

**25^{ème} édition : les finalistes**

le règlement du Prix
les 3 finalistes en lice
la carte blanche Ikki Films
les anciens lauréats

page 2
pages 3 à 5
page 6
page 7

A l'issue du 1^{er} tour qui s'est achevé mardi 19 janvier à minuit, trois candidats ont remporté une majorité de voix sur les 21 sociétés nominées et sont donc éligibles pour le 2nd tour de vote qui commence mercredi 20 janvier jusqu'au **dimanche 31 janvier 2021** :

3 sociétés finalistes Prix 2021

FILMS GRAND HUIT
Lionel MASSOL et Pauline SEIGLAND

MIYU

MIYU PRODUCTIONS
Emmanuel-Alain RAYNAL et Pierre BAUSSARON



YUKUNKUN PRODUCTIONS
Nelson GHRENASSIA

Rappel des 21 sociétés nominées : 247 FILMS - BARNEY PRODUCTION - CITRON BIEN - DON QUICHOTTE FILMS - DUNO FILMS - FILMS DU RAT - FILMS GRAND HUIT - GIRELLE PRODUCTION - KIDAM - LES QUATRE CENTS FILMS - LES VALSEURS - LOCAL FILMS - MARABOUT FILMS - MIYU PRODUCTIONS - NOVANIMA - ORIGINE FILMS - TOO MANY COW BOYS - TRIADE FILMS - TS PRODUCTIONS - XBO FILMS - YUKUNKUN PRODUCTIONS



25^{ème} édition 2021

ARTICLE 1.

Le Prix du Producteur de Court Métrage est organisé par la Commission Cinéma de la PROCIREP, attribué annuellement au cours du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand. Doté de 6.000 €, il récompense une société pour sa production en courts métrages.

ARTICLE 2.

Le lauréat est choisi, par ses pairs, sur son activité en courts métrages, sa politique de production, ses choix artistiques, la qualité et l'exploitation de ses films.

ARTICLE 3.

LE COLLEGE DES VOTANTS :

Le lauréat est désigné par un Collège de votants constitué des sociétés ayant bénéficié d'une aide au court métrage de la PROCIREP au cours des 3 dernières années, ci-après « Collège ».

LES NOMINES :

Le Collège effectue son choix parmi une liste de nominés établie par la Commission Cinéma de la PROCIREP, sur la base des sociétés ayant au moins un film sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand [Compétition Nationale, Internationale, Labo, Films en région, Jeune Public] et ayant bénéficié d'une aide de la PROCIREP au cours des 3 dernières années.

Les sociétés déjà lauréates ne peuvent plus faire partie des nominés pour les éditions suivantes du Prix PROCIREP.

Les décisions de la Commission Cinéma sont incontestables et irrévocables.

ARTICLE 4. Procédure de vote du Collège :

Le vote se déroule en 2 tours, par mail :

• VOTE 1 :

Chaque société du Collège reçoit par mail contenant le dossier de présentation des candidats et un bulletin de vote. Le vote s'effectuera par mail à la PROCIREP avec le bulletin fourni.

Les bulletins seront pris en compte jusqu'au **Mardi 19 Janvier 2021** inclus, **date limite du vote 1**.

Au 1^{er} tour, chaque société du Collège doit obligatoirement voter pour 2 nominés : le bulletin n'est valide que s'il mentionne 2 candidats différents et mentionne la dénomination du votant.

Les nominés peuvent voter pour eux-mêmes mais également pour une autre société de leur choix.

Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats.

Les 3 candidats ayant remporté une majorité de voix, et, le cas échéant toutes les sociétés ayant un nombre égal de voix en 3^{ème} position, seront éligibles pour le 2nd tour.

• VOTE 2 :

Chaque société du Collège reçoit par mail la liste des sélectionnés à l'issue du 1^{er} tour de vote et le bulletin. Le vote s'effectue en envoyant par mail à la PROCIREP le bulletin dédié.

Les bulletins ne seront pris en compte que jusqu'au **Dimanche 31 Janvier 2021** inclus, **date limite vote 2**.

Au 2nd tour, chaque société bénéficie d'une voix : cette voix ne doit concerner qu'un seul des nominés sélectionnés à l'issue du 1^{er} tour. Le nom de la société votante doit également impérativement apparaître sur le bulletin.

Au lendemain de la date limite de vote, le nombre de voix sera comptabilisé pour chacun des candidats. Le candidat ayant remporté une majorité de voix sera le lauréat du Prix. En cas d'ex æquo, les Consultants du Court de la Commission Cinéma et la PROCIREP se réservent le droit de désigner le lauréat qui recevra le Prix.

Le dépouillement des votes sera effectué par le seul service de la Commission Cinéma, au sein de la PROCIREP, qui est tenu à un devoir de réserve et de respecter la confidentialité des votes pendant et après la procédure de vote.

ARTICLE 5.

Le résultat final sera divulgué le **Mercredi 3 Février 2021** durant la semaine de Festival de Clermont-Ferrand.

Compte tenu des conditions sanitaires, le Festival de Clermont-Ferrand se tenant exclusivement en distanciel, la cérémonie de remise est annulée.

En conséquence, les conditions de remise du Prix devront être déterminées en fonction de la situation sanitaire, dans le courant du mois de janvier 2021.

ARTICLE 6.

Une convention établie entre la PROCIREP et la société lauréate fixant les conditions d'attribution et de versement du prix sera transmise au lauréat.

ARTICLE 7.

La responsabilité administrative de l'organisation du Prix du Producteur de court métrage incombe à la PROCIREP.

En Compétition **NATIONALE**

The Nightwalk de Adriano VALERIO docu-fiction - 2021 - 15'



Les Mauvais garçons de Elie GIRARD fiction - 2020 - 40'



En Compétition **LABO**

Maalbeek de Ismaël Joffroy CHANDOUTIS docu animé-2020-15'



Films Grand Huit naît fin 2014 de la réunion de deux producteurs, Lionel Massol et Pauline Seigland aux énergies, aux tempéraments et aux parcours aussi différents que complémentaires.

Tous deux diplômés de l'école des Gobelins et après 10 ans d'expérience professionnelle respectivement comme bras droit de producteurs et directrice de production, Lionel et Pauline fondent un modèle qui leur est propre.

S'émouvoir, frissonner, s'amuser, s'imaginer, rêver, palpiter, crier : c'est pour tout cela que notre société s'appelle Grand Huit.

Nos 4 films sélectionnés cette année à Clermont dans 3 sections différentes sont le reflet de notre ligne éditoriale fondée sur 3 axes : Un cinéma rassembleur et universel (*Les mauvais garçons* - compétition nationale) ; Un cinéma de recherche à la lisière des genres et des techniques (*The Nightwalk* - compétition nationale & *Maalbeek* - labo) ; Un cinéma ouvert sur le monde (*Les tissus blancs*, regards d'Afrique).

Porté par l'envie de constituer un cadre de travail libre mais structuré, de créer un climat favorable à l'éclosion de films singuliers, Grand Huit a produit plus de 25 courts en 5 ans. Parmi eux : *Les petites mains* – César du meilleur court et shortlisté aux Oscar en 2019, *Je serai parmi les amandiers* - sélectionné aux César 2021, *Pacífico Malefic* - en compétition à Locarno en 2020, Et toujours nous marcherons sélectionné aux César 2018 - *Mon amour, mon ami* en compétition à Venise et à Toronto en 2019.

Dans une démarche de décloisonnement du court métrage, nous sommes heureux de sortir en salle, 2 de nos films. Gebeka distribuera notre film d'animation *La Vie de Château* - sortie prévue le 24 Février - & Tandem Films sortira notre 1er moyen métrage *Les Mauvais garçons* au printemps. *La Vie de château* va même être adapté en roman jeunesse (L'Ecole des loisirs).

La société accompagne plusieurs de ses réalisateurs dans leur passage du court au long métrage. Parmi eux : Rémi Allier (*Nina* en écriture à la résidence à Groupe Ouest), Giacomo Abbruzzese (*Discoboy* en tournage au printemps 2021), Jonathan Millet (*Les Fantômes* en développement – Lauréat du Moulin d'Andé 2021), Adriano Valerio (*Casablanca Etoile Scam*), Mareike Engelhardt (*Rabia* : Prix Arte aux Arcs), Camila Beltrán (*El día de mi Bestia* : Prix Arte à San Sebastian - Tournage Automne 2021), Ismaël J. Chandoutis (*Deep Fake* en écriture).

Côté série, Films Grand Huit commence pour France Télévisions la préparation de la série d'animation 6x26min *La vie de château* de Clémence Madeleine-Perdrillat & Nathaniel H'Limi dont le 1er épisode a reçu le prix du Jury à Annecy en 2019.

Depuis 1 an, la société s'est agrandie. Le pôle court a été confié à Jules Reinartz et elle compte désormais 2 bureaux, l'un à Paris et l'autre en Bretagne où les réalisateurs sont accueillis durant les périodes de développement de leurs scénarios et de post-production de leurs films.

Les tissus blancs de Moly KANE
fiction-2020 -20' REGARDS D'AFRIQUE



Pacífico oscuro de Camila BELTRÁN
fiction - 2020 - 10'



La vie de château de Nathaniel H'LIMI et Clémence MADELEINE-PERDRILLAT
animation - 2019 - 29'



Les petites mains de Rémi ALLIER
fiction - 2018 - 14'



Je serai parmi les amandiers de Marie LE FLOC'H
fiction - 2019 - 20'



Mon amour, mon ami de Adriano VALERIO
docu-fiction - 2018 - 15'



Et toujours nous marcherons de Jonathan MILLET
fiction - 2017 - 24'



MIYU

MIYU PRODUCTIONS

Emmanuel-Alain RAYNAL
et Pierre BAUSSARON

Créée en 2009, elle a produit 30 courts métrages

et a 2 films sélectionnés
au Festival de Clermont-Ferrand 2021

En Compétition **NATIONALE** :
Sogni al Campo
de Mara CERRI et Magda GUIDI
Animation - 2020 - 10'



En Compétition **REGION** :
Filles bleues, peur blanche
de Marie JACOTEY et Lola HALIFA-LEGRAND
Animation - 2020 - 10'



Créée en 2009, Miyu Production n'a de cesse de défendre le court métrage d'animation. Laboratoire formel permettant une formidable liberté tant narrative que plastique, le court métrage est et sera toujours une composante essentielle du catalogue de Miyu. Outre la passion que nous avons pour ce format, il nous permet de tester des formes différentes, innovantes, et d'entamer des collaborations prometteuses, en France comme à l'international.

Miyu développe aujourd'hui des projets avec aussi bien de très grands noms de l'animation indépendante comme Gianluigi Toccafondo, Olga et Priit Pärn, Theodore Ushev, qu'avec de jeunes talents sortant de prestigieuses écoles d'animation comme Rachel Gutgart, Flora Anna Buda ou encore Eva Lusbaronian.

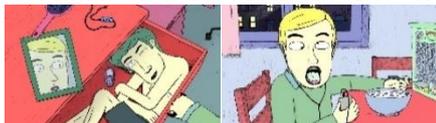
Nous produisons ou coproduisons aujourd'hui 5 à 6 courts par an dans une grande diversité de genres et styles qui nous passionnent : documentaires animés, films expérimentaux, fictions animées... Cette année a été particulièrement riche pour Miyu puisque trois de nos courts métrages ont fait leur première dans des festivals de catégorie A : *Filles Bleues Peur Blanche* de Marie Jacotey et Lola Halifa-Légrand en compétition officielle à Cannes, *Sogni Al Campo* de Magda Guidi et Mara Cerri à la Mostra de Venise et un troisième dont la sélection à la Berlinale 2021 est encore confidentielle.

L'année 2020 a été également une année riche pour nos projets de long métrage puisque nous étions en production de nos deux premiers longs métrages et avons presque finalisé le financement du troisième, *Linda Veut du Poulet !* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, en coproduction déléguée avec Dolce Vita Films, grâce à l'engagement entre autres de France 3 Cinéma, Ciné+, Gebeka et Charades. Par ailleurs, en audiovisuel, nous sommes en production de deux unitaires pour France Télévisions, et lançons la production d'un unitaire 90 minutes pour ARTE, *Le Parfum d'Irak*, coproduit avec Nova Productions.

L'année 2021 s'ouvre sur de belles nouvelles car ARTE coproduira notre prochain long-métrage *Planètes*, réalisée par Momoko Seto, en coproduction déléguée avec Ecce Films, et nous venons de signer trois conventions de développement pour une série de 52 épisodes de 11' avec France Télévisions ainsi que de 2 unitaires 90' avec ARTE et France Télévisions.

Le prix Procirep du producteur de court métrage est un prix prestigieux, tant peu de prix récompensent directement les producteurs, et qui contribue à valoriser notre métier. Y concourir est donc pour nous un honneur.

Je sors acheter des cigarettes
d'Osman CERFON Animation - 2018 - 14'



Per Tutta la Vita
de Roberto CATANI Animation - 2018 - 5'



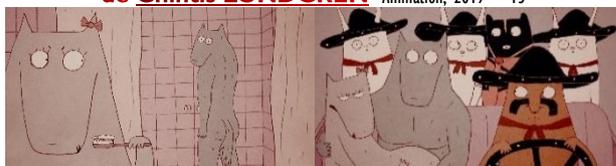
Symbiosis de Nadja ANDRASEV
Animation - 2019 - 10'



Egg de Martina SCARPELLI
Animation, 2018 - 11'



Toomas dans la vallée des loups sauvages
de Chintis LUNDGREN Animation, 2019 - 15'





YUKUNKUN PRODUCTIONS

Nelson GHRENASSIA

Créée en 2010, elle a produit 25 courts métrages

et a 1 film sélectionné
au Festival de Clermont-Ferrand 2021

En Compétition **NATIONALE** : **Bruits blancs de Thomas SOULIGNAC** fiction – 2020 - 18'



Les 20 ans de Canal +

Yukunkun productions produit du court-métrage depuis 2011.

La société s'est positionnée dès le départ sur la production de fictions singulières, portées par des réalisatrices et des réalisateurs aux points de vue forts et affirmés, avec un focus sur les sujets sociaux, LGBTQIA+ et au sens large les représentations de la diversité à l'écran.

Sélectionnés dans de très nombreux festivals, de Locarno (*Des millions de larmes* de N. Beder) aux César (*Le bleu blanc rouge de mes cheveux* de J. Anjembe), en passant par Venise (*Le Coup des larmes* de C. Poesy), Toronto (*Le bleu blanc rouge de mes cheveux* de J. Anjembe) ou encore Rotterdam (*Beauty Boys* de F. Gouëlou), nos films ont été produits en comptant sur les soutiens de partenaires fidèles (techniciens, acteurs, financeurs et diffuseurs).

En 2020, nous avons produit les courts de Florent Gouëlou (*Beauty Boys* et *Premier Amour*), celui de Thomas Soulignac (*Bruits Blancs*), celui de Juliette Denis (*Homme Sage*) et en novembre une collection ambitieuse de 5 courts produits en partenariat avec le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris et la Sacem et réalisés par Mathilde Chavanne, Clémence Poesy, Aurélie Reinhorn, Pierre Gafferri et Florent Gouëlou (sous l'égide taquine d'un confinement doublé d'un couvre-feu).

Développé depuis mars 2019, le premier long-métrage de Florent Gouëlou, *Trois nuits par semaine*, se tournera à partir du 01/02/21 avec les soutiens de l'Avance sur recettes, de la fondation Gan, des régions Ile-de-France, Sud et Grand Est, de Ciné+, de Cineventure et d'Indéfilms et de Pyramide films distribution.

Exigence dans le développement et la production, diversité et fidélité revendiquée résumant nos ambitions de cinéma, consolidées au fil des années, des rencontres, des réussites et des échecs, en gardant toujours à l'esprit les notions d'indépendance, de respect et d'humilité.

Producteur : Nelson Ghrénassia
Fondateurs : Gabriel Festoc et Nelson Ghrénassia
Coordinatrice des productions : Chloé Nivet
Responsable diffusion : Léa Chesneau
Assistante de production : Elsa Paineau

Beauty Boys de Florent GOUËLOU
Fiction - 2020- 17'



Des fleurs de Baptiste PETIT-GATS
fiction - 2018 - 17'



Le coup des larmes de Clemence POESY
Fiction - 2019- 25'



Le bleu blanc rouge de mes cheveux de Josza ANJEMBE Fiction - 2017- 20'



Baltringue de Josza ANJEMBE
Fiction - 2019- 20'



Guillaume à la dérive de Sylvain DIEUAIDE fiction - 2015 - 18'



Carte blanche aux productrices d'Ikki Films, lauréates 2020 du Prix du Producteur de Court Métrage



Nidia Santiago et Edwina Liard

“Depuis la création d'Ikki Films en 2011, nous nous efforçons d'être porteuses d'un cinéma de l'expérience et de l'essai. Repoussant les limites de la narration, en recherche d'une beauté éveillée plutôt que lisse, invitant le spectateur au doute, à l'incompréhension, au mystère. Nous accompagnons de jeunes talents de l'animation et de la prise de vue continue à l'univers graphique et narratif foisonnant, avec la conviction que chacune de leurs œuvres saura trouver et toucher son public. Pratiquant une production à petite échelle, 10 films en 10 ans, nous avons la chance de voir que notre instinct est juste : nos films sont allés sur tous les continents, dans plus de 700 festivals, et ont reçu plus de 200 prix.

Avec ce programme nous avons voulu montrer des films dans cette veine, à la beauté parfois étrange, qui nous ont fait rire, qui nous ont enchantées, marquées, qui sont restés avec nous, ceux qui nous donnent envie encore et toujours de produire, de découvrir de nouveaux auteurs, ceux par qui notre enthousiasme se renouvelle dans l'intimité peuplée d'une salle de cinéma.

Un grand merci à tous les producteurs de la Procirep qui nous ont honorées de ce prix, au festival de Clermont-Ferrand de nous laisser cet espace d'expression, et à tous ceux sans qui nous ne serions pas là, auteurs et collaborateurs, dont le travail précieux nous permet d'être ici, dans ce catalogue.

Après une année 2020 frustrante et inquiétante à bien des égards, dans une période encore incertaine, nous espérons que ce programme saura vous toucher, vous faire rire et voyager. Et qui sait, un jour, on pourra à nouveau échanger avec vous en personne autour d'un verre ou d'une truffade.”



contact@ikkifilms.com
ikkifilms.com

2021
2020
2019
2018
2017
2016
2015
2014
2013
2012
2011
2010
2009

25^{ème} édition

Le Prix sera remis le 3 FEVRIER 2021,
pendant le Festival de Clermont-Ferrand



IKKI FILMS

Edwina LIARD et Nidia SANTIAGO

Etaient nommés : BAGAN-BARNEY-CITRON BIEN-DEUXIEME LIGNE-EASY TIGER-FILMO2-FILMS DU BELIER-FILMS GRAND HUIT-FILMS NORFOLK-HIRVI-LES VALSEURS-MELOCOTON-METRONOMIC-MIYU-OFFSHORE-ORIGINE FILMS-PUNCHLINE CINEMA-QUARTETT PRODUCTION-QUI VIVE-VIVEMENT LUNDI-WRONG FILMS

INSOLENCE PRODUCTIONS

Anaïs BERTRAND, Pascaline SAILLANT et Vincent ANTONINI

Etaient nommés : 10:15 - ANNÉE ZÉRO-APACHES FILMS-BAGAN-CHEVALDEUXTROIS-DEUXIEME LIGNE-EDDY-FILMS DE L'AUTRE COUGAR-FILMS DU CYGNE-HIRVI-IKKI-JPL-LES PRODUITS FRAIS-LES VALSEURS-MIYU- NOODLES-OFFSHORE-PAPY3D-QUI VIVE-TS PRODUCTIONS-VIVEMENT LUNDI-YUKUNKUN

CAIMANS PRODUCTIONS

Jérôme BARTHELEMY et Daniel SAUVAGE

Etaient nommés : 10:15 PRODUCTIONS-AMA -BARNEY -BOBI LUX-CHEVALDEUXTROIS-CITRON BIEN-EASY TIGER-FILMS DU BELIER-FILMS GRAND HUIT-FILMS VELVET-IKKI-LES VALSEURS-OFFSHORE-NOODLES-PAPY3D-PARIS BREST-PUNCHLINE CINEMA-XBO FILMS

LA LUNA PRODUCTIONS

Sébastien HUSSENOT

Etaient nommés AMA PRODUCTIONS-BARNEY -EDDY-FILMS DU BELIER-FILMS DU WORSO-FILMS VELVET-FULL DAWA-IKKI -KIDAM-LA MER A BOIRE-METRONOMIC-OFFSHORE-SEDNA-SESAME -XBO -YUKUNKUN

JE SUIS BIEN CONTENT

Marc JOUSSET et Franck EKINCI

Etaient nommés : 10:15 PRODUCTIONS- AMA -BATHYPHERE- FILMO -FILMS DU CYGNE-GASP- ILOZ-LES FEES-LOCAL-NOUVELLE TOILE-OFFSHORE-ORIGINE FILMS-OROK-PAPY3D-VIVEMENT LUNDI-YSE-YUKUNKUN

TAKAMI PRODUCTIONS

Karine BLANC et Michel TAVARES

Etaient nommés : ADASTRA-EASY TIGER-FILMS VELVET-JSBC-KIDAM-LA LUNA-LES ENRAGES-MAGNETIC FILMS-METRONOMIC-OFFSHORE-PAPRIKA-SEDNA-SENSITO-SÉSAME-SOME SHOES-VIVEMENT LUNDI-YUKUNKUN

ENVIE DE TEMPETE

Frédéric DUBREUIL

Etaient nommés : 25 FILMS-AUTOUR DE MINUIT-AVALON-BARNEY-BATHYPHERE-DHARAMSALA-ECCE-FILMS DU BELIER-FILMS DU NORD-FILMS DU WORSO-FILMS VELVET-KAZAK-KIDAM-LARDUX-LOCAL-NO-LITA CINEMA-OFFSHORE-ORIGINE FILMS-RISTONE-SACREBLEU-SENSO-SESAME-TAKAMI

MEZZANINE FILMS

Mathieu BOMPOINT

Etaient nommés : AUTOUR DE MINUIT-CAIMANS-ENVIE DE TEMPETE-FERRIS & BROCKMAN-FILMO-FILMS DU NORD-FILMS DU WORSO-FOLIMAGE-JSBC-KARE- KAZAK-LA VIE EST BELLE-LA VOIE LACTEE-LOCAL-PAPY3D-PETIT FIL -REZINA-SACREBLEU-SEDNA-SHELLAC SUD-TAKAMI-VIVEMENT LUNDI

ECCE FILMS

Emmanuel CHAUMET

Etaient nommés : AUTOUR DE MINUIT-BIZIBI-BUTTERFLY-FERRIS & BROCKMAN-FILMS AU LONG COURS-FILMS DE L'ARLEQUIN-FILMS DU BELIER-FILMS DU CYGNE-FILMS DU WORSO-FILMS VELVET-FOLIMAGE-ILOZ-JPL-LOCAL-METRONOMIC-MEZZANINE-SESAME-SOMBRERO-STROMBOLI-TAKAMI-TITA-VIVEMENT LUNDI

KAZAK PRODUCTIONS

Jean-Christophe REYMOND et Amaury OUISE

Etaient nommés : 4A4-ANNEE ZERO-CAIMANS-CARLITO-DIVINE-ECCE-FILMS DU NORD-FILMS DU WORSO-FOLIMAGE-KARE-LA LUNA-LA VIE EST BELLE-LES ENRAGES-LOCAL-METRONOMIC-MEZZANINE-NOODLES-PAPY3D-PARIS BREST-RISTONE-SENSITO-TAKAMI

SACREBLEU PRODUCTIONS

Ron DYENS

Etaient nommés : ANDOLFI-AUTOUR DE MINUIT-BIZIBI-CAPRICCI-CHAYA -DE FILMS EN AIGUILLE-DHARAMSALA-ECCE -FILMS DE L'ARLEQUIN-LA GRANDE OURSE-FILMS DU BELIER-FILMS DU POISSON-FILMS DU REQUIN-FILMS VELVET-KALEO-LA LUNA-LA VIE EST BELLE-LARDUX-MEREO-METRONOMIC-MEZZANINE-QUALIA-SESAME-TAKAMI-TITA-TS PRODUCTIONS

AURORA FILMS

Charlotte VINCENT

Etaient nommés : AUTOUR DE MINUIT-DE FILMS EN AIGUILLE-DHARAMSALA-EPICENTRE FILMS-FILMS AU LONG COURS-FILMS DE L'ARLEQUIN-FILMS DU BELIER-FILMS DU REQUIN-FILMS VELVET- OLIMAGE-JSBC-LA LUNA-MEZZANINE-SACREBLEU-SEDNA-SOMBRERO-TAKAMI-TS PRODUCTIONS

2008
2007
2006
2005
2004
2003
2002
2001
2000
1999
1998
1997



FILMS DU NORD

Arnaud DEMUYNCK

Etaient nommés : AURORA FILMS-DIVINE-ENVIE DE TEMPETE-FILMS AU LONG COURS-FILMS DE LA GRANDE OURSE-FILMS VELVET-JSBC-LA VIE EST BELLE-LARDUX-LOCAL-OSTINATO-PARIS-BREST-TABO TABO FILMS-VIVEMENT LUNDI

CHÂTEAU-ROUGE PRODUCTION

Sébastien de FONSECA

Etaient nommés : FILMS DE L'ARLEQUIN-FILMS DE LA GRANDE OURSE- FILMS DU BELIER- FILMS SAUVAGES- FOLIMAGE- JSBC-K PRODUCTION-KARE-LA LUNA-BALTHAZAR-LOCAL-MOBILIS-PARIS-BREST-SACREBLEU-SOMBRERO-SUSPIRIA-TABO TABO FILMS

AUTOUR DE MINUIT

Nicolas SCHMERKIN

Etaient nommés : 4A4-BIANCA-BIZIBI-FILMS DE LA GRANDE OURSE-FILMS DE L'ESPOIR-FILMS DU NORD-FILMS HATARI-FOLIMAGE-K PRODUCTION-LA VIE EST BELLE-LOCAL-PARIS-BREST-PLAY FILM-TARANTULA FRANCE-VIVEMENT LUNDI

FILMS SAUVAGES

Jean-Christophe SOULAGEON

Etaient nommés : 4A4-ARTCAM-AUTOUR DE MINUIT-BIANCA-BIG-BIZIBI-CHATEAU-ROUGE-DHARAMSALA-ELENA-FILMS A UN DOLLAR-FILMS HATARI-JSBC-KARE-LAZENNEC-METRONOMIC-MOVIE DA-PARAISSO- BALTHAZAR-SACREBLEU-SOMBRERO-TS PRODUCTIONS

FILMS DE LA GRANDE OURSE

Florence AUFFRET

Etaient nommés : 4A4 -ANTIPROD-ARTCAM INTERNATIONAL-AVALON-BIZIBI-CAPHARNAUM-DHARAMSALA-ENTROPIE-FILMS AU LONG COURS-FILMS DU KIOSQUE-FOLIMAGE-JSBC-LAZENNEC-MAGOURIC-MOBY DICK-NADA-ONYX -PRODUCTIONS DE L'AMOUR FOU-SOMBRERO-SOTAVENTO-TS PRODUCTIONS

KARE PRODUCTIONS

Antoine REIN et Fabrice GOLDSTEIN

Etaient nommés : AVALON - BIANCA - DHARAMSALA - K PRODUCTION - KARE - LARDUX - LAZENNEC

PRODUCTIONS BALTHAZAR

Jérôme DOPFFER et Bénédicte COUVREUR

Etaient nommés : FILMS DU KIOSQUE - KARÉ - LARDUX - NAHORA FILMS - VIRIDIANA

FOLIMAGE

Jacques-Rémy GIRERD et Patrick EVENO

Etaient nommés : ARTÉFILM-FIDÉLITÉ-HEURE D'ÉTÉ-KARÉ-LITTLE BEAR-MAGOURIC-MAT-PERLA- SÉSAME

FILMS DU KIOSQUE

François KRAUS et Denis PINEAU-VALENCIENNE

Etaient nommés : AGAT FILMS et EX NIHILO-LARDUX-LAZENNEC-FILMS DU POISSON-MOVIE DA-MOVIMENTO-SOMBRERO FILMS

QUO VADIS CINEMA

Jérôme VIDAL

Etaient nommés : ELLABEL-FIDELITE-FILMS DU KIOSQUE-INJAM-LAZENNEC-MAGOURIC-VIRIDIANA-WHY NOT

LARDUX FILMS

Christian PFOHL et Marc BOYER

Etaient nommés : 4A4 PRODUCTIONS-5 CONTINENTS -FIDELITE FILMS -FILMS DE MAI-GLORIA FILMS - HEURE D'ETE PRODUCTIONS -LANCLOT FILMS - LAZENNEC TOUT COURT- MAGOURIC PRODUCTIONS - MOVIMENTO PRODUCTION- STELLAIRE PRODUCTIONS - SUNDAY MORNING

MAT FILMS

Richard MAGNIEN

Prix attribué au producteur du prochain court métrage du film du réalisateur Jean-Marc Moutout, lauréat du Grand Prix du Jury du Festival National