur.rice.s et les défis de production qui nous attendent.

Jeanne Ezvan et Marthe Lamy

La traction des pôles de Marine Levéel Fiction- 23'- 2019



Un adieu de Mathilde Profit Fiction -24'- 2019



Romance, abscisse et ordonnée de Louise Condemni Fiction- 27'- 2020



A l'entrée de la nuit d'Anton Bialas

Fiction- 19'-2019



Particules Fines de Anne-Claire Jaulin Fiction- 19'-2020



Bains-douches, 41 rue Oberkampf, Paris 11^e de Julie Conte Documentaire- 26'- 2019



KIDAM

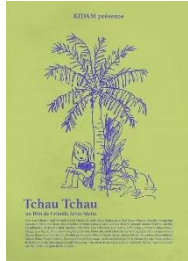
KIDAM

Alexandre **PERRIER** et François-Pierre **CLAVEL**

Créée en 2006, elle a produit 37 courts métrages

et a 1 film en **Compétition nationale**

Tchau tchau de Cristèle Alves Meira Fiction – - 17'48 - 2021



Kidam depuis plus de 16 ans défend un cinéma d'auteurs et d'autrices. Nous voyons le cinéma comme la façon la plus universelle de s'exprimer, d'échanger et de partager. Le court métrage est pour nous un cinéma d'émergence où les créateurs de films (technicien.nes, producteurs.trices et auteur.trices) peuvent développer leur univers, dépasser ou perfectionner ce qui a déjà été fait, explorer de nouvelles contrées visuelles et narratives, tout genre et toute technique confondus.

Le court métrage n'a pas de frontière parce qu'il ne répond pas à un marché. Nous avons produit une quarantaine de courts et moyens métrages, tous rencontrant leur succès. A l'image des films tel que *80 000 ans* de Christelle Lheureux présélectionné aux Césars 2022, *Palma* d'Alexe Poukine Prix du jury à Clermont 2021 et grand prix à Brive 2021 ou encore *Tchau Tchou* de Cristèle Alves Meira distingué au FIFIB et en compétition nationale cette année à Clermont, nos films sont des prototypes de cinéma et nous permettent d'avancer main dans la main avec ses créateurs et créatrices vers d'autres horizons. Ainsi nous avons présenté *Rien à Foutre* à la Semaine de la critique 2021, le premier long métrage d'Emmanuel Marre qui avait remporté parmi tant de prix le Grand Prix de Clermont Ferrand avec *le film de l'été* et du multiprimé *D'un Château L'Autre* (*Pardino d'Oro Locarno, Grand Prix Brive...*).

Répondant naturellement au passage du court au long, nous avons signé cette année le développement du premier long métrage d'Alexe Poukine, donnant suite à *Palma*, film lumineux multi-primés. Nous venons aussi de signer le premier long métrage de Christelle Lheureux. Il s'agit bien ici d'histoires de rencontres et de vies. Car comme disait feu Jean Douchet, 'le cinéma est la vie et la vie est du cinéma'. Pour nous, en effet, le cinéma est la plus grande fenêtre ouverte au monde et notre engagement auprès du court métrage sera toujours une marque de profonde croyance à la pertinence de la différence.

François-Pierre Clavel, gérant des bureaux bordelais de la société, vient d'accepter la titularité au premier collège de l'aide avant réalisation du court-métrage du cnc et Alexandre Perrier, gérant des bureaux parisiens, est suppléant à l'avance sur recette du CNC. Nous essayons de défendre au mieux ce qui nous semblent essentiel à notre cinéma : la liberté, la singularité et l'élégance d'esprit.

Palma de Alexe Poukine

Fiction - 2020 - 39'



80 000 ans de Christelle Lheureux

Fiction - 2020 - 28'



D'un château l'autre de Emmanuel Marre

Fiction - 2018 - 40'



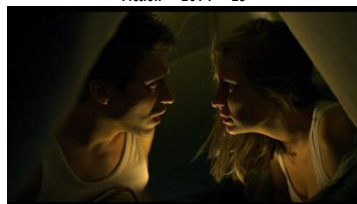
Le film de l'été de Emmanuel Marre

Fiction - 2017 - 30'



Territoire de Vincent Paronnaud

Fiction - 2014 - 23'



Garçonne de Nicolas Sarkissian

Fiction - 2014 - 29'





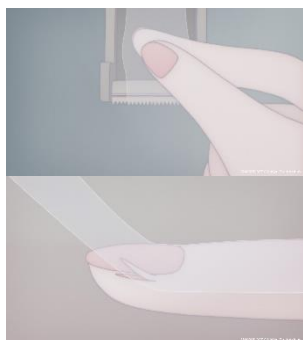
MIYU PRODUCTIONS

Emmanuel-Alain RAYNAL et Pierre BAUSSARON

Créée en 2009, elle a produit 37 courts métrages
et a 2 films en Compétition

en Nationale :

Anxious body
de Yoriko Mizushiri
Animation, 2021 – 6'



en Internationale :

Steakhouse
de Špela Čadež
Animation, 2021 – 9'



Créée en 2009, Miyu Production n'a de cesse de défendre le court métrage d'animation, véritable laboratoire formel permettant une formidable liberté tant narrative que plastique. Il est et sera toujours une composante essentielle de notre catalogue, au sein duquel nous produisons également des formats plus longs. Outre la passion que nous avons pour ce format, il nous permet d'expérimenter des formes différentes, innovantes, de découvrir des auteurs émergents et d'entamer des collaborations internationales prometteuses.

Nous produisons ou coproduisons aujourd'hui 5 à 6 courts métrages par an dans une grande diversité de genres et styles qui nous passionnent : documentaires animés, films expérimentaux, fictions animées... L'année 2021 a été particulièrement riche pour Miyu Productions puisque trois de nos courts métrages ont fait leur première dans des festivals de catégorie A : *Steakhouse*, de Nicolas Keppens à la Berlinale, où il a été primé, *Anxious Body*, de Yoriko Mizushiri à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, et *Steakhouse* de Spela Cadez à Locarno.

L'année 2021 a été également une année riche pour nos projets de long métrage puisque nous avons terminé la production de notre premier long métrage, *Dozens of Norths*, de Koji Yamamura, et sommes en production de 2 autres longs métrages, *Saules Aveugles*, *Femme Endormie*, de Pierre Földes, et *Linda veut du Poulet*, de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach. Côté audiovisuel, nous sommes en productions d'un unitaire de 90 minutes, *Le Parfum d'Irak*, coproduit par ARTE.

L'année 2022 s'ouvre sur de belles nouvelles car nous lançons la production de notre quatrième long métrage, *Planètes*, de Momoko Seto, et avons confirmé avec France Télévision la mise en production de notre série *Patouille*, de Ines Bernard Espina, Mélodie Boulissière, et Clémentine, qui rejoint deux autres projets – *Vaudou Miaou* de Osman Cerfon et Dewi Noiry (90') et *Claudy* de Luce Cote Colisson et Lucie Rouxel (52x13') actuellement en développement avec la chaîne. Nous y poursuivons notre travail sur le court métrage en nous lançant à la fois la production de projets de jeunes talents comme *9741* d'Agathe ou *Srikandini*, de Danski Tang comme ceux d'artistes reconnus tels *D'une peinture à l'autre* de Georges Schwitzgebel ou *le Loup* de Theodore Ushev.

Le prix Procirep de producteur de court métrage est un prix prestigieux, tant peu de prix récompensent directement les producteurs, et qui contribue à valoriser notre métier de producteur. Y concourir est donc pour nous un honneur.

Easter Eggs de Nicolas Keppens
Animation, 2020 – 14'



Filles Bleues, Peur Blanche de Marie Jacotey
et Lola Halifa-Legrand Animation, 2019 – 10'



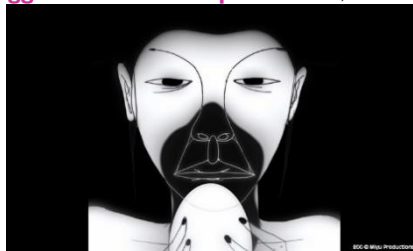
Toomas dans la vallée des loups sauvages de Chintis Lundgren
Animation, 2020 – 18'



Je Sors acheter des cigarettes
de Osman Cerfon Animation, 2019 – 10'



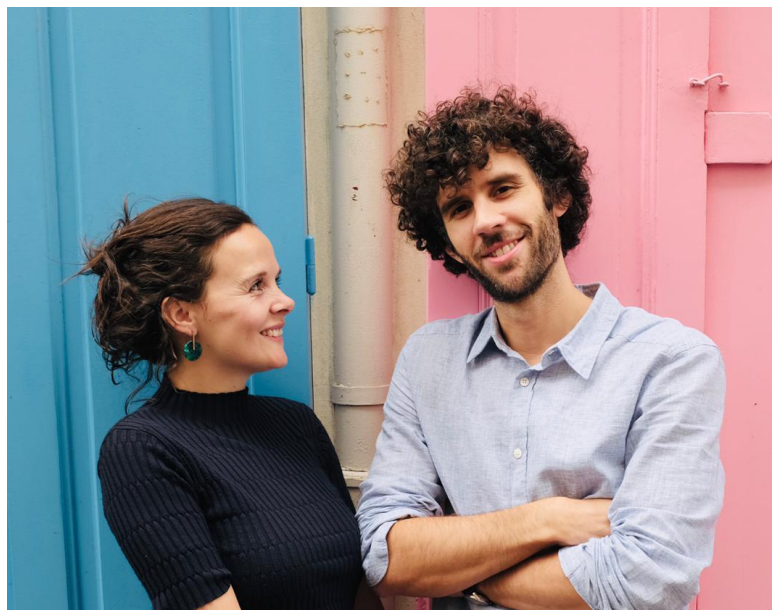
Egg de Martina Scarpelli Animation, 2018 – 12'



One after the other de Nicolas Pégon
Animation, 2018 – 13'



Carte blanche 2022 aux producteurs des Films Grand Huit, lauréats 2021 du Prix du Producteur de Court Métrage



Pauline SEIGLAND et Lionel MASSOL

S'émouvoir, frissonner, s'amuser, s'imaginer, rêver, palpiter, crier : c'est pour tout cela que nous nous appelons Grand Huit. Nous avons imaginé cette société comme un espace de liberté pour les réalisateur.trices, où le goût de l'aventure et l'enthousiasme font oublier la peur du vide.

Notre envie commune est claire : mettre à profit nos énergies et nos expériences complémentaires pour créer un climat favorable à l'éclosion de films singuliers. Notre démarche est d'accompagner des auteurs avant tout : nous ne pensons pas un projet indépendamment de la personne qui le porte. Ce qui nous passionne, c'est de suivre une filmographie, une œuvre qui se tisse au fil des films. C'est la raison profonde qui nous pousse chaque jour à faire ce métier et cette carte blanche reflète cela.

Nous débuterons avec le travail de la franco-allemande Mareike Engelhardt. Son court *NOS LIONS* est construit comme un compte à rebours. Et tout comme dans *RABIA*, son long en financement (prix Arte aux Arcs), Mareike interroge l'origine du mal et de la violence chez les jeunes gens, particulièrement chez les femmes.

Direction l'Amérique Latine, ensuite, avec la colombienne Camila Beltrán et son film *PACÍFICO OSCURO*, présenté en première à Locarno. Ce conte documentaire juxtapose la parole puissante et prophétique de Elena Hinestroza, activiste afro-féministe, à des images d'un groupe de musique de jeunes afro-colombiennes à Cali. Peu à peu, les racines noires des jeunes filles se rappellent à elles et les reconnectent à la puissance du Pacifique. Son long métrage *MI BESTIA* (Prix Arte à San Sebastian), que nous tournerons à Bogotá, est actuellement en préparation.

Nous poursuivrons avec Jonathan Millet et c'est son polar *ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS*, sélectionné aux César en 2018, que nous vous présentons ici. Cette plongée immersive dans le destin d'un néo-arrivant sans-papiers, elle permet de saisir des destins individuels singuliers et son film d'espionnage *LES FANTÔMES*, sélectionné aux ateliers d'Angers, nous promet une ambition similaire.

Ce sera ensuite l'occasion de (re)voir *LES PETITES MAINS* de Rémi Allier, César 2019, et d'observer l'absurdité du monde avec les yeux d'un enfant de 2 ans et son long, en écriture, poursuivra cette démarche.

Enfin Mathilde Elu et son thriller sur les poils pubiens *BRAZIL* viendra nous rappeler avec humour comment on fait face à l'injonction à la beauté, à la féminité, et surtout comment on exprime son libre-arbitre quand on est une jeune femme.

On vous promet donc un grand huit des émotions et on a hâte de trinquer avec vous. En vrai !

Les LAUREATS du Prix PROCIREP du Producteur de Court Métrage



2022		26^{ème} édition Le Prix sera remis le jeudi 3 FEVRIER 2022 à 16h en salle Bazin lors de la Cérémonie des Prix des Partenaires du Festival	2009		AURORA FILMS Charlotte VINCENT Etaient nominés : AUTOUR DE MINUIT- DE FILMS EN AIGUILLE- DHARAMSALA- EPICENTRE FILMS- FILMS AU LONG COURS- FILMS DE L'ARLEQUIN- FILMS DU BELIER- FILMS DU REQUIN- FILMS VELVET- FOLIMAGE- JSBC- LA LUNA- MEZZANINE- SACREBLEU- SEDNA- SOMBRERO- TAKAMI- TS
2021		FILMS GRAND HUIT Lionel MASSOL et Pauline SEIGLAND Etaient nominés : 247 FILMS- BARNEY- CITRON BIEN- DON QUICHOTTE- DUNO- FILMS DU RAT- GIRELLE- KIDAM- LES QUATRE CENTS FILMS- LES VALSEURS- LOCAL- MARABOUT- MIYU- NOVANIMA- ORIGINE- TOO MANY COW BOYS- TRIADE FILMS- TS PRODUCTIONS- XBO- YUKUNKUN	2008		FILMS DU NORD Arnaud DEMUYNCK Etaient nominés : AURORA FILMS- DIVINE- ENVIE DE TEMPETE- FILMS AU LONG COURS- FILMS DE LA GRANDE OURSE- FILMS VELVET- JSBC- LA VIE EST BELLE- LARDUX- LOCAL- OSTINATO- PARIS-BREST- TABO TABO FILMS- VIVEMENT LUNDI
2020		IKKI FILMS Edwina LIARD et Nidia SANTIAGO Etaient nominés : BAGAN- BARNEY- CITRON BIEN- DEUXIEME LIGNE- EASY TIGER- FILMO2- FILMS DU BELIER- FILMS GRAND HUIT- NORFOLK- HIRVI- LES VALSEURS- MELOCOTON- METRONOMIC- MIYU- OFFSHORE- ORIGINE FILMS- PUNCHLINE CINEMA- QUARTETT- QUI VIVE- VIVEMENT LUNDI- WRONG	2007		CHÂTEAU-ROUGE PRODUCTION Sébastien de FONSECA Etaient nominés : FILMS DE L'ARLEQUIN- FILMS DE LA GRANDE OURSE- FILMS DU BELIER- FILMS SAUVAGES- FOLIMAGE- JSBC- K PRODUCTION- KARE- LA LUNA- BALTHAZAR- LOCAL- MOBILIS- PARIS-BREST- SACREBLEU- SOMBRERO- SUSPIRIA- TABO TABO FILMS
2019		INSOLENCE PRODUCTIONS Anaïs BERTRAND, Pascaline SAILLANT et Vincent ANTONINI Etaient nominés : 10:15 PROD- ANNÉE ZÉRO- APACHES FILMS- BAGAN- CHEVALDEUXTROIS- DEUXIEME LIGNE- EDDY- FILMS DE L'AUTRE COUGAR- FILMS DU CYGNE- HIRVI- IKKI- JPL- PRODUITS FRAIS- LES VALSEURS- MIYU- NOODLES- OFFSHORE- POPY3D- QUI VIVE-TS PROD- VIVEMENT LUNDI- YUKUNKUN	2006		AUTOUR DE MINUIT Nicolas SCHMERKIN Etaient nominés : 4A4- BIANCA- BIZIBI- FILMS DE LA GRANDE OURSE- FILMS DE L'ESPOIR- FILMS DU NORD- FILMS HATARI- FOLIMAGE- K PRODUCTION- LA VIE EST BELLE- LOCAL- PARIS-BREST- PLAY FILM- TARA- TARANTULA FRANCE- VIVEMENT LUNDI
2018		CAIMANS PRODUCTIONS Jérôme BARTHELEMY et Daniel SAUVAGE Etaient nominés : 10:15 PRODUCTIONS- AMA- BARNEY- BOBI LUX- CHEVALDEUXTROIS- CITRON BIEN- EASY TIGER- FILMS DU BELIER- FILMS GRAND HUIT- FILMS VELVET- IKKI- LES VALSEURS- OFFSHORE- NOODLES- POPY3D- PARIS BREST- PUNCHLINE CINEMA- XBO FILMS	2005		FILMS SAUVAGES Jean-Christophe SOULAGEON Etaient nominés : 4A4- ARTCAM- AUTOUR DE MINUIT- BIANCA- BIG- BIZIBI- CHATEAU-ROUGE- DHARAMSALA- ELENA- FILMS A UN DOLLAR- FILMS HATARI- JSBC- KARE- LAZENNEC- METRONOMIC- MOVIE DA- PARAISSO- BALTHAZAR- SACREBLEU- SOMBRERO- TS PRODUCTIONS
2017		LA LUNA PRODUCTIONS Sébastien HUSSENOT Etaient nominés AMA PRODUCTIONS- BARNEY - EDDY- FILMS DU BELIER- FILMS DU WORSO- FILMS VELVET- FULL DAWA- IKKI- KIDAM- LA MER A BOIRE- METRONOMIC- OFFSHORE- SEDNA- SESAME-XBO - YUKUNKUN	2004		FILMS DE LA GRANDE OURSE Florence AUFFRET Etaient nominés : 4A4 -ANTIPROD -ARTCAM INTERNATIONAL -AVALON -BIZIBI- CAPHARNAUM-DHARAMSALA -ENTROPIE -FILMS AU LONG COURS -FILMS DU KIOSQUE -FOLIMAGE -JSBC -LAZENNEC -MAGOURIC -MOBY DICK -NADA -ONYX -PRODUCTIONS DE L'AMOUR FOU -SOMBRERO -SOTAVENTO -TS
2016		JE SUIS BIEN CONTENT Marc JOUSSET et Franck EKINCI Etaient nominés : 10:15 PRODUCTIONS- AMA - BATHYPHERE- FILMO -FILMS DU CYGNE-GASP- ILOZ- LES FEES- LOCAL- NOUVELLE TOILE- OFFSHORE- ORIGINE FILMS- OROK- POPY3D- VIVEMENT LUNDI- YSE- YUKUNKUN	2003		KARE PRODUCTIONS Antoine REIN et Fabrice GOLDSTEIN Etaient nominés : AVALON FILMS- BIANCA FILMS- DHARAMSALA - K PRODUCTION - KARE PRODUCTIONS- LARDUX FILMS - LAZENNEC TOUT COURT
2015		TAKAMI PRODUCTIONS Karine BLANC et Michel TAVARES Etaient nominés : ADASTRA- EASY TIGER- FILMS VELVET- JSBC- KIDAM- LA LUNA- LES ENRAGES- MAGNETIC FILMS- METRONOMIC- OFFSHORE- PAPRIKA- SEDNA- SENSITO- SÉSAME- SOME SHOES- VIVEMENT LUNDI- YUKUNKUN	2002		PRODUCTIONS BALTHAZAR Jérôme DOPFFER et Bénédicte COUVREUR Etaient nominés : FILMS DU KIOSQUE - KARÉ PRODUCTIONS - LARDUX FILMS- NAHORA FILMS - VIRIDIANA PRODUCTIONS
2014		ENVIE DE TEMPETE Frédéric DUBREUIL Etaient nominés : 25 FILMS- ADM- AVALON- BARNEY- BATHYPHERE- DHARAMSALA- ECCE- FILMS DU BELIER- FILMS DU NORD- FILMS DU WORSO- FILMS VELVET- KAZAK- KIDAM- LARDUX- LOCAL- NOLITA CINEMA- OFFSHORE- ORIGINE FILMS- RISTONE- SACREBLEU- SENSO- SESAME- TAKAMI	2001		FOLIMAGE Jacques-Rémy GIRERD et Patrick EVENO Etaient nominés : ARTÉFILM - FIDÉLITÉ FILMS- HEURE D'ÉTÉ PRODUCTIONS - KARÉ PRODUCTIONS - LITTLE BEAR PRODUCTIONS - MAGOURIC FILMS - MAT FILMS - PERLA FILMS - SÉSAME FILMS
2013		MEZZANINE FILMS Mathieu BOMPOINT Etaient nominés : ADM- CAIMANS- ENVIE DE TEMPETE- FERRIS & BROCKMAN- FILMO- FILMS DU NORD- FILMS DU WORSO- FOLIMAGE- JSBC- KARE- KAZAK- LA VIE EST BELLE- LA VOIE LACTÉE- LOCAL- POPY3D- PETIT FILM- REZINA- SACREBLEU- SEDNA- SHELLAC SUD- TAKAMI- VIVEMENT LUNDI	2000		FILMS DU KIOSQUE François KRAUS et Denis PINEAU-VALENCIENNE Etaient nominés : AGAT FILMS et EX NIHILO - LARDUX - LAZENNEC - FILMS DU POISSON - MOVIE DA - MOVIMENTO - SOMBRERO FILMS
2012		ECCE FILMS Emmanuel CHAUMET Etaient nominés : AUTOUR DE MINUIT- BIZIBI- BUTTERFLY- FERRIS & BROCKMAN- FILMS AU LONG COURS- FILMS DE L'ARLEQUIN- FILMS DU BELIER- FILMS DU CYGNE- FILMS DU WORSO- FILMS VELVET- FOLIMAGE- ILOZ- JPL- LOCAL- METRONOMIC- MEZZANINE- SESAME- SOMBRERO- STROMBOLI- TAKAMI- TITA- VIVEMENT LUNDI	1999		QUO VADIS CINEMA Jérôme VIDAL Etaient nominés : ELLABEL - FIDELITE - FILMS DU KIOSQUE - INJAM - LAZENNEC TOUT COURT - MAGOURIC- VIRIDIANA - WHY NOT
2011		KAZAK PRODUCTIONS Jean-Christophe REYMOND et Amaury OVISE Etaient nominés : 4A4- ANNEE ZERO- CAIMANS- CARLITO- DIVINE-ECCE- FILMS DU NORD- FILMS DU WORSO- FOLIMAGE- KARE- LA LUNA- LA VIE EST BELLE- LES ENRAGES- LOCAL- METRONOMIC- MEZZANINE- NOODLES- POPY3D- PARIS BREST- RISTONE- SENSITO- TAKAMI	1998		LARDUX FILMS Christian PFOHL et Marc BOYER Etaient nominés : 4A4 PRODUCTIONS- 5 CONTINENTS - FIDELITE - FILMS DE MAI - GLORIA FILMS - HEURE D'ETE PRODUCTIONS - LANCELOT FILMS - LAZENNEC TOUT COURT- MAGOURIC PRODUCTIONS - MOVIMENTO PRODUCTION- STELLAIRE PRODUCTIONS - SUNDAY MORNING
2010		SACREBLEU PRODUCTIONS Ron DYENS Etaient nominés : ANDOLFI- AUTOUR DE MINUIT- BIZIBI- CAPRICCI- CHAYA- DE FILMS EN AIGUILLE- DHARAMSALA- ECCE - FILMS DE L'ARLEQUIN- LA GRANDE OURSE- FILMS DU BELIER- FILMS DU POISSON- FILMS DU REQUIN- FILMS VELVET- KALEO- LA LUNA- LA VIE EST BELLE -LARDUX- MERCE- METRONOMIC- MEZZANINE- QUALIA- SESAME- TAKAMI- TITA- TS PRODUCTIONS	1997		MAT FILMS Richard MAGNIEN Prix attribué au producteur du prochain court métrage du film du réalisateur Jean-Marc Moutout, lauréat du Grand Prix du Jury du Festival National