



docouest

13^{ES} RENCONTRES
DOCUMENTAIRES

DU 19 AU 21 SEPTEMBRE 2013
PLÉNEUF-VAL-ANDRÉ

RENCONTRES PROFESSIONNELLES,
PROJECTIONS PUBLIQUES, DÉBATS

ILS SOUTIENNENT LES 13^{ES} RENCONTRES



AVEC LA PARTICIPATION DE



ÉQUIPE FILMS EN BRETAGNE

CÉLINE DURAND, DIRECTRICE ; CHARLOTTE AVIGNON, COORDINATRICE ; MADO LE FUR, CHARGÉE DE MISSION DOC'OUEST ; JULIE HUGUEL, ASSISTANTE ADMINISTRATIVE ; MÉLANIE LORÉAL, CHARGÉE DE MISSION FORMATION ; NATHALIE MARCAULT, ELODIE SONNEFRAUD, RÉDACTRICES EN CHEF DES ACTUS POUR LE SITE WWW.FILMSENBRETAGNE.COM ; SERGE STEYER, PRÉSIDENT DE FILMS EN BRETAGNE ET RÉDACTEUR EN CHEF DE RAP ! SARAH DELIÈGE, ASSISTANTE DE RÉDACTION RAP ! ; LIZA GUILLAMOT, RÉGISSEUSE GÉNÉRALE ; FRANÇOIS VAILLÉ, RÉGISSEUR ; YVES LE MOULLEC, PHOTOGRAPHE.

LA PROGRAMMATION DOC'OUEST EST CONÇUE COLLÉGIALEMENT PAR L'ÉQUIPE SALARIÉE ET LES MEMBRES DE LA FÉDÉRATION, SOUS L'ÉGIDE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE FILMS EN BRETAGNE.

BÉNÉVOLES

MICHELLE WADOUX, FRANÇOIS WADOUX, CHRISTINE VALOT, SOPHIE ODET, CHRISTIAN PÉCHEU, FRANÇOISE GUYOT.

MERCI !

À NOS BÉNÉVOLES, VAILLANTS ET FIDÈLES ;
 À NOS PARTENAIRES, ET NOTAMMENT À LA VILLE DE PLÉNEUF ET AU CASINO POUR LEUR ACCUEIL ;
 AUX AGENTS DES SERVICES TECHNIQUES DE LA VILLE DE PLÉNEUF POUR LEUR AIDE LOGISTIQUE ;
 AU BAR LES BAINS POUR SON ACCUEIL ET LE PRÊT DE SON MOBILIER ;
 À L'ASSOCIATION CÔTE OUEST (FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM COURT DE BREST)
 POUR LE MATÉRIEL ;
 À L'ASSOCIATION SCÈN'ART.

Création graphique et conception
 www.latelierdelestuaire.ultra-book.com
 Imprimeur : Graphicentre
 septembre 2013 - 500 exemplaires

diateam®
 architectes de l'information

soutient les **13^{ES} RENCONTRES DOCUMENTAIRES**



Sites web
 grands comptes
 institutionnels
 entreprises
 pme
 tpe
 associations
 collèges et lycées



Web services
 e commerce
 e marketing
 extranet
 réseau social professionnel
 travail collaboratif
 petites annonces
 gestion données
 applis smartphones
 et tablettes

doc'ouest



www.filmsenbretagne.com is powered by **diasite**®
 solution de **développement de services Internet** administrables sans programmation.

Toutes les solutions pour simplifier l'internet professionnel.



diasite®
 le cms simplement
 professionnel



diacloud®
 ressources en ligne
 à la demande



diaapps®
 applis smartphones
 et tablettes



diatube®
 transcoding vidéo
 en ligne



diabox®
 global data
 systems



diapole®
 prestations
 numériques

L'inspiration

Doc'Ouest

Calés devant nos écrans, nous respirons souvent à minima, oubliant que l'inspiration oxygène notre imaginaire. Doc'Ouest nous offre cette bouffée d'air providentielle, face aux vents marins, avant la plongée dans les eaux fraîches de la rentrée.

C'est cela qui nous motive : vous donner envie d'y retourner, vous donner envie de vous dépasser, de bousculer vos habitudes, de tenter de nouvelles expériences.

Du côté des pratiques, Doc'Ouest vous démontrera comment l'animation peut faire décoller la narration documentaire, combien une collaboration fructueuse avec un compositeur peut transcender une œuvre, ou encore de quelle manière le changement de destination d'un film (centre d'art ou musée, plateforme web) permet un renouvellement du genre, fécondé par les arts numériques et les nouvelles technologies. L'offre de formation en lien avec les nouvelles pratiques sera disponible sur place.

Du côté politique, nous suggérerons aux nombreux élus présents que la véritable décentralisation audiovisuelle, ce pourrait être maintenant ! Nous verrons en quoi consiste la réinvention de l'audiovisuel public que nous appelons de nos vœux : un média global dont les acteurs de la culture et de la connaissance en région seraient les partenaires. Ils seront bien sûr présents.

Doc'Ouest ce sont aussi des rencontres entre professionnels ; les soirées ont été dégagées et des espaces prévus pour qu'elles soient facilitées. Les télévisions régionales et locales seront là pour présenter leurs nouveautés, et le Blog documentaire, partenaire de cette édition, fera un état des lieux du web-doc.

Autre opportunité à saisir : les institutions présentes - le Media Desk, la Scam, la Sacem, la Région Bretagne, Accueil des tournages en Bretagne, Ina Atlantique, l'Afdas, le Pôle Emploi - proposeront, sur rendez-vous, des entretiens individualisés, de quoi simplifier les démarches des porteurs de projets !

Ultime ambition : la transmission aux jeunes générations des méthodes et savoir-faire liés à nos métiers. En atteste la présence d'élèves, du collègue à l'université en passant par les classes préparatoires, invités à assister aux projections et à participer aux rencontres avec les professionnels. Celle encore des acteurs de l'éducation à l'image et des dispositifs de tutorats mis en place par Films en Bretagne depuis quelques années.

Restera le samedi matin pour revenir sur les conditions de réussite d'une bonne copie DCP et les retours d'expérience sur le crowdfunding.

Apéritifs et pique-niques, couchers de soleil sur la baie et afters... bienvenue à Pléneuf pour retrouver l'inspiration, lors de cette nouvelle édition de Doc'Ouest !

SERGE STEYER, PRÉSIDENT DE FILMS EN BRETAGNE

Parmi nous

en 2013

Angebault Aurélie, productrice
(*Vivement Lundi ! ; Personne n'est parfait !*)

Angoujard Christine, déléguée Grand Ouest
Ina Atlantique

Anneix Christian, conseiller régional

Assouline David, sénateur de Paris,
porte-parole du Parti socialiste

Baudic Jean-François, "conseiller relais"
du rectorat auprès du coordinateur régional Lycéens et
Apprentis au cinéma

Bilak Anne, directrice Centre régional
de documentation pédagogique Bretagne

Bitoun Olivier, coordinateur de l'association Cinéphare

Bole Nicolas, rédacteur en chef webdocumentaires et
nouveaux médias *Le Blog documentaire*

Boucand Gaëlle, réalisatrice (JJA)

Bernard Boulad, délégué général de l'AFCA

Bourbeillon Olivier, producteur
(*Paris-Brest Productions*)

Budor Hubert, réalisateur

Buss Nadine, réalisatrice (d'Origine allemande)

Cazères Alexandre, conseiller en programmes
documentaires pour France 3

Clech Olivier, directeur de Tébéo

Colas Mila, directrice des territoires pour Ulule

Cornu Alexandre, producteur
(*Les Films du Tambour de soie*)

David Joseph, réalisateur (*Pump*)

Delalande Catherine, responsable du service Accueil
des Tournages en Bretagne

Delestre Réjane, responsable des projets éducatifs au
conseil régional de Bretagne

Deloire Laurence, conseillère cinéma, audiovisuel et
multimédia à la DRAC Bretagne

Dréan Céline, réalisatrice, formatrice du programme
"Courant alternatif", en partenariat avec Comptoir du doc
et "Hors format"

Du Teilleul Françoise, service régional de la formation
et du développement à la Direction régionale de
l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt

Esterlingot Guillaume, chef de service Images et
industries de la création (Région Bretagne)

Ferrand Richard, député

Fougeront Gilda, chargée de communication
du MEDIA Desk France

Froger Jacques, délégué à l'action éducative de
l'association Clair Obscur

Gaudin Yann, conseiller emploi-formation Pôle Emploi

Geerebaert Marion, assistante à l'action éducative pour
Clair Obscur

Giuliani Christine, chargée de l'animation pédagogique
2nd degré à la direction diocésaine de l'enseignement
catholique

Gombert-Gouérou Sabine, directrice de l'association
Double vue (coordination du Mois
du documentaire Côtes d'Armor)

Goubin Christian, DAAC adjoint au rectorat
de l'académie de Rennes

Gourault Benjamin, chargé de mission à l'Afdas

Gouzannet Eric, directeur de l'association

Clair Obscur, coordinateur régional Lycéens
et apprentis au cinéma en Bretagne

Guilloux Philippe, réalisateur, producteur
et technicien (Carrément à l'Ouest)

Hamelin Frédéric, ingénieur du son (Chuuttt !)

Hamon Olivier, directeur d'Armor TV

Hannedouche Dominique,
directeur de TVR Rennes 35 Bretagne

Jelen Aline, chargée du secteur audiovisuel à la Sacem

Josselin Charles, vice-président du conseil général des
Côtes d'Armor en charge de la culture

Juin Anne, étudiante

Kuchmann Hélène, étudiante

Labbé Joël, sénateur

Labro Anne, productrice (Cie des Phares et balises)

Le Boulanger Jean-Michel, vice-président
du conseil régional de Bretagne, en charge
du groupe de travail "décentralisation"

Le Bras Martine, conseillère éducation artistique et
culturelle à la DRAC Bretagne

Lebreton Chrystèle, conseillère Pôle Emploi
à Rennes Sud

Le Caineck Yola, responsable de l'option cinéma-
audiovisuel en CPGE littéraire au Lycée Châteaubriand
de Rennes

Le Dissez Viviane, députée

Le Gall Jean-Marie, directeur de projets web, chargé
de mission sur le projet de média global décentralisé
porté par Films en Bretagne

Le Goff Patrick, enseignant en arts du spectacle filière
cinéma à l'université Rennes 2

Le Guennec Jean-Michel, directeur délégué à la
coordination éditoriale France 3 Pôle Nord-Ouest

Le Nédic Thierry, directeur de la culture et des pratiques
culturelles au conseil régional de Bretagne

Le Néna Bertrand, directeur de TébéSud

Le Quéré Laurence, exploitante déléguée de La Règle
du jeu, association de salles de cinéma "Art & Essai" en
Bretagne & Pays de la Loire

Lebas Jean-Yves, maire de Pléneuf-Val-André

Lefort Thierry, chargé de mission arts et culture au
CRDP Bretagne

Manzanarès Claudine, chef de service du soutien au
documentaire au CNC (sous réserve)

Marcault Nathalie, réalisatrice

Marchand Laurence, responsable d'équipe Pôle Emploi
à Rennes Sud

Martin Maud, productrice (L'Image d'après)

Mast Jean-Pierre, responsable de l'aide
à la création de la SCAM

Michenaud Anne, responsable technique
pour Clair Obscur

Miské Karim, réalisateur (Juifs et Musulmans)

Moalic Erwan, directeur de l'association Daoulagad
Breizh (coordination du Mois du documentaire Finistère)

Molac Paul, député

Oberlander Julien, réalisateur (Jours Etranges)

Padovani Gilles, producteur (Mille et Une. Films.)

Pagnot Bénédicte, réalisatrice, formatrice

du programme "Courant alternatif", en partenariat avec
Comptoir du doc et "Hors format"

Penfornis Célia, coordinatrice de l'association Comptoir
du doc (coordination du Mois du documentaire Ille et
Vilaine)

Perrodou Soizic, chargée de production (Red shoes /
SOME SHOES)

Premel Fred, producteur (Tita productions), enseignant
en cinéma à l'université Rennes 2

Prunès Jean-Jacques, animateur
(Juifs et Musulmans)

Quesson Colette, productrice (À Gauche en Montant)

Quimbert Charles, directeur de la Bibliothèque
numérique régionale

Rault Bertrand, délégué régional aux antennes de
Bretagne France 3 Pôle Nord-Ouest

Riaux Catherine, comédienne
(Le Secret des balançoires)

Ricordeau Sandra, coordinatrice de l'association
Cinécran (coordination du Mois du documentaire
Morbihan)

Riou Muriel, chargée de la distribution à Paris-Brest
Productions

Rogemont Marcel, député PS de Rennes, co-président
du groupe d'étude Cinéma et production audiovisuelle de
l'Assemblée nationale

Rohart Rodolphe, chef du service arts et territoires au
conseil général du Finistère

Roturier Patrice, vice président Numérique Université
Européenne de Bretagne

Rousseau Aurélie, responsable de l'antenne
TVR Rennes 35 Bretagne

Roussey Rosemonde, chargée de la mission diffusion
culturelle Cinéphare

Rubens Caroline, réalisatrice (Le Secret des balançoires)

Ryo Christian, directeur de Livre et lecture
en Bretagne

Schauner Josiane, productrice (Bix Films)

Sellier Nathalie, conseillère municipale de Pléneuf-
Val-André, adjointe en charge de la vie associative et du
développement culturel

Steyer Serge, président de Films en Bretagne,
chargé du projet RAP I, réalisateur

Surrans Alain, directeur de l'opéra de Rennes

Tilloy Jean-Michel, secrétaire / porte-parole
EELV Pays de Ploërmel

Triballier Cécile, responsable actions qualité
apprentissage au conseil régional de Bretagne

Ughetto Alain, réalisateur (Jasmine)

Veillard Elise, chargée de mission
Lycéens et apprentis au cinéma au CNC

Vighetti Jean-Bernard,
président du conseil culturel de Bretagne

Vignerou Arnaud, chef de service de l'action culturelle
pour le Département des Côtes d'Armor

Voignier Marie, réalisatrice (Hinterland)

Volsy Yan, compositeur

Wheeler Martin, compositeur (sous réserve)

SOMMAIRE

P.6

LE DOC ET L'ANIMATION

- Dessine-moi un documentaire

P.7

LE DOC ET LA MUSIQUE ORIGINALE

- Écrire à quatre mains
- La sonothèque Doc'Ouest

P.8

GRILLE PROGRAMME

P.10

LE DOC HORS DES CHÂÎNES

- "Courant alternatif"
 - Webdoc : état des lieux
- en partenariat avec le Blog documentaire
- Un concours interrégional pour développer le webdocumentaire de création ?
 - La vidéothèque Doc'Ouest

P.12

MOBILISATION !

- Un projet pour l'audiovisuel public à l'ère numérique

P.13

LA RENTRÉE DES CHÂÎNES

- L'Unité de programmes des tv locales de Bretagne
- France 3

RENDEZ-VOUS (COLLECTIFS ET INDIVIDUELS)

AVEC LES INSTITUTIONS

- MEDIA Desk
- CNC
- Scam
- Sacem
- Région Bretagne (Accueil des tournages et Facca)
- Afdas
- Pôle Emploi

P.14

LA FORMATION

- Le point info-formation
- Le tutorat de jeunes auteurs : la relation auteur/producteur

LES ATELIERS-CONFÉRENCES

- DCP : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans oser le demander
- Que peut-on vraiment attendre du crowdfunding ?

P.15

DIFFUSION CULTURELLE / ÉDUCATION À L'IMAGE

- Réunion du comité de pilotage Lycéens et apprentis au cinéma
- Présentation du Mois du documentaire 2013 en Bretagne avec la coordination régionale
- Bienvenue aux élèves des collèges et lycées !
- Bienvenue aux étudiants de la CPGE Lettres option audiovisuel du lycée Chateaubriand de Rennes !
- Bienvenue aux étudiants de l'Université Rennes 2 filière études cinématographiques !

P.16

INFOS PRATIQUES

- Les tarifs
- L'hébergement
- Les rendez-vous festifs

PLAN DU SITE

Le doc et l'animation

Dessine-moi un documentaire

CINÉMA DU CASINO / JEUDI 19 SEPTEMBRE / 14H - 16H30 & 19H - 21H (SÉANCE INAUGURALE)

De plus en plus souvent le documentaire, cinéma du réel, utilise des séquences animées, quand il ne substitue pas totalement l'animation à l'image réelle. Quelques perles du genre se sont ainsi fait connaître du grand public après leur passage remarqué dans les festivals. Poétique, quand les images créées manifestent un monde intérieur, pédagogique quand elles remplacent l'archive manquante, le mariage entre ces deux cinémas est-il une révolution du genre ? Grâce à trois films tous produits en régions, dont un en cours de réalisation, Doc'Ouest explore les possibilités qu'offre le cinéma d'animation à l'écriture documentaire, cherche les clés d'une collaboration réussie entre les auteurs (documentariste et auteur graphique) et détermine la spécificité d'un projet utilisant l'animation, en terme de production.

ÉTUDE DE CAS ET RENCONTRES ANIMÉES PAR BERNARD BOULAD, DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'AFCA.

AVEC : ALEXANDRE CORNU, PRODUCTEUR (LES FILMS DU TAMBOUR DE SOIE) - **JASMINE / ALAIN UGHETTO**, RÉALISATEUR - **JASMINE / ANNE LABRO**, PRODUCTRICE (LA CIE DES PHARES ET BALISES) - **JUIFS ET MUSULMANS, SI LOIN SI PROCHES / KARIM MISKÉ**, RÉALISATEUR - **JUIFS ET MUSULMANS, SI LOIN SI PROCHES / JEAN-JACQUES PRUNÈS**, ANIMATEUR - **JUIFS ET MUSULMANS, SI LOIN SI PROCHES AURÉLIE ANGEBAULT**, PRODUCTRICE (VIVEMENT LUNDI!; PERSONNE N'EST PARFAIT!) - **JUIFS ET MUSULMANS, SI LOIN SI PROCHES (COPRODUCTION) / JOSIANE SCHAUNER**, PRODUCTRICE (BIX FILMS) - **D'ORIGINE ALLEMANDE / NADINE BUSS**, RÉALISATRICE - **D'ORIGINE ALLEMANDE**.

LES FILMS PROJETÉS

JUIFS ET MUSULMANS, SI LOIN, SI PROCHES



SÉRIE DOCUMENTAIRE (4 X 52')

RÉALISÉE PAR KARIM MISKÉ / 2013 /
EPISODE 1 : 52'

"LES ORIGINES 610 - 721"

CINÉMA DU CASINO

JEUDI 19 SEPTEMBRE / 14H

Quatre films pour raconter 14 siècles d'une relation unique entre juifs et musulmans, de la naissance de l'Islam au VII^e siècle en péninsule arabique à la seconde intifada en passant par l'Empire ottoman, l'Andalousie, le Maghreb et bien sûr Jérusalem. Un récit nourri de la parole d'experts internationaux : chercheurs, universitaires, historiens..., et illustré par des animations graphiques. Pour la période contemporaine, photographies et images d'archives prennent le relais et se mêlent à l'animation.

1. Les origines, 610-721

Récit de la naissance de l'Islam et sa conquête en un siècle d'un territoire s'étendant de la Perse à l'Espagne. Quelle a été la place des millions de non-musulmans dans cet empire ? Pour les polythéistes, c'est la conversion, pour les peuples du livre, juifs et chrétiens, le statut de "dhimmi", un statut d'infériorité plus ou moins prononcé en fonction des lieux et des époques, mais qui leur permet notamment de pratiquer leur religion.

Auteurs : Karim Miské, Emmanuel Blanchard et Nathalie Mars / **Réalisateur de l'animation :** Jean-Jacques Prunès / **Musique originale :** Mathias Duplessy / **Avec la voix de** Nathalie Richard

Une production Compagnie des Phares et Balises, en coproduction avec Arte, France Télévisions - Corse ViaStella, Vivement Lundi !

Avec le soutien du CNC, du programme MEDIA de l'Union européenne, de la Région Ile-de-France, de la Région Nord-Pas de Calais, de la Région Bretagne, de l'Agence nationale de la cohésion sociale et l'égalité des chances - L'Acisé - Fond Images de la diversité, de la PROCIREP - Société des Producteurs et de L'ANGO.

En avant première nationale !

D'ORIGINE ALLEMANDE (TEASER : 3')



UN PROJET DE NADINE BUSS
2013 - 52'

CINÉMA DU CASINO

JEUDI 19 SEPTEMBRE / 14H

Mon père était un garçon allemand de 10 ans lorsqu'il est arrivé en France avec sa mère. C'était en 1945, la guerre venait de se terminer. Il choisit de rester en France, d'oublier son père - disparu en Allemagne -, de cacher sa nationalité, de taire son accent, et, toute sa vie, de vivre avec la hantise que l'on découvre son origine...

Je savais qu'il était allemand mais je ne connaissais pas toute son histoire. Il y a 4 ans, il m'a confié son cahier de souvenirs.

Entre les traces concrètes de son parcours dramatique et mon imaginaire, il y a ma vision de son histoire. Un voyage rythmé par des séquences d'animation.

*Une production Bix Films
Avec le soutien du CNC
et de la Région Alsace*

JASMINE



UN FILM RÉALISÉ PAR ALAIN
UGHETTO / 2013 / 70'

CINÉMA DU CASINO

JEUDI 19 SEPTEMBRE / 19H

France, fin des années 70. Alain est réalisateur de films d'animation. Sa rencontre avec Jasmine, une Iranienne, change le cours de sa vie.

Scénario : Alain Ughetto, Jacques Reboud. En collaboration avec Chloé Ingenuaud / **Technique(s) utilisée(s) :** Pâte à modeler, photos, vues réelles / **Avec les voix de** Jean-Pierre Daroussin et Fanzaneh Ramzi / **Musique originale :** Isabelle Courroy

Produit par : Alexandre Cornu, Les Films du Tambour de Soie - Michèle Casalta, Mouvement - Alain Ughetto

Avec le soutien des Films d'Ici, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la participation du CNC, du programme MEDIA de la Communauté européenne, de la Collectivité territoriale de Corse et de la PROCIREP et de L'ANGO.

Sélectionné en compétition officielle au Festival international du film d'animation d'Annecy 2013

Le doc et la musique originale

Écrire à quatre mains

CINÉMA DU CASINO / VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 9H30 - 11H

Depuis cette année, la Sacem octroie des aides à la création de musiques originales pour le documentaire à des projets ayant bénéficié d'une bourse Brouillon d'un rêve (Scam). Films en Bretagne, qui anime en partenariat avec Clair Obscur (festival Travelling, à Rennes) un groupe de travail transversal "musique et cinéma", se saisit donc opportunément de la question de l'écriture, partagée par l'auteur documentariste et par le compositeur. Pour explorer cette relation : un film en cours de réalisation, *Le Secret des balançoires* et le témoignage de la réalisatrice et du compositeur associés sur le film *Pierdel*.

Caroline Rubens, réalisatrice et Gaël Desbois, compositeur-interprète témoignent de leur parcours de création. Avec une lecture de la comédienne Catherine Riaux, mise en musique par Gaël Desbois. Aline Jelen, chargée du secteur audiovisuel à la division culturelle de la Sacem, explique le fonctionnement de la bourse Sacem et ses modalités d'octroi.

A NOTER :

Caroline Rubens a suivi la première formation "Dramaturgie et documentaire" organisée conjointement par Ty Films et Films en Bretagne et conduite par le Groupe Ouest en 2012 sur la base de ce projet de film. Elle a également bénéficié du tutorat de jeunes auteurs proposé par Films en Bretagne.

ETUDE DE CAS ET RENCONTRE ANIMÉE PAR SERGE STEYER, RÉALISATEUR

AVEC : ALINE JELEN, CHARGÉE DU SECTEUR AUDIOVISUEL À LA DIVISION CULTURELLE DE LA SACEM
CAROLINE RUBENS, RÉALISATRICE - *LE SECRET DES BALANÇOIRES* / COLETTE QUESSON, PRODUCTRICE (À GAUCHE EN MONTANT) - *LE SECRET DES BALANÇOIRES* / CATHERINE RIAUX, COMÉDIENNE - *LE SECRET DES BALANÇOIRES* / GAËL DESBOIS (PAR LIAISON TÉLÉPHONIQUE), COMPOSITEUR-INTERPRÈTE - *LE SECRET DES BALANÇOIRES* / MARTIN WHEELER, COMPOSITEUR (SOUS RÉSERVE) / NATHALIE MARCAULT, RÉALISATRICE - *PIERDEL* / YAN VOLSJY, COMPOSITEUR - *PIERDEL*.

La sonothèque

SALON DAHOUËT
JEUDI 19 & VENDREDI 20 SEPTEMBRE
9H - 13H & 14H - 19H
SAMEDI 21 SEPTEMBRE
9H - 12H

Suivant son axe de travail « musique et cinéma » et son souhait de rapprocher créateurs sonores et réalisateurs, Films en Bretagne invite compositeurs et musiciens interprètes à se faire connaître des porteurs de projets audiovisuels en déposant un fichier démo dans la sonothèque Doc'Ouest. La sonothèque partage l'espace vidéothèque. Elle est accessible aux professionnels tout au long des Rencontres.

Les fichiers qui n'auront pas été déposés en amont de la manifestation peuvent être proposés aux heures d'ouverture de la sonothèque, suivant la procédure indiquée sur place.

Le programme

JEUDI 19 SEPTEMBRE

CINÉMA	SALON VAL ANDRÉ	SALON PLÉNEUF	SALON VERDELET	ROTONDE DU CASINO
9h30 - 11h JOURS ÉTRANGES Séance scolaire	9h30 - 10h30 Le point sur les aides MEDIA	10h - 12h Tutorat / La relation auteur/producteur	10h - 12h30 Réunion du comité de pilotage Lycéens et apprentis au cinéma	
11h - 12h30 La rentrée des chaînes / L'Unité de programmes des chaînes locales de Bretagne	10h30 - 12h30 MEDIA Desk / Entre- tiens individuels			
		12h30 APÉRO MOIS DU DOC		
14h - 15h Le doc et l'animation / JUIFS & MUSULMANS, SI LOIN, SI PROCHES	14h30 - 17h Afdas / Entretiens individuels	14h30 - 16h30 Pôle Emploi / Présentations collectives	15h - 17h Réunion de la coordination régionale du Mois du documentaire	14h - 18h Comité de lecture du Département des Côtes d'Armor
15h - 16h30 Le doc et l'animation / Etude de cas		16h30 - 18h30 Région Bretagne (Facca) / Entretiens individuels		
17h - 18h30 La rentrée des chaînes / France 3	17h - 19h Tutorat / Entretiens individuels avec un producteur			
19h - 21h Séance inaugurale Le doc et l'animation / JASMINE				
21h COCKTAIL D'INAUTOIRE AU RESTAURANT DU CASINO				
CAFÉ LES BAINS				
22h30 SOIRÉE FESTIVE				

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

CINÉMA	SALON VAL ANDRÉ	SALON PLÉNEUF
9h30 - 11h Le doc et la musique originale / Etude de cas LE SECRET DES BALANCOIRES	10h - 11h30 Un concours inter- régional Webdoc ? / Table ronde	9h-10h30 Le point sur les aides du CNC 10h30-12h30 CNC / Entretiens individuels
11h - 12h30 Courant alternatif / HINTERLAND	12h-13h APÉRO RAP !	
14h30 - 16h Mobilisation / Un projet pour l'audiovisuel public à l'ère numérique #1	16h30 - 18h Webdoc / Etat des lieux	14h30 - 16h30 Scam / Entretiens individuels
16h - 18h Un projet pour l'audiovisuel public à l'ère numérique #2		
18h30 - 19h30 Courant alternatif / JJA		
19h30 - 20h30 Courant alternatif / Etude de cas		
20h30 APÉRO AU CASINO		
CAFÉ LES BAINS		
22h30 SOIRÉE FESTIVE / CONCERT		

Le doc hors des chaînes

“Courant alternatif”

CINÉMA DU CASINO / VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 11H - 12H30 & 18H30 - 20H30

En co-produisant les films, la télévision a largement contribué au développement de la filière documentaire mais elle a aussi formaté le genre dans le contenu, la durée, le ton...

En changeant de cadre (salles, centres d'art et musées, plateformes Internet...) le documentaire se réinvente, fécondé par les arts et les nouvelles technologies. Liberté de forme, de ton, les beaux jours de la création documentaire se jouent-ils aujourd'hui hors les grilles télévisuelles ? L'heure de prendre de nouveaux repères...

Sortie du cadre traditionnel, comment concevoir l'œuvre audiovisuelle ? Quels sont les modes de financement, les nouveaux diffuseurs ou encore le statut de l'auteur ? Comment s'envisage la vie des films dans ce nouvel environnement ? Quelle audience, quelle durée d'exposition et quel lien avec la chronologie des médias classique ? Quel schéma de production se dégage et quels sont les liens avec les aides du CNC ou les sociétés d'auteurs ? (A noter : les sociétés d'auteurs et ARTE ont récemment signé un nouvel accord pour rémunérer les créateurs sur l'ensemble des services d'ARTE.)

Trois études de cas (dont une sur un projet en cours de réalisation : Pump) sont proposées pour entamer la réflexion prolongée ensuite à l'occasion de la 3^e édition du week-end Hors-Format organisé par l'association Comptoir du Doc (dimanche 29 septembre à 12h, au Théâtre de la Parcheminerie à Rennes : rencontre avec les réalisateurs Jose Luis Guerin et Lamia Joreige ; discussion sur leurs films projetés.

ETUDES DE CAS ET RENCONTRES ANIMÉES PAR HUBERT BUDOR, RÉALISATEUR.

AVEC : MAUD MARTIN, PRODUCTRICE (L'IMAGE D'APRÈS) - PUMP / JOSEPH DAVID, RÉALISATEUR - PUMP / MARIE VOIGNIER, RÉALISATRICE - HINTERLAND / GAËLLE BOUCAND, RÉALISATRICE - JJA / SOIZIC PERRODOU, CHARGÉE DE PRODUCTION (RED SHOES | SOME SHOES) - JJA.

LES FILMS PROJETÉS :

HINTERLAND



UN FILM DE MARIE VOIGNIER
2009 / 49'

CINÉMA DU CASINO
VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 11H

Quand un hangar à zepellin est transformé en base de loisirs... A 70 km de Berlin, installé sur une ancienne base militaire un immense dôme métallique aux allures de vaisseau spatial abrite désormais un parc tropical saisissant. A travers la découverte de Tropical Islands et des multiples sédiments historiques sur lesquels il est implanté, le film propose une singulière mise en perspective d'un lieu avec son histoire, une archéologie poétique de notre rapport au temps, à l'espace et à l'illusion.

Scénario & image : Marie Voignier
Son : Ralf Kuester
Production : CAPRICCI FILMS en co-production avec le Centre d'Art de Brétigny
Soutiens financiers : Conseil général de Seine-Saint-Denis, CAC Brétigny
Sélections : FID Marseille 2009 - Prix des Médiathèques ; DocLisboa 2009 ; FIFF Tübingen-Stuttgart 2009 ; Rencontres Cinéma de Gindou 2009 ; Docs en Courts 2009 (Lyon) ; Centre National de l'audiovisuel - Luxembourg 2009 ; FIF La Rochelle 2012 - Carte blanche à Cinémas 93 ; Images de ville 2012.

PUMP (TEASER - 5'20)



UN PROJET DE JOSEPH DAVID

CINÉMA DU CASINO
VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 18H30

Deux hommes : Joseph David et Andrew Kötting. Deux paires de bras pour une action : POMPER. Perché à huit mètres au dessus du sol, le duo s'active à mouvoir une

étrange structure sur un viaduc de béton. Vestige de la voie d'essai de l'Aérotrain, le monorail reliant Saran à Ruan dans le Loiret est le théâtre d'un périple de sept jours durant lequel deux Sisyphe élisent domicile dans une UHM (Unité d'Habitation Mobile) pensée pour eux. Pourquoi pompent-ils ? Nous n'en savons rien, eux non plus ! Tout ce que nous savons, c'est qu'ils s'évertuent à pomper, allant d'un point à l'autre du tronçon long de 18 kilomètres. Des champs de la Beauce jusqu'à la forêt et la banlieue d'Orléans, ils posent leur regard sur le monde d'en bas avec lequel ils communiquent parfois, et sur le monde d'en haut dans lequel ils se sont isolés.

Finit-on par arriver quelque part lorsque le voyage n'a d'autre but que celui d'être fait ?

Production : L'image d'après
Co-production : Le Fresnoy, studio national des arts contemporains

JJA



UN FILM DE GAËLLE BOUCAND
2012 / 50'

CINÉMA DU CASINO
VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 18H30

Un homme de 85 ans, isolé dans sa luxueuse propriété, raconte l'histoire de sa réussite économique et les raisons de son exil en Suisse. Les multiples différends qui l'opposent à des personnes plus ou moins proches scandent son récit, qui se déploie en alternance d'un jour à l'autre, d'un bout à l'autre de sa résidence.

Production : Red shoes | Some shoes
Diffusion : Arte Creative

*Grand Prix compétition expérimental au Festival Côté Court de Pantin, juin 2013
Mention spéciale compétition française FID Marseille 2012.*

Webdoc : état des lieux

SALON VAL-ANDRÉ / VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 10H - 11H30

Doc'Ouest poursuit son incursion dans l'écriture et la sphère numérique en invitant Nicolas Bole (Le Blog documentaire) à faire un état des lieux du webdocumentaire de création, quelques années après son apparition sur la toile.

Écriture, économie, diffusion, comment le webdoc a-t-il trouvé – ou pas – sa place dans le paysage audiovisuel ?

PRÉSENTATION ASSURÉE PAR NICOLAS BOLE, RÉDACTEUR EN CHEF
WEBDOCUMENTAIRES ET NOUVEAUX MÉDIAS, LE BLOG DOCUMENTAIRE.

Webdoc : un concours interrégional ?

SALON VAL-ANDRÉ / TABLE RONDE / VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 16H30 - 18H

En partenariat avec le Blog documentaire, Doc'Ouest ouvre une table ronde interrégionale pour jeter les bases d'un dispositif d'accompagnement des auteurs et des producteurs porteurs de projets webdocumentaires. Notre souhait : faire émerger et promouvoir les projets issus et/ou développés en régions.

TABLE RONDE ANIMÉE PAR NICOLAS BOLE, RÉDACTEUR EN CHEF
WEBDOCUMENTAIRES ET NOUVEAUX MÉDIAS, LE BLOG DOCUMENTAIRE.

LE BLOG DOCUMENTAIRE

Le Blog documentaire est le site d'actualités et d'analyses incontournable sur les cinémas documentaires et les webdocumentaires, fondé il y a près de trois ans par Cédric Mal, directeur de la publication, appuyé ensuite par Nicolas Bole, rédacteur en chef « *webdocs et nouveaux médias* ».

Actualités du secteur, analyses de films et de programmes interactifs, comptes-rendus de festivals, entretiens avec des auteurs, des producteurs, des diffuseurs, reportages sur des webdocumentaires en cours d'élaboration, relais pour les sites de crowdfunding... Le Blog documentaire propose une approche globale pour un accès privilégié à ce monde multiple, contrasté et foisonnant que forment les écritures audiovisuelles d'ordre documentaire, considérées ici comme un art à part, et entier.

cinemadocumentaire.wordpress.com

Le webdoc existe t-il ?

Le webdoc existe t-il ? est l'un des premiers ouvrages de référence sur les nouvelles écritures documentaires liées à Internet. Comment concevoir un récit interactif ? Avec quelles formes narratives ? Quid de l'interactivité et de la délinéarisation ? Quelle logique de production ? Quelle stratégie de diffusion ? Et quelles perspectives pour les webdocumentaires ?

A la fois guide pratique, précis analytique et recueil d'entretiens (avec David Dufresne, Katerina Cizek, Monique Simard, Antoine Viviani, etc.), ce livre écrit par Nicolas Bole, avec Cédric Mal, est une somme inédite pour penser et accompagner l'émergence d'un nouveau genre, qui n'a pas fini de nous surprendre... Le webdoc existe t-il ? est un ouvrage édité par Le Blog documentaire, disponible en octobre 2013, en version numérique ou papier, sur Internet et dans toutes les bonnes librairies.

La vidéothèque

SALON DAHOUËT
JEUDI 19 & VENDREDI 20 SEPTEMBRE
9H - 13H & 14H - 19H
SAMEDI 21 SEPTEMBRE
9H - 12H

La grille de Doc'Ouest évolue pour favoriser les rencontres, les temps de débats et de formation. Pour pallier cette moindre exposition des films et garder l'œil sur la création récente, les Rencontres ouvrent une vidéothèque "régions" accessible tous les jours. Quatre postes de visionnage, les dvds et les fiches des films inscrits sont à votre disposition. **À visiter absolument entre deux programmes !**

Mobilisation !

Un projet pour l'audiovisuel public à l'ère numérique

CINÉMA DU CASINO / VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 12H - 18H

France Télévisions est en pleine restructuration (restriction budgétaire oblige), les consommations d'images changent, les écrans se multiplient et – bien que l'acte 3 de la décentralisation ait perdu de son éclat – la Région Bretagne entend faire valoir son droit à l'expérimentation en la matière.

Films en Bretagne a donc initié en 2013 un travail de collectes et d'analyses conduit par Serge Steyer et développé grâce à l'interface : www.reinventonsludiovisuelpublic.org.

L'objectif : produire une réflexion sur le service public audiovisuel et sa mutation à l'ère numérique.

A Doc'Ouest, carrefour des acteurs de l'audiovisuel et des territoires, Films en Bretagne entend mobiliser élus, professionnels et citoyens pour débattre des enjeux, depuis les régions, et fédérer autour d'un projet commun, pilote de plateforme numérique régionale.

A PROPOS DU PROJET DE PLATEFORME NUMÉRIQUE DÉVELOPPÉ PAR FILMS EN BRETAGNE :

Pour un média global décentralisé, dont les acteurs de la culture et de la connaissance seront les partenaires.

Notre ambition est de construire en Bretagne une plateforme numérique ancrée dans le fait régional breton, un média global qui se démarque de la superficialité des mass-médias. Nous voulons y associer les acteurs de la culture, de la société civile, de l'enseignement et de la recherche.

Aujourd'hui, le contexte économique, la révolution numérique (multiplicité d'écrans connectés) et l'évolution de la consommation des images qui l'accompagne imposent une redéfinition des contours de l'audiovisuel public. C'est une occasion immanquable de reposer toutes les cartes sur la table : contenus, services, accessibilité, modalités de diffusion, partenariats...

Alors que l'audiovisuel est largement dominé par les grands groupes de communication, il est temps de refonder un audiovisuel public déconcentré, qui renoue avec un usage humaniste des médias pour offrir à un large public un outil de réflexion sur le contemporain. Il s'agit d'être un point de fixation et de réflexion dans le tohu-bohu médiatique, d'être un repère, une garantie d'exigence pour tous (la toute jeune plateforme Arte Future peut constituer une référence).

UN PROGRAMME EN TROIS TEMPS :

1 | Apéritif et présentation de RAP ! (Réinventons l'audiovisuel public !)

SALON VAL ANDRÉ / VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 12H - 13H

avec en préambule quelques rappels sur l'hypercentralisation du PAF et l'originalité du PAB.

2 | Analyse du contexte historique et politique de la décentralisation et de l'audiovisuel public en France

CINÉMA DU CASINO / VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 14H30 - 15H45

Mue douloureuse pour France Télévisions, entre cure d'amaigrissement budgétaire et bascule vers le net. La réforme de l'audiovisuel est saturée de mesures techniques mais reste-t-il une vision politique ? Et l'Acte 3 de la décentralisation dans tout ça ? Proposition de la Région Bretagne.

TABLE RONDE ET DÉBAT ANIMÉS PAR SERGE STEYER, PRÉSIDENT DE FILMS EN BRETAGNE ET RÉDACTEUR EN CHEF DE RAP !

AVEC : DAVID ASSOULINE, PORTE-PAROLE DU PS ET SÉNATEUR DE PARIS / JEAN-MICHEL LE BOULANGER, VICE-PRÉSIDENT DE LA RÉGION BRETAGNE EN CHARGE DE LA CULTURE ET DU GROUPE DE TRAVAIL "DÉCENTRALISATION" / JEAN-MICHEL LE GUENNEC, DIRECTEUR DÉLÉGUÉ À LA COORDINATION ÉDITORIALE FRANCE 3 PÔLE NORD-OUEST / PHILIPPE KIEFFER, PRODUCTEUR ET CHRONIQUEUR SUR LE HUFFINGTON POST / MARCEL ROGEMONT, DÉPUTÉ PS DE RENNES, CO-PRÉSIDENT DU GROUPE D'ÉTUDE CINÉMA ET PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE.

3 | Les solutions en marche !

CINÉMA DU CASINO / VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 16H - 18H

Présentation de plateformes innovantes et du projet de media global décentralisé porté par Films en Bretagne en lien avec les acteurs de l'audiovisuel et de la culture en région.

TABLE RONDE ET DÉBAT ANIMÉS PAR SERGE STEYER, PRÉSIDENT DE FILMS EN BRETAGNE ET RÉDACTEUR EN CHEF DE RAP !

AVEC : JEAN-MARIE LE GALL, DIRECTEUR DE PROJETS WEB / MARCEL ROGEMONT, DÉPUTÉ PS DE RENNES, CO-PRÉSIDENT DU GROUPE D'ÉTUDE CINÉMA ET PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE / CHARLES QUIMBERT, DIRECTEUR DE BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ (BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE RÉGIONALE) / ALAIN SURRANS, DIRECTEUR DE L'OPÉRA DE RENNES / PATRICE ROTURIER, VICE-PRÉSIDENT NUMÉRIQUE UNIVERSITÉ EUROPÉENNE DE BRETAGNE / BÉATRICE MACÉ, CO-DIRECTRICE DES TRANSMUSICALES DE RENNES / CHRISTIAN RYO, DIRECTEUR DE L'EPCC LIVRE ET LECTURE / XAVIER LEJEUNE, DIRECTEUR DE L'ESTRAN / BERTRAND RAULT, DÉLÉGUÉ RÉGIONAL FRANCE 3 BRETAGNE / DOMINIQUE HANNEDOUCHE, DIRECTEUR DE TVR BRETAGNE / OLIVIER CLECH, DIRECTEUR DE TÉBÉO / HÉLÈNE KUCHMAN ET ANNE JUIN, ÉTUDIANTES.

ET EN PRÉSENCE DE : DAVID ASSOULINE, PORTE-PAROLE DU PS ET SÉNATEUR DE PARIS / RICHARD FERRAND, DÉPUTÉ / PAUL MOLAC, DÉPUTÉ / VIVIANE LE DISSEZ, DÉPUTÉE / JOËL LABBÉ, SÉNATEUR / CHRISTIAN ANNEIX, CONSEILLER RÉGIONAL BRETAGNE / THIERRY LE NÉDIC, DIRECTEUR DE LA CULTURE AU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE / JEAN-MICHEL TILLOY, SECRÉTAIRE - PORTE-PAROLE EELV PAYS DE PLOËRMEL.

La rentrée des chaînes

CINÉMA DU CASINO / JEUDI 19 SEPTEMBRE / 11H - 12H30 & 17H - 18H30

France 3 Bretagne et l'Unité de programmes des télé locales sont invitées comme à l'accoutumée à faire leur rentrée à Doc'Ouest. Un temps de présentation des chiffres, des grilles et des objectifs toujours très suivis par les professionnels.

L'Unité de programmes des télévisions locales de Bretagne

CINÉMA DU CASINO

JEUDI 19 SEPTEMBRE / 11H - 12H30

Présentation de la grille de rentrée et du cadre des coproductions 2013-2014.

AVEC : DOMINIQUE HANNEDOUCHE, DIRECTEUR TVR / AURÉLIE ROUSSEAU, RESPONSABLE DE L'ANTENNE TVR / OLIVIER CLECH, DIRECTEUR TÉBÉO / BERTRAND LE NÉNA, DIRECTEUR TÉBÉSUD / OLIVIER HAMON, DIRECTEUR ARMOR TV.

France 3

CINÉMA DU CASINO

JEUDI 19 SEPTEMBRE / 17H - 18H30

Présentation de la grille de rentrée et du cadre des coproductions 2013-2014.

AVEC : JEAN-MICHEL LE GUENNEC, DIRECTEUR DÉLÉGUÉ À LA COORDINATION ÉDITORIALE FRANCE 3 PÔLE NORD-OUEST / BERTRAND RAULT, DÉLÉGUÉ RÉGIONAL FRANCE 3 BRETAGNE / ALEXANDRE CAZÈRES, CONSEILLER EN PROGRAMMES DOCUMENTAIRES POUR FRANCE 3

Des rendez-vous avec les institutions

JEUDI 19 & VENDREDI 20 SEPTEMBRE

Le MEDIA Desk, le CNC, la SCAM (Brouillon d'un rêve), la SACEM, la Région Bretagne (FACCA & Accueil des tournages), Ina Atlantique, l'Afdas et Pôle Emploi consultent à Doc'Ouest. Nouveauté cette année, en dehors de temps d'information collectifs toujours au programme, les rencontres poursuivent leur élan décentralisateur et ouvrent leurs guichets en bord de mer. Les porteurs de projet qui le souhaitent peuvent ainsi s'entretenir de leurs dossiers (sur rendez-vous) avec les institutions représentées.

INTERVENANTS DÉLÉGUÉS : GILDA FOUGERONT, CHARGÉE DE COMMUNICATION MEDIA DESK FRANCE / CLAUDINE MANZANARES, CHEF DU SERVICE DU SOUTIEN AU DOCUMENTAIRE, CNC (SOUS RÉSERVE) / JEAN-PIERRE MAST, SCAM (BROUILLON D'UN RÊVE) / ALINE JELEN, CHARGÉE DU SECTEUR AUDIOVISUEL À LA DIVISION CULTURELLE DE LA SACEM / GUILLAUME ESTERLINGOT, CHEF DU SERVICE IMAGES ET INDUSTRIES DE LA CRÉATION À LA RÉGION BRETAGNE / CATHERINE DELALANDE & EMMANUELLE LOHÉAC, RESPONSABLE ET CHARGÉE DE MISSION ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE / BRIGITTE CARIOU, INA ATLANTIQUE / BENJAMIN GOURAULT, CHARGÉ DE MISSION AFDAS / YANN GAUDIN, CONSEILLER EMPLOI ET FORMATION ARTS ET SPECTACLES PÔLE EMPLOI BRETAGNE.

Le MEDIA Desk

SALON VAL-ANDRÉ / JEUDI 19 SEPTEMBRE / 9H30 - 10H30
Présentation collective et mise à jour sur les aides MEDIA.

SALON VAL-ANDRÉ / JEUDI 19 SEPTEMBRE / 10H30 - 12H30
Entretiens individuels : information et conseils aux porteurs de projets.

Le CNC

SALON PLÉNEUF / VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 10H30 - 12H30
Entretiens individuels : information et conseils aux porteurs de projets.

La Scam / Bourse Brouillon d'un rêve

SALON PLÉNEUF / VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 14H30 - 16H30
Entretiens individuels : information et conseils aux porteurs de projets.

La Sacem

SALON VERDELET / VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 16H30 - 18H30
Entretiens individuels : information et conseils aux porteurs de projets.

La Région Bretagne / Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle (FACCA)

SALON PLÉNEUF / JEUDI 19 SEPTEMBRE / 16H30 - 18H30
Entretiens individuels : information et conseils aux porteurs de projets.

Accueil des tournages en Bretagne

POINT RENCONTRES JEUDI 19 & VENDREDI 20 SEPTEMBRE
10H - 12H & 14H - 18H
Entretiens individuels : information, conseils aux professionnels et porteurs de projets.

Ina Atlantique

ROTONDE DU CASINO / VENDREDI 20 SEPTEMBRE
10H30 - 12H30
Entretiens individuels pour s'informer sur les activités et services de l'Ina : accès aux archives et tarification, offre de formation etc.

L'Afdas

SALON VAL-ANDRÉ / JEUDI 19 SEPTEMBRE / 14H30 - 17H
Entretiens individuels avec un conseiller pour s'informer sur la formation professionnelle dans les métiers du spectacle et de l'audiovisuel : offre de formation, possibilités et modalités de prise en charge, démarches administratives etc.

Pôle Emploi

SALON PLÉNEUF / JEUDI 19 SEPTEMBRE / 14H30 - 16H30
Présentations collectives (à 14h30 puis à 15h30) au cours desquelles les participants pourront échanger avec des experts Pôle emploi arts & spectacle qui présenteront leur organisation et l'offre de services Pôle emploi pour les professionnels de l'audiovisuel, notamment en matière de formation.

La Formation

Le point info-formation

POINT RENCONTRES

JEUDI 19 & VENDREDI 20 SEPTEMBRE

10H - 12H & 14H - 18H

SAMEDI 21 / 10H - 12H

Informez-vous sur la formation professionnelle en région Bretagne !

Mélanie Loréal, chargée de mission formation au sein de Films en Bretagne assure une permanence du jeudi 19 au samedi 21 pour répondre à toutes vos questions sur le programme de formation coordonné par Films en Bretagne et soutenu par la Région Bretagne (ATE 2013/2014). Pré-inscriptions aux stages et renseignements sur vos possibilités de prise en charge.

Pour joindre Mélanie Loréal, chargée de mission formation à Films en Bretagne : 06 58 95 84 52

Le tutorat de jeunes auteurs / La relation auteur/producteur

SALON PLÉNEUF / JEUDI 19 SEPTEMBRE / 10H - 12H

Conduit tout au long de l'année, ce dispositif d'accompagnement des jeunes auteurs connaît sa dernière phase à Doc'Ouest avec la rencontre entre les auteurs accompagnés et un/e producteur/riche venu(e) expliciter la relation auteur/producteur et son rôle dans le développement des projets. Cette année c'est Josiane Schauner, productrice à Bix Films (Strasbourg) qui se prête à l'exercice. Présentation collective, ouverte à tous.

SALON VAL-ANDRÉ / JEUDI 19 SEPTEMBRE / 17H - 19H

Entretiens individuels réservés aux auteurs inscrits au dispositif.

Les ateliers- conférences

DCP : tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans oser le demander !

CINÉMA DU CASINO / SAMEDI 21 SEPTEMBRE / 9H30 - 11H30

Dans les salles de cinéma, la généralisation des équipements de projections numériques garantit la restitution des oeuvres dans le respect des choix techniques et artistiques de leurs auteurs. Ce qui auparavant n'était envisageable qu'à grands frais (kinescopage, tirage de copies, remixage...) est aujourd'hui accessible.

Pour tirer pleinement parti de ces équipements, il faut disposer d'un DCP (Digital Cinema Package). Qu'est-ce qui se cache derrière cette mystérieuse appellation ? Quelles caractéristiques ? Quelles possibilités ? Que faut-il prévoir pour disposer d'une copie aux normes DCI et CST ?

ATELIER EN DEUX PARTIES :

#1 : étude 2 K. Illustrée de bandes démos, cette partie permettra d'acquérir les bases techniques : structure d'un DCP (image, son, sous titrage, multilingues), normes (formats, espace colorimétrique, multicanal audio...) ; déroulement d'une projection (le transport, le chargement, la play list, le kdm).

#2 : étude de cas. Sur la base d'extraits de films réalisés dans des conditions et avec des configurations différentes, discussion sur les options techniques et artistiques (prise de vues, son, montage, des workflow) et leur influence sur le résultat final.

PUBLIC : RÉALISATEURS, PRODUCTEURS, DIRECTEURS DE PRODUCTION, TECHNICIENS DU SON ET DE L'IMAGE.

PRÉSENTATION ASSURÉE PAR : PHILIPPE GUILLOUX, RÉALISATEUR, PRODUCTEUR ET TECHNICIEN (CARRÉMENT À L'OUEST) ET FRÉDÉRIC HAMELIN, INGÉNIEUR DU SON (CHUUTTT !)

Que peut-on vraiment attendre du crowdfunding ?

SALON VAL-ANDRÉ / SAMEDI 21 SEPTEMBRE / 11H30 - 13H30

Le financement participatif ou "crowdfunding" tout le monde y vient, de l'auto à la superproduction. Dans la multitude de projets aujourd'hui proposés au financement par la foule, comment organiser sa campagne et surtout qu'en attendre ? Réel apport de financement, gain de visibilité pour les films ? Doc'Ouest se penche sur les initiatives régionales récentes en matière d'appel au financement participatif (fiction, documentaire, webdocumentaire) et vous propose un état des lieux des plateformes les plus en vue.

PUBLIC : AUTEURS, RÉALISATEURS, PRODUCTEURS, DIRECTEURS DE PRODUCTION.

UNE PRÉSENTATION ANIMÉE PAR : NICOLAS BOLE, RÉDACTEUR EN CHEF WEBDOCUMENTAIRE ET NOUVEAUX MÉDIAS POUR LE BLOG DOCUMENTAIRE.

AVEC : GILLES PADOVANI, PRODUCTEUR (1. MILLE ET UNE. FILMS) / OLIVIER BOURBEILLON, PRODUCTEUR (PARIS-BREST PRODUCTIONS) / MILA COLAS, CHARGÉE DES TERRITOIRES CHEZ ULULE / MURIEL RIOU, CHARGÉE DE DISTRIBUTION (PARIS-BREST PRODUCTIONS).

DIFFUSION CULTURELLE / ÉDUCATION À L'IMAGE

Doc'Ouest accueille la réunion du comité de pilotage Lycéens et apprentis au cinéma

SALON VERDELET / JEUDI 19 SEPTEMBRE / 10H - 12H30

Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne 2013-2014 / 10^e édition. Lycéens et apprentis au cinéma est un dispositif scolaire national qui s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles, des maisons familiales et rurales et des centres de formation des apprentis (CFA).

Initié par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et le Ministère de la culture et de la communication, en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale, le dispositif est mis en place en Bretagne depuis dix ans et financé par la Région Bretagne, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne (DRAC), le Rectorat de l'Académie de Rennes et la Direction diocésaine de l'enseignement catholique (DDEC), avec le soutien du Centre régional de documentation pédagogique (CRDP), la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt (DRAAF) et les salles de cinéma de la région. La coordination régionale du dispositif est, depuis sa mise en place par la Région

Bretagne, confiée à l'association Clair Obscur. En 2012-2013, 114 établissements, 44 salles de cinéma et 13 000 élèves et apprentis étaient inscrits à Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne.

AVEC : JEAN-FRANÇOIS BAUDIC, "CONSEILLER RELAIS" DU RECTORAT AUPRÈS DU COORDINATEUR RÉGIONAL / ANNE BILAK, DIRECTRICE CENTRE RÉGIONAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE BRETAGNE / OLIVIER BITOUN, COORDINATEUR DE L'ASSOCIATION CINÉPHARE / RÉJANE DELESTRE, RESPONSABLE DES PROJETS ÉDUCATIFS AU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE / LAURENCE DELOIRE, CONSEILLÈRE CINÉMA, AUDIOVISUEL ET MULTIMÉDIA À LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES BRETAGNE / FRANÇOISE DU TEILLEUL, SERVICE RÉGIONAL DE LA FORMATION ET DU DÉVELOPPEMENT À LA DIRECTION RÉGIONALE DE L'ALIMENTATION, DE L'AGRICULTURE ET DE LA FORÊT / MARION GEEREBAERT, ASSISTANTE À L'ACTION ÉDUCATIVE POUR CLAIR OBSCUR / CHRISTINE GIULIANI, CHARGÉE DE L'ANIMATION PÉDAGOGIQUE 2ND DEGRÉ À LA DIRECTION DIOCÉSAINE DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE / CHRISTIAN GOUBIN, DAAC ADJOINT AU RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE RENNES / MARTINE LE BRAS, CONSEILLÈRE EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES BRETAGNE / THIERRY LEFORT, CHARGÉ DE MISSION ARTS ET CULTURE AU CRDP BRETAGNE / LAURENCE LE QUERÉ, EXPLOITANTE DÉLÉGUÉE DE LA RÈGLE DU JEU, ASSOCIATION DE SALLES DE CINÉMA "ART & ESSAI" EN BRETAGNE & PAYS DE LA LOIRE / ANNE MICHENAUD, RESPONSABLE TECHNIQUE POUR CLAIR OBSCUR / CÉCILE TRIBALLIER, RESPONSABLE ACTIONS QUALITÉ APPRENTISSAGE AU CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE / ELISE VEILARD, CHARGÉE DE MISSION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA AU CNC.

Bienvenue aux élèves des collèges et lycées

CINÉMA DU CASINO

JEUDI 19 SEPTEMBRE / 9H30 - 11H00

AVEC : JULIEN OBERLANDER, RÉALISATEUR, *JOURS ÉTRANGES* / COLETTE QUESSON, PRODUCTRICE (A GAUCHE EN MONTANT), *JOURS ÉTRANGES*

JOURS ÉTRANGES



UN FILM DE JULIEN OBERLANDER / 2013 / 52'

De septembre 2011 à mars 2012 onze jeunes danseurs amateurs de 13 à 17 ans participent à la création de Jours étranges, la pièce phare du chorégraphe Dominique Bagouet. Les danseuses Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop accompagnent ces adolescents au fil des répétitions, dans leur confrontation au corps de l'autre, jusqu'aux représentations sur la scène du Triangle - Cité de la Danse, à Rennes. À travers les quêtes amoureuses, propres à l'adolescence et objets de la pièce de Dominique Bagouet, ce film fait le récit de ce temps incertain de l'adolescence : ces jours étranges.

Un film coproduit par Les Films du présent, À Gauche en Montant production, Le Triangle, Cité de la Danse - Rennes & TVR Rennes 35 Bretagne.

Avec la participation du CNC. Avec le soutien de la Région Bretagne en partenariat avec le CNC et avec le soutien de la Procirep / Angoa.

Bienvenue aux étudiants de la Licence Etudes cinématographiques de l'Université Rennes 2

SALON VERDELET

VENDREDI 20 SEPTEMBRE / À PARTIR DE 9H

Pour la troisième année consécutive Doc'Ouest sera le cadre de la session de rentrée pour les étudiants de licence de la filière Etudes cinématographiques de Rennes 2, accueillis toute la journée du vendredi 20 septembre.

Bienvenue aux étudiants de l'option Cinéma-Audiovisuel de la CPGE littéraire du Lycée Chateaubriand de Rennes

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 SEPTEMBRE

Des étudiants investis dans l'animation du blog "Ces Films à part qu'on nomme documentaires" (cesfilmsapart.wordpress.com/) découvrent Doc'Ouest et participent aux échanges aux côtés des professionnels.

Présentation apéritive du Mois du documentaire 2013 en Bretagne par la coordination régionale

(Cinécran / Comptoir du doc / Daoulagad Breizh / Double vue)

SALON PLÉNEUF

JEUDI 19 SEPTEMBRE / 12H30 - 13H00

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF EN 2013 ET DES FILMS "COUPS DE CŒUR" DE LA COORDINATION

Les Derniers Jours de l'hiver de Mehrdad Oskouei (Iran, 2012, 52', Oskouei Films Production)

Mirage à l'italienne d'Alessandra Celesia (France, 2012, 90', Zeugma Films)

Mon Lapin bleu de Gérard Alle (France, 2013, 52', Tita Productions)

Armand 15 ans l'été de Blaise Harisson (France, 2011, 50', Les Films du Poisson)

Yamo de Rami Nihawi (Liban/Emirats Arabes Unis, 2012, 68', Umam Productions)

Cause commune de Sophie Averty (France, 2013, 58', Z'Azimut Films)

Infos pratiques

Les tarifs sur place

Inscriptions à Doc'Ouest

(donnent accès à tous les programmes, ateliers et rendez-vous) :

- **Pass journée (jeudi 19 ou vendredi 20)**

30 euros

- **Pass samedi 21**

30 euros (inclut le pique-nique du samedi midi)

- **Pass 3 jours**

60 euros (inclut le pique-nique du samedi midi)

Les étudiants et demandeurs d'emploi

(non adhérents) bénéficient du demi-tarif.

A NOTER : Les adhérents à Films en Bretagne à jour de leur cotisation sont exonérés des frais d'inscription (2 exonérations maximum par structure membre ; remise de 50 % sur les inscriptions supplémentaires).

Repas

- Formule "Doc'Ouest" au restaurant du casino : plat, dessert, café, boisson : **14,50 euros.**

Les tickets repas sont payables à l'avance auprès du personnel du restaurant, à votre arrivée en salle.

- Formule "rapido(c)" servie au point

Rencontres : sandwich au choix + boisson + fruit + café : 5 euros.

A commander à l'accueil ou au point

Rencontres avant 11h jeudi et vendredi.

L'hébergement

La liste des hébergements est disponible sur le site.

www.filmsenbretagne.com

ou

sur demande au : 02 56 54 22 87.

A noter : formule petit budget en mobil homes ou chalets, à proximité directe du casino (camping des Monts Colleux).

Les rendez-vous festifs

L'apéro de la coordination du Mois du doc

SALON PLÉNEUF

JEUDI 19 SEPTEMBRE / 12H30

La soirée inaugurale

CINÉMA DU CASINO

JEUDI 19 SEPTEMBRE / 19H

L'apéro RAP !

SALON VAL-ANDRÉ

VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 12H

L'apéro du Casino

BRASSERIE DU CASINO

VENDREDI 20 SEPTEMBRE / 20H30

Les afters en ville

CAFÉ LES BAINS

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 SEPTEMBRE

À PARTIR DE 22H30

Le pique-nique de clôture

POINT RENCONTRES

SAMEDI 21 SEPTEMBRE / 13H30

Plan

Hôtel Georges ***

131, rue Clémenceau

Tél : 02 96 72 23 70

Hôtel de la mer **

63, rue Amiral Charner

Tél : 02 96 72 20 44

Hôtel de France**

4, rue Pasteur

Tél : 02 96 72 22 52

SPA Marin Val André***

43 Rue Charles de Gannes

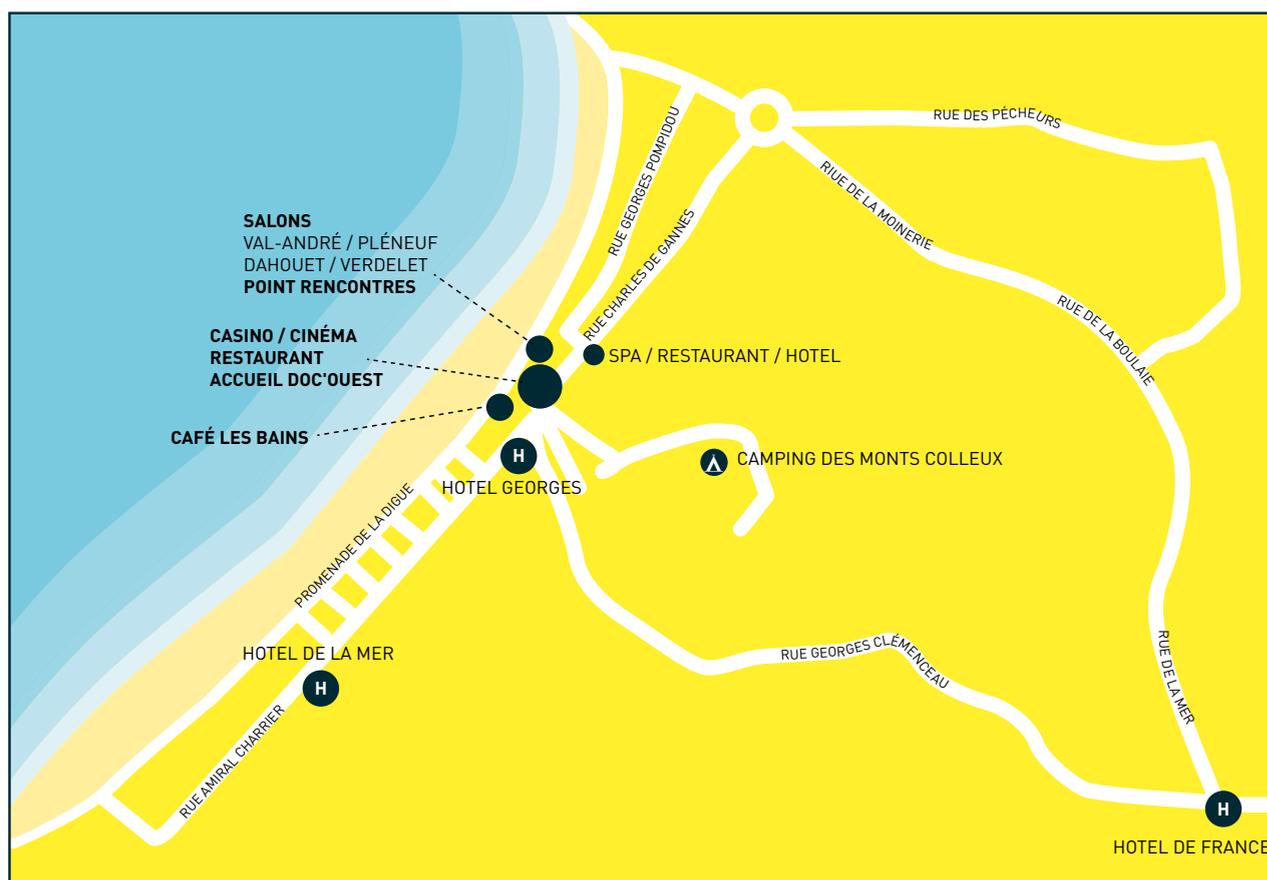
Tél. 02 56 57 50 00

Campéole

Les monts Colleux**

26, rue Jean Le Brun

Tél : 02 96 72 95 10



UNE MANIFESTATION ORGANISÉE PAR FILMS EN BRETAGNE

Pôle Image – Quai du Pérystyle / 56100 Lorient Tél. 02 56 54 22 87

mail@filmsenbretagne.com / www.filmsenbretagne.com